



**G. PARINI**  
& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

# Documento del 15 maggio

Esame di Stato a. s. 2024-25

# Sommario

<b>Il Liceo Linguistico Europeo.....</b>	<b>4</b>
<i>Piano di studi .....</i>	<i>5</i>
<i>Orario durante l'emergenza Covid-19.....</i>	<i>5</i>
<i>CLIL .....</i>	<i>6</i>
<b>Il Diploma EsaBac.....</b>	<b>6</b>
<b>Certificazioni linguistiche.....</b>	<b>6</b>
<i>Invalsi .....</i>	<i>6</i>
<b>Composizione del Consiglio di Classe .....</b>	<b>7</b>
<b>Profilo della classe.....</b>	<b>7</b>
<i>Didattica .....</i>	<i>7</i>
<i>Risultati: Discreti .....</i>	<i>7</i>
<i>Metodologia didattica (ordinaria e DaD).....</i>	<i>8</i>
<i>Strategie di recupero e potenziamento.....</i>	<i>8</i>
<i>Sospensione dell'attività didattica curricolare .....</i>	<i>8</i>
<i>Sportello Help pomeridiano/Pomeriggi aperti.....</i>	<i>9</i>
<i>Corsi di recupero estivi.....</i>	<i>9</i>
<i>Potenziamento .....</i>	<i>9</i>
<b>Esiti relativi agli anni scolastici precedenti .....</b>	<b>9</b>
<i>Esiti relativi all'anno scolastico 2022/2023 (classe III).....</i>	<i>9</i>
<i>Esiti relativi all'anno scolastico 2023/2024 (classe IV) .....</i>	<i>11</i>
<b>Esiti formativi attesi del Liceo Linguistico Europeo EsaBac.....</b>	<b>11</b>
<i>Obiettivi educativi.....</i>	<i>11</i>
<i>Obiettivi culturali .....</i>	<i>12</i>
<i>Obiettivi curricolari rimodulati (DDI) .....</i>	<i>12</i>
<b>Percorsi pluridisciplinari e monografici.....</b>	<b>12</b>
<i>Attività curricolari, extracurricolari e uscite didattiche nel triennio .....</i>	<i>13</i>
<i>Nel triennio:.....</i>	<i>13</i>
<b>Percorsi di Educazione Civica .....</b>	<b>14</b>
<b>Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....</b>	<b>14</b>
<i>PCTO: le esperienze proposte .....</i>	<i>14</i>
<b>Orientamento.....</b>	<b>15</b>
<b>Modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe .....</b>	<b>15</b>
<b>Mezzi e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe.....</b>	<b>16</b>
<b>Criteri di attribuzione del Credito scolastico .....</b>	<b>16</b>
<b>Curriculum degli studenti .....</b>	<b>17</b>

<b>Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe</b> .....	<b>17</b>
<b>Criteri di valutazione del profitto</b> .....	<b>18</b>
<b>Griglia di valutazione (della prova orale e/o pratica ordinaria):</b> .....	<b>18</b>
<b>Griglie di valutazione delle prove scritte</b> .....	<b>19</b>
<b>Griglie per la valutazione della prova di italiano</b> .....	<b>19</b>
Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo).....	19
Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo) .....	20
Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).....	21
<b>Griglie per la valutazione della prova in L2/L3</b> .....	<b>23</b>
Analisi del testo e produzione in L2/L3.....	23
Griglia per la produzione in L2/L3 .....	24
<b>Griglie di valutazione Prova EsaBac di Storia</b> .....	<b>26</b>
Etude d'un ensemble documentaire.....	26
Composition.....	27
<b>Griglia di valutazione della traduzione scritta L1 L&lt;&gt;2</b> .....	<b>28</b>
<b>Griglia di valutazione EDUCAZIONE CIVICA (allegato n. 3)</b> .....	<b>29</b>
<b>Griglia di valutazione Competenze Globali di Apprendimento</b> .....	<b>29</b>
<b>Criteri di valutazione adottati nel periodo di emergenza sanitaria (Piano per la DDI)</b> .....	<b>30</b>
<b>Griglia di valutazione DaD</b> .....	<b>30</b>
<b>Criteri di attribuzione del voto di comportamento</b> .....	<b>33</b>
<b>L'Esame di stato 2025</b> .....	<b>33</b>
<b>Il colloquio dell'Esame di Stato</b> .....	<b>33</b>
<b>Il diploma EsaBac</b> .....	<b>35</b>
<b>Prove simulate somministrate durante l'anno</b> .....	<b>35</b>
<b>Allegati</b> .....	<b>35</b>
<b>Contenuti disciplinari di ogni singola materia</b> .....	<b>35</b>
<b>Testi delle simulazioni</b> .....	<b>35</b>
<b>Griglia di valutazione Educazione Civica</b> .....	<b>35</b>
<b>Tabelle di conversione del credito scolastico</b> .....	<b>35</b>
<b>Griglie di valutazione per le prove scritte</b> .....	<b>36</b>
<b>Griglie di valutazione per le prove EsaBac</b> .....	<b>36</b>
<b>Griglia di valutazione per il colloquio</b> .....	<b>36</b>

## Il Liceo Linguistico Europeo

Il Liceo Linguistico Europeo “G. Parini” è da 45 anni una scuola cattolica che pone la trasmissione della cultura a fondamento dell’educazione globale della persona nella piena libertà di coscienza di ciascun individuo.

Esso accoglie l’utenza di un vasto territorio che comprende le province di Como, Lecco, Milano e Monza Brianza; risponde alle esigenze di formazione culturale e professionale di un’area caratterizzata da piccole e medie imprese che intrattengono rapporti con l’estero.

La scuola, per il conseguimento dei suoi obiettivi, si avvale della collaborazione di una vasta rete di soggetti istituzionali, pubblici e privati, quali:

- Ufficio Scolastico Territoriale di Lecco
- Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia
- Aziende Sanitarie Locali
- Amministrazioni Comunali e Provinciali
- Enti culturali
- Università
- Rotary Club
- Imprese
- Enti pubblici
- Cooperative Sociali

Perseguendo un costante aggiornamento della sua offerta formativa, al fine di garantire ai suoi studenti conoscenze, abilità e competenze adatte ai giorni nostri, il Liceo Parini si è caratterizzato, negli ultimi anni, nel modo seguente:

- Nel 1993 il Liceo Linguistico diventa Europeo e si articola negli indirizzi linguistico moderno, artistico e giuridico - economico: lo studio delle lingue supera la mera conoscenza letteraria per diventare apertura all’Europa e ad un contesto internazionale, come da sperimentazione assistita D.M. 30/04/93.
- Dal 2010 la Fondazione Don Giuliano Sala, che ha tra i suoi principali promotori la Parrocchia di Barzanò, gestisce il Liceo Parini. Essa si propone di ampliare e potenziare l’offerta educativa sul territorio sollecitando e rafforzando, ove già presente, la collaborazione tra vari enti, al fine di creare un’alleanza educativa tra scuola, famiglia e territorio.
- Nel 2015 il Miur riconosce al Liceo Parini l’attivazione del progetto *EsaBac*, sull’indirizzo Linguistico Moderno, per il conseguimento del doppio diploma: Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese.
- Dal a.s. 2021-22 il liceo ha aperto un nuovo indirizzo, il Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-sociale, oltre a una classe di Liceo Linguistico tradizionale, per rispondere in modo sempre più efficace agli interessi degli studenti, ma anche alle esigenze del nostro territorio, valorizzando le due anime, linguistica e giuridica, che da sempre il Liceo ha promosso.

## Piano di studi

Tutti gli studenti della classe 5° dell'anno scolastico 2022-23 hanno studiato le lingue **inglese, francese e spagnolo o tedesco**. Applicando quanto consente l'autonomia, il monte ore ha riservato una quota di due moduli settimanali per l'acquisizione delle competenze proprie delle opzioni *Languages, New Media & Communication* (arti visive, grafiche, linguaggi multimediali, lingua inglese) e *Law and Economics* (discipline giuridiche-economiche).

Il **Piano di Studi** del triennio del Liceo Linguistico Europeo EsaBac si presenta dunque in questo modo:

DISCIPLINE	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	3
<b>INGLESE</b> <i>Lingua e cultura</i>	<b>3*</b>	<b>3*</b>	<b>3*</b>
<b>FRANCESE – così composto:</b> <i>Lingua e cultura</i> <i>Histoire EsaBac</i>	<b>6</b> 4* 2	<b>6</b> 4* 2	<b>6</b> 4* 2
<b>SPAGNOLO o TEDESCO</b> <i>Lingua e cultura</i>	<b>3*</b>	<b>3*</b>	<b>3*</b>
Scienze (CLIL inglese)	2	2	2
Storia dell'arte**	1	1	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
IRC	1	1	1
<b>LANGUAGES &amp; COMMUNICATION STRATEGY</b>	2	2	2
Ed. Civica	Trasversale		
<b>TOTALE</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\*madrelingua

\*\*nel primo biennio è stato svolto 1 modulo di storia dell'arte per anno.

## Orario durante l'emergenza Covid-19

Nel contesto della crisi epidemiologica per il Covid-19, il Liceo Parini ha attivato la DaD nell'a.s. 2019-20, dal 6.03.2020 al termine delle lezioni, con un orario via via più adatto alle necessità di apprendimento e di relazione. Nel a.s. 2020-21, con l'approvazione del Piano per la DDI, durante i periodi di sospensione totale o parziale della didattica in presenza, è stato seguito un orario che ha previsto un totale di 25 moduli settimanali di attività sincrona; 5 in modalità asincrona, garantendo dunque il monte orario consueto. Nell'anno scolastico 2021-22 non è stato mai necessario attivare la DAD per l'intera classe, ma solo per singoli alunni positivi al COVID-19 o in quarantena.

## **CLIL**

Come da progetto del Liceo Linguistico Europeo è previsto nel triennio l'insegnamento di almeno una DNL in lingua straniera; come si evince dal piano di studi le DNL insegnate sono:

- **Biologia e Chimica** per la classe III, **Chimica** per la classe IV e **Biochimica** per la classe V, in lingua inglese, allo scopo di consentire una continuità nell'acquisizione della terminologia scientifica in L2.
- **Storia** è insegnata interamente in lingua francese nelle classi III e IV e quasi interamente in classe V (storia d'Italia dal '45 a oggi), nel contesto del progetto EsaBac.

## **Il Diploma EsaBac**

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il *Baccalauréat*.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della Letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia, veicolata in lingua francese, per due ore a settimana. In Francia, il curriculum prevede un insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in italiano. Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria di secondo grado una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale. Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2 del quadro europeo di riferimento. Le sezioni EsaBac sono presenti attualmente in 37 scuole distribuite in Lombardia. In Italia, 380 totali, di cui 45 istituti tecnici.

## **Certificazioni linguistiche**

Per il conseguimento delle certificazioni linguistiche il Liceo collabora con i seguenti enti:

- **Inglese:** Pearson/IELTS
- **Tedesco:** Goethe Institut Mailand
- **Spagnolo:** Instituto Cervantes di Milano

Due studenti hanno conseguito la certificazione C1 nell'a.s.2023-24; due studenti il B2, sempre nel a.s. 2023-24. Ulteriori prove per la certificazione della lingua **inglese** si svolgeranno il 4 giugno 2025: vi parteciperà 1 studente (certificazione IELTS).

Le prove per la certificazione DELE (lingua **spagnola**) sono state svolte nell'autunno 2024; 4 studenti hanno ottenuto la certificazione B2.

La certificazione per la lingua **francese B2** è conseguita contestualmente al superamento delle prove d'esame EsaBac.

## **Invalsi**

Come da O.M. n. 45 del 9.03.23, le prove Invalsi tornano ad essere requisito necessario per l'ammissione all'E.S.; sono state svolte da tutti gli studenti.

## Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA	Membro del C. di cl. dall'A. S.
Suma Alessandro	IRC	2024/2025
Bianco Valeria	Filosofia, Storia EsaBac	2020/2021
Dell'Oro Vera	Storia dell'Arte	2019/2020
Ghianda Riccardo	Matematica, Fisica	2021/2022
Monisso Paola	Business & Communication strategy	2024/2025
Pappaianni Sara	Francese	2021/2022
Maria Pura Léon Fernandez	Conversazione Spagnolo	2023/2024
Rovelli Francesca	Spagnolo	2019/2020
Potage Marie	Conversazione Francese	2023/2024
Sala Roberto	Scienze motorie e sportive	2018/2019
Monopoli Chiara	Italiano	2023/2024
Terruzzi Valeria	Inglese, Tedesco	2018/2019
Fumagalli Claudia	Conversazione Tedesco	2024/2025
Paul Anderson	Conversazione Inglese	2024/2025
Riva Francesco	Scienze Naturali	2024/2025

## Profilo della classe

La classe è costituita da 20 studenti, così suddivisi per terza lingua studiata:

- **spagnolo**: 15

- **tedesco**: 5

Nel corso degli anni la classe ha subito molte variazioni nella sua composizione, dovute soprattutto a nuovi inserimenti. Il gruppo originario era composto da 8 studenti. In seconda si sono inseriti 2 alunni; in terza si sono inseriti, a inizio anno, 4 alunni. Poi altri 3, fino ad arrivare a 17 alunni totali. In quarta si sono inseriti altri 3 alunni: a settembre 2024, quindi, gli alunni sono 19, in conseguenza di una non ammissione.

Nel gruppo classe sono presenti 6 alunni destinatari di P.D.P. (sia DSA sia BES) e uno studente con PEI.

Per gli alunni con PEI e PDP è previsto, anche durante l'esame, l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi indicati, con riguardo alle situazioni più severe.

Per quanto riguarda le prove scritte, gli alunni destinatari di PEI e PDP, avranno a disposizione un tempo aggiuntivo di mezz'ora per prova (per le prove EsaBac, mezz'ora ciascuna).

## **Didattica**

### **Risultati: Discreti**

Nel corso dell'intero anno scolastico, la classe ha mostrato un interesse generalmente buono e una partecipazione attiva nei confronti degli argomenti proposti nelle varie discipline. Da un punto di vista dei risultati, la classe si presenta piuttosto omogenea, con alcune differenze riscontrabili principalmente nell'ambito delle lingue straniere: diversi studenti si distinguono per un'ottima padronanza dell'inglese, in particolare nella comunicazione orale, mentre altri dimostrano maggiore sicurezza in differenti aree disciplinari.

Un gruppo della classe ha raggiunto risultati positivi e solidi: gli studenti appartenenti a questo gruppo hanno acquisito in modo efficace i contenuti proposti, dimostrando buone capacità di rielaborazione e un impegno costante, che ha permesso loro di affrontare il percorso scolastico con crescente autonomia e consapevolezza. Un ulteriore gruppo, sebbene con qualche difficoltà, ha affrontato l'anno con senso di responsabilità, ottenendo risultati soddisfacenti e mostrando segnali di crescita e miglioramento. Il comportamento degli alunni è stato complessivamente corretto nei confronti di compagni, insegnanti e personale scolastico. Pur essendo presenti all'interno della classe gruppi eterogenei per attitudini e interessi, ciò non ha ostacolato la collaborazione e la partecipazione positiva alle attività di gruppo.

### **Metodologia didattica (ordinaria e DaD)**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, microdidattica; sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM (precisati per ciascuna disciplina nei piani didattici preventivi e a consuntivo).

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, sono state adottate le metodologie previste dal Piano della DDI, quali

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "*Meet Hangout*",
- materiali, mappe concettuali, schemi e appunti inviati attraverso la mail istituzionale o proposti su *Classroom*.
- correzione di esercizi e/o elaborati attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.
- presentazione di argomenti tramite messaggi vocali;
- registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite Screencast-o-Matic;

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi, particolarmente utilizzati dagli alunni con PDP.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, tenuto conto delle possibili difficoltà di connessione.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza. Lo stesso vale per il destinatario di PFP.

### **Strategie di recupero e potenziamento**

#### **Sospensione dell'attività didattica curricolare**

Nei primi due anni di corso di studi sono stati attivati corsi di recupero nelle materie di base per classi aperte, a seguito del documento di valutazione tri/pentamestrale e della scheda informativa con prova finale per la verifica del superamento delle lacune.

Nel corso del terzo, quarto e quinto anno, il recupero è stato svolto regolarmente *in itinere* dato il numero contenuto di alunni componenti la classe e, per alcuni studenti, nelle sedute pomeridiane con i docenti di riferimento.

### Sportello Help pomeridiano/Pomeriggi aperti

L'attività di recupero e potenziamento è organizzata secondo un calendario prestabilito, da ottobre a maggio, che prevede la presenza dei docenti nei diversi pomeriggi della settimana, sia per il recupero, che per il consolidamento delle abilità. Inoltre, il Liceo garantisce l'apertura dell'aula polifunzionale, con la sorveglianza dei docenti, per quattro pomeriggi a settimana, da lunedì a giovedì, per favorire lo studio collaborativo, il peer-tutoring e la socializzazione formativa. Gli studenti possono inoltre richiedere help personali o di gruppo ai docenti.

### Corsi di recupero estivi

Entro l'inizio di ogni nuovo a. s. sono attuati i corsi di recupero estivi per quelle discipline in cui l'alunno avesse riportato la sospensione di giudizio in sede di scrutinio di giugno.

### Potenziamento

A partire dal corrente a.s., sono stati attivati dei corsi per il **potenziamento** in alcune discipline, anche a partire dalle esigenze degli studenti; in particolare sono stati proposti, **un corso di approfondimento delle scienze naturali** (anche in vista dei test di accesso a facoltà legate a professioni medico-farmaceutiche) e **uno di matematica** (anche in vista dei test di accesso alla facoltà di ingegneria ed economia). Nel corrente a.s. alcuni studenti della classe hanno partecipato a **un corso per la preparazione dei test universitari**. Nell'ultima settimana di scuola dello scorso anno scolastico, inoltre, gli alunni sono stati coinvolti in **due seminari** in discipline universitarie (progetto legato alle attività di orientamento – 30h). Dallo scorso anno è stato inoltre possibile preparare e svolgere presso il Liceo **i corsi e i test per il conseguimento del livello B2 e C1 in lingua inglese**, che alcuni hanno svolto e superato. Lo stesso per lo spagnolo.

## Esiti relativi agli anni scolastici precedenti

### Esiti relativi all'anno scolastico 2022/2023 (classe III)

Alunni iscritti: 17 Alunni scrutinati: 17 Alunni promossi: 16				
	<b>Scrutinio finale</b>	<b>Attività di recupero successiva</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>AmMESSo alla cl. IV</b>	<b>Sospensione del giudizio</b>	<b>AmMESSo</b>	<b>Non amMESSo</b>
IRC	17			
Italiano	17			
Storia	17			
Filosofia	17			
Inglese	17			

Tedesco	17			
Spagnolo	17			
Francese	16	1	x	
Matematica	17			
Fisica	17			
Scienze	17			
Scienze motorie e sportive	17			
Storia dell'Arte	17			
Opzionali	17			

### ***Esiti relativi all'anno scolastico 2023/2024 (classe IV)***

Alunni iscritti: 22 Alunni scrutinati: 22 Alunni promossi: 12				
	<b>Scrutinio finale</b>	<b>Attività di recupero successiva</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>AmMESSo alla cl. V.</b>	<b>Sospensione del giudizio</b>	<b>AmMESSo</b>	<b>Non amMESSo</b>
IRC	22			
Italiano	21	1	1	
Storia	22			
Filosofia	22			
Inglese	18	4	3	1
Spagnolo	18	4	3	1
Tedesco	21	1	1	
Francese	17	5	4	1
Matematica	22			
Fisica	22			
Scienze	22			
Scienze motorie e sportive	22			
Storia dell'Arte	22			
Opzionali	22			

### **Esiti formativi attesi del Liceo Linguistico Europeo EsaBac**

#### ***Obiettivi educativi***

Al termine del quinto anno gli studenti esercitano i diritti politici; pertanto, devono essere in grado di agire e scegliere in modo consapevole, responsabile e libero. Perciò devono essere educati alla cittadinanza attiva. Nel secondo biennio e nel quinto anno si perseguono i seguenti obiettivi:

- Interiorizzare i valori umani e civili.
- Riconoscere l'altro, le differenze personali, culturali, ideologiche, religiose.
- Promuovere il pieno sviluppo delle potenzialità individuali attraverso la valorizzazione dell'originalità di sé e dell'altro.
- Sviluppare la capacità di riconsiderare i propri punti di vista, di confrontarsi, di accettare il dubbio e la verifica.
- Maturare il senso della legalità e il rispetto delle regole.
- Favorire i processi di valutazione e autovalutazione.

- Imparare ad imparare, organizzando l'apprendimento personale e di gruppo, individuando strategie e metodologie efficaci.

### **Obiettivi culturali**

- Promuovere la coscienza critica dello sviluppo storico della civiltà, evidenziando il patrimonio dei valori etico - sociali e spirituali di ogni epoca
- Comparare le differenti realtà storico-culturali ed economiche delle varie nazioni per meglio comprendere il presente e viverlo con senso di responsabilità e consapevolezza
- Sviluppare le capacità logiche, di astrazione e critiche
- Comprendere e acquisire il metodo proprio delle diverse discipline
- Maturare la capacità di approfondimento e di rielaborazione dei materiali studiati
- Comunicare contenuti ed esperienze in modo corretto, chiaro e personale
- Riconoscere e riprodurre linguaggi diversi per veicolare messaggi chiari e articolati in diversi registri formali
- Potenziare le abilità relative alla ricezione e produzione orale e scritta
- Individuare problemi e affrontarli utilizzando il metodo informatico e scientifico (osservazione, ipotesi, esperimento, conclusione)

Rispetto ai moduli opzionali di **Languages & Communication Strategy**, il candidato ha acquisito:

- **Conoscenze:** conosce le lingue, le letterature e l'evoluzione storica del pensiero occidentale; conosce i linguaggi visuali e le differenti espressioni artistiche; conosce il funzionamento dei sistemi economici e dell'ordinamento giuridico italiano e comunitario.
- **Capacità:** riconosce i caratteri peculiari delle varie civiltà e comunica i contenuti appresi in L1 e L2 con sicurezza e proprietà; riconosce i diversi linguaggi non verbali e utilizza le principali tecniche figurative; comprende e interpreta correttamente atti giuridici e dati economici.
- **Competenze:** seleziona autonomamente registri linguistici propri della comunicazione chiara ed efficace; progetta elaborati artistici nei diversi linguaggi figurativi e multimediali; utilizza le conoscenze dei sistemi economici e politici attuali per leggere criticamente la realtà.

### **Obiettivi curricolari rimodulati (DDI)**

Negli anni della pandemia, ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, come previsto dal Piano della DDI. Sono state comunque mantenute le opportune strategie didattiche per gli alunni BES e promosse quelle finalizzate alla valorizzazione delle eccellenze.

### **Percorsi pluridisciplinari e monografici**

La programmazione della classe si è caratterizzata anche per le seguenti attività:

- **Nel biennio:**
  - Strumenti per comunicare (*AgendAgendo*, *Quotidiano in classe*)
  - Laboratorio linguistico presso Perego Libri
  - Premio Gavioli

- **Nel triennio:**

- Orientarsi all'espressione artistica, letteraria, musicale: visita a mostre ed esposizioni; Pomeriggi con...
- Orientarsi al mondo del lavoro: PCTO, orientamento post-diploma (Incontri nell'ambito del progetto scolastico "Educazione, Scuola, Impresa"; incontri con professionisti di diversi ambiti lavorativi e di studio – Apericena con...).
- Progetto di educazione alimentare: I Buoni Frutti del mangiar sano.
- Progetto di educazione ambientale: la raccolta differenziata.
- Progetto teatro in lingua: francese e spagnolo (spettacoli in presenza)
- AIDO: incontro conoscitivo

### ***Attività curriculari, extracurriculari e uscite didattiche nel triennio***

#### **Nel triennio:**

- Partecipazione al progetto di gemellaggio Barzanò-Mézières en Brenne
- Partecipazione al Concorso Randone in collaborazione con il Rotary Club di Merate
- Partecipazione a iniziative per commemorare il Giorno della Memoria
- Formazioni con operatori del 118 (primo soccorso)
- Spettacolo teatrale in streaming in L2
- "Educazione, scuola, impresa": incontri di orientamento al lavoro e all'università
  
- Partecipazione al Concorso Randone in collaborazione con il Rotary Club di Merate
- Incontro di formazione e conoscenza con l'Arma dei Carabinieri.
- Primi tre giorni attività scolastica: laboratori pluridisciplinari (poesia, danza, musica, arte)
- Spettacolo teatrale "Terramatta" sulla Prima guerra mondiale
- Incontro/confronto con un sacerdote eremita
- Visita didattica ad Amsterdam
- Visita alla mostra "Dante: il mio inferno"
- Apericena con...: incontri di orientamento post-diploma
- Master pomeridiani e mattutini (ultima settimana 2024) in biologia, matematica, psicologia, intelligenza artificiale, impresa.
- Settimana di convivenza (scuola, studio, organizzazione della vita quotidiana, incontri con testimonianze).
- Spettacolo teatrale: "Molière"
  
- Visita didattica a Berlino, Barcellona, Roma.
- Incontro con Monica Maggioni: l'assurdità delle guerre.
- Mostra sulla memoria presso l'Università degli studi di Milano
- Visita guidata alla Cà Granda
- Visione film: "C'è ancora domani"
- Visita guidata Museo del Novecento e GAM (Milano)
- Visita alla mostra su Munch (Palazzo Reale di Milano) e Van Gogh (Università statale di Milano)
- Spettacolo teatrale: "La Rosa Bianca".

## Percorsi di Educazione Civica

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, è stato introdotto l’insegnamento dell’Educazione civica, per un totale di 30 ore/anno (40 moduli). La **valutazione** dell’Educazione Civica, così come il suo insegnamento, è di natura trasversale, come indicato nel PTOF triennale e nella revisione del corrente a.s., e privilegia la valutazione per competenze, piuttosto che l’acquisizione dei meri contenuti di studio. Per i contenuti e i metodi si rimanda al **Piano Annuale Consuntivo della disciplina**.

## Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento

Come da normativa vigente (comma 33 e 43, legge 107/2015; articolo 1, comma 785, legge 145/2018; Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019), la classe ha svolto lungo il triennio i PCTO, raggiungendo il monte ore richiesto.

Tali percorsi sono stati pensati e strutturati tenendo conto dello scopo orientativo dell’esperienza e dell’acquisizione delle competenze trasversali, in accordo con quanto prescritto dalla normativa: “Le Linee guida stabiliscono un quadro di riferimento per la costruzione e il rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l’arco della vita. Cambia, quindi, la cultura dell’orientamento e muta l’approccio tradizionale basato sull’informazione, spesso delegata a operatori ed esperti esterni, a favore della formazione attraverso percorsi esperienziali centrati sull’apprendimento autonomo, anche in contesto non formale” (D.M. 774/2019)

### ***PCTO: le esperienze proposte***

Gli ambiti nei quali gli alunni hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento sono molteplici: aziende del territorio, studi di avvocati, commercialisti, cooperative sociali, scuole, enti pubblici, centri sportivi.

Nell’a.s. **2022-23**, sono stati attivati dalla scuola **due percorsi**, a cui molti studenti della classe hanno partecipato, ma ciascun alunno ha poi concordato con il referente della scuola, il preside prof. Michele Erba, **singoli percorsi ulteriori**, legati alle esigenze specifiche dei ragazzi e delle ragazze della classe. Questo ha consentito che gli studenti potessero sperimentarsi in un amplissimo ventaglio di aziende, enti, esercizi commerciali del territorio.

I **due percorsi** proposti dalla scuola sono i seguenti: **PCTO presso l’aeroporto di Orio al Serio**, nell’ambito dell’accoglienza e gestione passeggeri al Check-in.

**PCTO e corso di spagnolo a Malaga** (Spagna): soggiorno presso famiglie; 5h/giorno di corso intensivo di spagnolo; 4h/giorno di altre attività, sia laboratoriali che di visita alla città.

Lo scorso a.s. alcuni studenti della classe hanno partecipato a un ulteriore **PCTO in Francia**, di due settimane presso la scuola **French in Normandy**, con corso di lingua francese e attività legate all’orientamento. Gli altri hanno partecipato a PCTO scelti in accordo con i docenti referenti dei PCTO; per ciascuno si è cercato un **PCTO nell’ambito di maggior interesse**. Anche durante l’estate diversi studenti della classe hanno svolto attività di PCTO.

Inoltre, è stato attivato in collaborazione con il Liceo, un **PCTO di Brand Strategy**, per potenziare e migliorare le pagine social della scuola; a questo hanno partecipato numerosi studenti della classe.

Nel corrente a.s., solo alcuni studenti hanno svolto altre ore di PCTO: un gruppo ha partecipato al **soggiorno-studio a Granada**, che ha previsto sempre, oltre al corso di lingua, molte attività legate all'orientamento. Un altro gruppo ha svolto il **PCTO di Brand Strategy**.

Sono a disposizione della Commissione i documenti relativi a ciascun alunno. Si precisa che tutti gli studenti sono stati formati alla sicurezza sul posto di lavoro, tramite apposito corso presso l'istituto, erogato da un ente esterno accreditato.

## Orientamento

A fronte delle nuove Linee Guida per l'Orientamento, emesse con il decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, che precisano e indicano una serie di interventi volti a potenziare l'aspetto orientativo di tutto il percorso scolastico, il Liceo ha provveduto a inserire nel PTOF una programmazione specifica, che rispondesse a tali esigenze.

*“L'orientamento [dice il documento al paragrafo 1.3] è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”.*

Tutti gli studenti della classe Quinta hanno utilizzato la piattaforma Unica e l'E-Portfolio, sui quali hanno potuto aggiungere il proprio Capolavoro e completare le informazioni relative alle loro competenze.

Il Consiglio di Classe, di concerto con il Collegio Docenti, ha individuato una serie di proposte e attività, alcune già in atto, altre di nuova istituzione, con valenza orientativa, per un totale di 40/45 moduli in particolare:

- Settimana iniziale (organizzazione Parini SeptemberFest con il coinvolgimento della cittadinanza: eventi culturali, sportivi e legati all'attualità) – circa 15 ore;
- Salone dell'Università – 6h
- Incontro/laboratorio con la facoltà di Agraria -2h
- Laboratorio creativo e realizzazione podcast su: “Speranza e disperazione” (arte, religione, filosofia) – circa 4 ore;
- 3 giorni di convivenza/studio in preparazione all'esame di stato – 10 ore circa;
- Orientamento: pranzi e pomeriggi liberi di confronto al lavoro e allo studio – 10 ore circa;

## Modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe

	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE PARTECIPATA	LAVORO DI GRUPPO	ATTIVITÀ PRATICA
IRC	X	X		
ITALIANO	X	X		
STORIA	X	X		
FILOSOFIA	X	X		
INGLESE	X	X	X	

SPAGNOLO	X	X	X	
TEDESCO	X	X	X	
FRANCESE	X	X	X	
MATEMATICA	X	X	X	
FISICA	X	X	X	
SCIENZE	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	
B&CS	X	X	X	X

## Mezzi e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe

	LABORATORIO SPECIFICO	STRUMENTI MULTIMEDIALI	PALESTRE
IRC		X	
ITALIANO		X	
STORIA		X	
FILOSOFIA		X	
INGLESE		X	
SPAGNOLO		X	
TEDESCO		X	
FRANCESE		X	
MATEMATICA		X	
FISICA		X	
SCIENZE		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X	X
STORIA DELL'ARTE		X	
B&CS		X	

## Criteri di attribuzione del Credito scolastico

A norma dell'Art. 15, del D. Leg. 62/2017, il credito scolastico è determinato dalla media delle singole valutazioni. Per l'attribuzione del punteggio della banda corrispondente alla media, il consiglio di classe può valutare le esperienze di ordine formativo e attribuire il punteggio massimo previsto dalla fascia.

Gli ambiti formativi riconosciuti sono:

- Attività culturali
- Attività artistiche
- Attività ricreative
- Stages linguistici all'estero/frequenza scolastica all'estero
- Attività legate alla tutela dell'ambiente
- Attività legate al volontariato, alla solidarietà e alla cooperazione
- Attività sportive

- Partecipazione ad attività complementari e integrative promosse dall'Istituto (corsi A-Levels, corsi in preparazione al superamento di test per il livello B2 e C1 in inglese e spagnolo, laboratorio teatrale, *English for kids*, Book-club, organizzazione Open Day e orientamento, redazione del giornalino scolastico, partecipazione alla visita a mostre, pinacoteche, spettacoli in orario extracurricolare).

Qualora la media dei voti fosse > 51 decimale, si attribuisce il punteggio superiore della fascia di credito. I crediti sono convertiti secondo la tabella dell'Allegato 4, al presente documento.

## Curriculum degli studenti

A partire dall'anno scolastico 2020-21, ai sensi del D.M. n.88 del 6 agosto 2020, deve essere predisposto il **Curriculum dello studente**, un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento delle studentesse e degli studenti.

Nel Curriculum dello studente sono riportate le discipline comprese nel piano degli studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse. Sono altresì indicate le competenze, le conoscenze e le abilità anche professionali acquisite e le attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico nonché le attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite, anche ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro.

**Il Curriculum è allegato al diploma** e sarà rilasciato a tutte le studentesse e gli studenti che lo conseguono.

Come precisa l'O.M. n. 67 del 31.03.25, nel corso della riunione preliminare ogni sottocommissione prende in esame, tra i vari atti e documenti relativi ai candidati, anche "la documentazione relativa al percorso scolastico ... al fine dello svolgimento del colloquio" (art. 16), in cui è incluso il Curriculum dello studente, e definisce le modalità di conduzione del colloquio (art. 16, c. 9), in cui "tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente" (art. 22, c. 1)".

Quindi il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell'assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5).

A partire da quest'a.s., nel Curriculum saranno riportate anche le valutazioni delle prove Invalsi, ma solo a Esame concluso.

## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

	ESPOSIZIONE ORALE	PROVA STRUTT. OGGETTIVA	ELABORATO SCRITTO	ANALISI TESTUALE	SAGGIO BREVE	TESTO ARGOMENTATIVO	COMPOSIZIONE	PROVA PRATICA/COMPITO AUTENTIVO
IRC	X							
ITALIANO	X	X	X	X		X	x	
STORIA	X		X				x	
FILOSOFIA	X		X					
INGLESE	X		X	X			x	
SPAGNOLO	X	X	X	X			x	
TEDESCO	X		X	X			x	

FRANCESE	X		X	X	X		x	
MATEM.	X	X	X					
FISICA	X	X	X					
SCIENZE	X	X	X	X				
S.M. SPORT.	X		X					X
ST. ARTE	X		X					
B&C.S.	X		X					X
ED. CIVICA	X		X					X

Copia delle prove scritte di tutte le discipline è a disposizione del Presidente della Commissione.

## Criteri di valutazione del profitto

In merito ai criteri di valutazione del profitto si rimanda alle griglie di seguito presentate.

### **Griglia di valutazione (della prova orale e/o pratica ordinaria):**

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
1	Non sostiene la prova	Non sostiene la prova	Non sostiene la prova
2	Non conosce	Non comprende, non rielabora	Non applica, non comunica
3	Conosce solo qualche dato in modo frammentario	Non comprende, non rielabora	Non applica, non comunica
4	Conosce i dati in modo frammentario	Non comprende, non rielabora	Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio
5	Conosce i dati in modo parziale	Comprende in modo parziale, non rielabora	Non applica, comunica in modo impreciso e incerto
6	Conosce i dati essenziali	Comprende i dati essenziali, se guidato rielabora	Applica i dati essenziali, comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto
7	Conosce la maggior parte dei dati	Comprende la maggior parte dei dati, rielabora con semplicità	Applica la maggior parte dei dati, comunica correttamente
8	Conosce i dati	Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente	Applica tutti i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia
9	Conosce tutti i dati	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso, rielabora dimostrando capacità di riflessione, opera collegamenti interdisciplinari	Applica le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia
10	Conosce tutti i dati	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso, rielabora in modo creativo evidenziando interesse e propensione all'approfondimento e aggiornamento; opera collegamenti interdisciplinari in modo autonomo	Applica tutte le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia

### Descrittori:

- CONOSCENZE: acquisire, definire, identificare, ricordare
- CAPACITÀ: interpretare, spiegare, trasformare, differenziare
- COMPETENZE: utilizzare, organizzare, sviluppare, veicolare

## Griglie di valutazione delle prove scritte

### Griglie per la valutazione della prova di italiano

Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici	10 8 6(suf.)	

	c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) non ha compreso il senso complessivo del testo	4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8 6(suf.) 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	10 8 6(suf.) 4	
		Punt. 100	.....
		Punt. 20 Tot./5	.....

### Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		Punt. 100	.....
		Punt. 20 Tot./5	.....

### Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	

	d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura		
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio (tot. 40)</b>	<b>Tot. ...</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) il testo va fuori tema	10 8 6(suf.) 4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza ordinata d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali b) è capace di riflettere sull'argomento in modo originale c) espone riflessioni accettabili d) espone idee generiche, prive di apporti personali	10 8 6(suf.) 4	
		Punt. 100	.....
		Punt. 20 Tot./5	.....

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), viene riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18

### Tabella conversione punteggi

<b>P.gio 100</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>40</b>	<b>45</b>	<b>50</b>	<b>55</b>	<b>60</b>	<b>65</b>	<b>70</b>	<b>75</b>	<b>80</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>95</b>	<b>100</b>
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2.5</b>	<b>3</b>	<b>3.5</b>	<b>4</b>	<b>4.5</b>	<b>5</b>	<b>5.5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7.5</b>	<b>8</b>	<b>8.5</b>	<b>9</b>	<b>9.5</b>	<b>10</b>

## Griglie per la valutazione della prova in L2/L3

### Analisi del testo e produzione in L2/L3

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Comprensione del Testo</b> (di attualità, letterario, storico, artistico)	Inadeguata (Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale),	1
	Parziale (Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Copiature del testo originale male inserite).	1.5
	Sufficiente (Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti)	2
	Adeguata (Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate)	2.5
	Completa ed esaustiva (Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione).	3
<b>Competenza linguistica</b> (grammaticale e semantico-lessicale in tutta la prova)	Espressione confusa, registro inadeguato, lessico improprio.	1
	Elementare non sempre chiara con registro non sempre adeguato, lessico limitato e ripetitivo, vari errori di ortografia	1.5
	Espressione abbastanza chiara e scorrevole – registro sufficientemente adeguato, lessico semplificato, alcuni errori ortografici.	2
	Espressione chiara – registro adeguato, lessico appropriato, sporadici errori ortografici.	2.5
	Esposizione articolata, chiara e scorrevole, registro adeguato, lessico ricco.	3
<b>Competenza testuale e ideativa (Scelta di argomenti pertinenti, organizzazione degli argomenti, coerenza e coesione nella struttura del discorso, scansione del testo in paragrafi)</b>	Non individua concetti-chiave. Scarsa selezione di contenuti.	1
	Individua i concetti chiave, ma la forma è involuta e non coesa.	1.5
	Individua i concetti chiave e organizza il testo in maniera coerente	2
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione	3
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione; è in grado di organizzare un'argomentazione con i dovuti esempi e sa utilizzare le fonti; collega i concetti in maniera autonoma ed originale.	4
<b>TOTALE</b>		<b>/10</b>

## Griglia per la produzione in L2/L3

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo	4	
	Buono	3	
	<b>Sufficiente</b>	<b>2,5</b>	
	Parziale	2	
	Insufficiente	1	
<b>Competenza formale (grammaticale, morfosintattica, ortografica e lessicale)</b>	Ottima	4	
	Buona –qualche errore non grave	3	
	<b>Sufficiente –sporadici errori</b>		
	Parziale –diversi errori	<b>2,5</b>	
	Parziale -vari errori, alcuni gravi	2	
		1	
<b>Originalità, coesione e coerenza</b>	Ottima	2	
	Buona	1.5	
	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>	
	Mediocre	0.5	
	Insufficiente	0	

**TOTALE PUNTEGGIO:**

..... /10

## Griglia di valutazione Prova EsaBac di Francese

 Essai bref

 Commentaire dirigé

Prova in bianco	1
Prova totalmente incoerente e non aderente alla traccia	2
Prova che non rispetta alcune delle consegne	<input type="checkbox"/> sottrarre minimo un punto dal totale

<b>PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b>		<b>massimo punti 3,5</b>
A) Il candidato ha un lessico	Vario, ricco, appropriato e/o specialistico	<b>1,5</b>
	Accettabile, pur con qualche imprecisione	<b>1</b>
	Inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	<b>0,5</b>
B) Il candidato usa strutture morfo sintattiche	Articolate e corrette	<b>2</b>
	Appropriate ma con qualche errore di modesta entità	<b>1,5</b>
	Accettabili, pur con qualche imprecisione	<b>1</b>
	Inadeguato e con errori che ostacolano la comunicazione	<b>0,5</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		<b>massimo punti 2,5</b>
Il candidato comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	<b>2,5</b>
	Completa nel complesso	<b>2</b>
	Essenziale	<b>1,5</b>
	Approssimativa	<b>1</b>
	Inadeguata	<b>0,5</b>
<b>INTERPRETAZIONE E ANALISI</b>		<b>massimo punti 2</b>
Il candidato interpreta e analizza il testo o dei documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	<b>2</b>
	Pertinente, ma incompleta	<b>1,5</b>
	Accettabile, personale e pertinente solo in parte	<b>1</b>
	Parziale, stentata, superficiale	<b>0,5</b>
<b>ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE</b>		<b>massimo punti 2</b>
a) Nell'espone una riflessione personale ( <i>commentaire dirigé</i> )	Ben dettagliata e strutturata/fluida e ricca/autonoma e personale	<b>2</b>
	Semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	<b>1,5</b>
b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti ( <i>essai bref</i> )	Accettabile, personale e pertinente solo in parte	<b>1</b>
	Superficiale e con uso improprio dei connettori	<b>0,5</b>

**TOTALE...../10**

## Griglie di valutazione Prova EsaBac di Storia

### Etude d'un ensemble documentaire

<b>MATRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect de l'orthographe</li> <li>• Respect de la grammaire</li> <li>• Utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>• Utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>	/2
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>	
<p><b>Questions sur les documents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension des questions</li> <li>• Réponses pertinentes aux questions posées</li> <li>• Reformulation des idées contenues dans les documents</li> <li>• Mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)</li> <li>• Choix et utilisation appropriés des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</li> </ul>	/4
<p><b>Réponse organisée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compréhension du sujet</li> <li>• existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>• introduction (formulation de la problématique et annonce du plan)</li> <li>• développement (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)</li> <li>• conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)</li> </ul>	/3,5
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• saut de lignes entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li> <li>• retour à la ligne à chaque paragraphe - copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	/0,5
	..... /10

## Composition

<b>MATRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect de l'orthographe</li> <li>• Respect de la grammaire</li> <li>• Utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>• Utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>	/2
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>	
<p><i>Introduction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approche et présentation du sujet</li> <li>• formulation de la problématique (problème posé par le sujet)</li> <li>• annonce du plan</li> </ul>	/1,5
<p><i>Développement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compréhension du sujet</li> <li>• existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>• choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)</li> <li>• présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)</li> <li>• phrases de transition entre les parties</li> <li>• pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre</li> <li>• présence et pertinence des exemples utilisés</li> </ul>	/4,5
<p><i>Conclusion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li> <li>• ouverture vers d'autres perspectives</li> </ul>	/1,5
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• saut de lignes entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li> <li>• retour à la ligne à chaque paragraphe - copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	/0,5
	..... /10

**Griglia di valutazione della traduzione scritta L1 L<>2**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO*				
<b>MESSAGGIO</b>	Il messaggio del testo di partenza è presente nel testo d'arrivo.	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>REGISTRO</b>	Il registro è adeguato alla tipologia di testo e rispetta il testo d'origine.	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>CORRETTEZZA SINTATTICA</b>	Il testo è corretto da un punto di vista sintattico, l'uso della punteggiatura è adeguato alla lingua d'arrivo e non risente del testo di partenza.	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>CORRETTEZZA MORFOLOGICA</b>	Il testo è corretto da un punto di vista morfologico e ortografico.	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>LESSICO E STILE</b>	Le scelte lessicali e stilistiche sono appropriate alla tipologia di testo, sono coerenti con il testo di partenza e adeguate alla lingua d'arrivo.	0,5	1	1,2	1,5	2
Osservazioni:		Tot. ....../10				

\* 0,5 gravemente insufficiente; 1 insufficiente; 1,2 sufficiente; 1,5 buono; 2 ottimo

## Griglia di valutazione **EDUCAZIONE CIVICA** (allegato n. 3)

### Griglia di valutazione **Competenze Globali di Apprendimento**

Partecipazione: domande e/o risposte, interazione con docente e compagni, svolgimento compiti/esercizi assegnati durante le lezioni.

Puntualità e precisione nella consegna dei compiti assegnati a casa.

Atteggiamento: attivo/attento/passivo/scocciato/impertinente...; interventi corretti/scorretti/fuori luogo/di disturbo; con docente e compagni.

Tale griglia è utilizzata a discrezione degli insegnanti, come valutazione di periodo e/o aggiuntiva finale nei momenti di scrutinio (trimestre/pentamestre).

<b>Criteria</b>	<b>10-9 - Ottimo</b>	<b>8-7 Buono</b>	<b>6 - Sufficiente</b>	<b>5-Insufficiente</b>	<b>4- Gravemente insufficiente</b>
<b>Partecipazione</b>	Interviene con domande pertinenti e risposte argomentate. Stimola il confronto con i compagni.	Interviene con domande e risposte appropriate, interagisce con compagni e docente.	Partecipa saltuariamente con interventi semplici.	Raramente partecipa o risponde in modo superficiale.	Non partecipa e mostra disinteresse totale.
<b>Interazione</b>	Dialoga in modo rispettoso con docente e compagni, favorendo il confronto costruttivo.	Rispetta gli altri e collabora attivamente.	Mantiene un'interazione corretta, ma senza particolare coinvolgimento.	A volte poco rispettoso o poco collaborativo.	Mostra atteggiamenti inadeguati o di disturbo.
<b>Svolgimento attività in classe</b>	Completa tutti gli esercizi con attenzione e precisione.	Svolge gli esercizi in modo accurato con qualche imprecisione.	Porta a termine il compito, ma con diverse lacune.	Non sempre svolge il compito richiesto.	Si rifiuta di svolgere il compito o lo fa in modo disattento.
<b>Puntualità nella consegna dei compiti a casa</b>	Sempre puntuale e preciso nelle consegne.	Consegna con regolarità, ma con qualche imprecisione.	Consegna i compiti, ma spesso in ritardo o incompleti.	Spesso in ritardo o non consegna alcuni compiti.	Non consegna mai i compiti.
<b>Atteggiamento</b>	Sempre attivo, attento e rispettoso.	Generalmente attento e rispettoso.	A volte distratto o poco coinvolto.	Spesso disattento o scocciato.	Mostra atteggiamenti impertinenti o di disturbo.
<b>Interventi in classe</b>	Sempre pertinenti e costruttivi.	Generalmente corretti e pertinenti.	A volte fuori luogo o poco pertinenti.	Spesso fuori tema o di disturbo.	Scorretti e disturbanti.

## Criteri di valutazione adottati nel periodo di emergenza sanitaria (Piano per la DDI)

Come indicato nel Piano per la DDI adottato per il presente a.s., sono individuati “criteri e modalità per la progettazione di attività di didattica digitale integrata (DDI) a livello di istituzione scolastica, tenendo in considerazione le esigenze di tutti gli alunni (in particolar modo dei più fragili)”.

Per quanto concerne la valutazione si è stabilito che, in caso di Lockdown totale o parziale “il CD fornirà indicazioni sulla rimodulazione delle progettazioni didattiche e su modalità di verifica e valutazione. Gli insegnanti provvederanno a rimodulare la progettazione dell’attività educativa e didattica in presenza alla modalità a distanza”.

A talo scopo i docenti hanno considerato essenziali per la valutazione durante la Didattica a distanza i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

È stata inoltre elaborata e ratificata nel Piano per la DDI una griglia di valutazione in itinere dettagliata, che gli insegnanti adottano in aggiunta alle griglie di valutazione ordinarie.

### **Griglia di valutazione DaD**

Partecipazione, interazione durante le lezioni on line. Puntualità e precisione nella consegna dei compiti assegnati. Test scritti e orali durante i collegamenti. Conoscenze, Capacità, Competenze acquisite.

LIVELLO	VOTO /10	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
L1	1	Non partecipa alle prove e non rispetta le consegne.	Non partecipa alle prove e non rispetta le consegne.	Non partecipa alle prove e non rispetta le consegne.
L1	2	Partecipazione passiva. Non conosce. Non comprende, non rielabora. Non applica, non comunica. Non rispetta le consegne.	Non comprende, non rielabora. Non applica, non comunica.	Non applica, non comunica.
L2	3	Partecipazione passiva. Conosce solo qualche dato in modo frammentario. Non comprende, non rielabora. Non applica, non comunica. Rispetta poco e in modo approssimativo le consegne.	Non comprende, non rielabora. Non applica, non comunica. Rispetta poco e in modo approssimativo le consegne.	Non applica, non comunica.
L3	4	Partecipazione poco attiva. Conosce i dati in modo frammentario. Non comprende, non rielabora. Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio. Rispetta poco e in modo approssimativo le consegne.	Non comprende, non rielabora. Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio. Rispetta poco e in modo approssimativo le consegne.	Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio.

<b>L4</b>	<b>5</b>	Partecipazione poco attiva. Conosce i dati in modo parziale. Comprende in modo parziale, non rielabora. Non applica, comunica in modo impreciso, incerto. Non sempre rispetta le consegne.	Comprende in modo parziale, non rielabora. Non sempre rispetta le consegne.	Non applica, comunica in modo impreciso, incerto.
<b>L5</b>	<b>6</b>	Partecipazione suff. attiva. Conosce i dati essenziali. Comprende i dati essenziali, se guidato rielabora. Applica i dati essenziali, comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto. Rispetta generalmente le consegne	Comprende i dati essenziali, se guidato rielabora. Rispetta generalmente le consegne	Applica i dati essenziali, comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto.
<b>L6</b>	<b>7</b>	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Conosce i dati. Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente. Applica i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia. Rispetta con precisione le consegne	Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente. Rispetta con precisione le consegne	Applica i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia.
<b>L7</b>	<b>8</b>	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Conosce i dati. Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente. Applica i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia. Rispetta con precisione le consegne	Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente. Rispetta con precisione le consegne	Applica i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia.
<b>L8</b>	<b>9</b>	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Conosce tutti i dati. Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso e rielabora dimostrando capacità di riflessione, opera collegamenti interdisciplinari. Applica le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia. Rispetta con precisione le consegne. Svolge correttamente gli esercizi assegnati.	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso e rielabora dimostrando capacità di riflessione, opera collegamenti interdisciplinari. Rispetta con precisione le consegne. Svolge correttamente gli esercizi assegnati.	Applica le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia.
<b>L9</b>	<b>10</b>	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Conosce tutti i dati. Svolge in maniera esemplare gli esercizi assegnati.	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso e rielabora in modo creativo evidenziando interesse e propensione all'approfondimento; opera collegamenti	Applica tutte le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia.

			interdisciplinari in modo autonomo. Svolge in maniera esemplare gli esercizi assegnati.	
--	--	--	---	--

## Criteri di attribuzione del voto di comportamento

Il voto di comportamento valuta la costanza di impegno, la correttezza nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale scolastico e la partecipazione a tutte le attività didattiche e formative dell'alunno indicate nel PTOF 2024-25 (cfr. Valutazione degli apprendimenti - 3.8.1. Valutazione), secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

## L'Esame di stato 2025

Le prove d'esame del corrente a.s. sono disciplinate dall'ordinanza ministeriale n. 67 del 31.03.2025. Per quanto riguarda dunque il Liceo linguistico europeo EsaBac, gli studenti affronteranno tre prove scritte e il colloquio:

- una **prima prova scritta** nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento;
- una **seconda prova scritta** sulla prima lingua straniera studiata (inglese);
- una **terza prova scritta** in lingua francese (seconda lingua straniera), composta da una prova di letteratura e da una di storia;
- un **colloquio**.

Per quanto riguarda la **prima prova scritta**, essa accerta la padronanza della lingua italiana nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La **seconda prova scritta** verte sulla **lingua inglese**, così come indicato nell'art. 20 l'O.M. n. 67 del 31.03.25; le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono individuate dal decreto n. 13 del 28.01.2025

La commissione/classe dispone di un massimo di **venti punti per la valutazione di ciascuna prova scritta**, per un totale di quaranta punti. (art. 21 l'O.M. n. 67 del 31.03.25).

La **terza prova scritta** consta di una prova di **letteratura francese**, della durata di 4 ore; di una prova di **storia in francese**, della durata di due ore, da svolgersi nella giornata del 24.06.2025. Si è in attesa di appositi decreti ministeriali che disciplinino tali prove e la loro valutazione.

Le griglie delle prove scritte sono allegate al presente documento (vedi allegato n. 5)

### ***Il colloquio dell'Esame di Stato***

Durante il colloquio dell'Esame di Stato, così come indicato nell'O.M. n. 67 del 31.03.25, "il candidato dimostra:

- a) di aver acquisito i **contenuti e i metodi** propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di **metterle in relazione** tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la **lingua straniera**;

- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei **PCTO**, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) di aver maturato le competenze di **Educazione civica** come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe." (art. 22/2).

Il colloquio orale, disciplinato dall'art. 22 dell'O.M. n. 67 del 31.03.25, prevede l'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

"Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida".

In vista della seconda simulazione del colloquio, che sarà nell'ultima settimana di maggio 2025, gli alunni si eserciteranno seguendo tali indicazioni; la simulazione sarà valutata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Miur (Allegato A, O.M. n. 67 del 31.03.25) allegata al presente documento (vedi allegato n. 6).

La commissione ha a disposizione un massimo di **venti punti per la valutazione del colloquio** (art. 10 O.M. n. 67 del 31.03.25)

"Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della **disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL**, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame" (art. 22/6 O.M. n. 67 del 31.03.25).

In occasione della simulazione del colloquio, i docenti costituenti la Commissione procederanno in questo modo: una volta consegnato il materiale, l'alunno avrà qualche minuto per riflettere e formulare i possibili collegamenti interdisciplinari.

"Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dal 25 del d. lgs. 62/2017" (art. 24 e 25 O.M. n. 67 del 31.03.25). Si prevede pertanto, per lo studente con PEI, la consegna del documento 10/15 minuti prima dell'avvio dell'esame, per una più distesa elaborazione dei nodi concettuali.

## ***Il diploma EsaBac***

Il conseguimento del diploma EsaBac prevede, oltre ai due scritti di L1 e di L2/L3, uno scritto specifico di letteratura e di storia in francese e una valutazione sul colloquio nella sua parte relativa alla letteratura francese.

Si è ancora in attesa dell'ordinanza ministeriale relativa all'EsaBac, nella quale saranno ulteriormente precisate le prove e la valutazione delle stesse.

## **Prove simulate somministrate durante l'anno**

PROVA	TIPOLOGIA	DURATA	QUANTITÀ
Prima prova	Tutte	6 ore	2*
Seconda prova	Tutte	6 ore	2*
Terza prova	Tutte	4+2 ore	2*
Colloquio	-	60/65'	4**

\*la seconda simulazione si svolgerà il 26, 27, 28 maggio 2025; non tutte le valutazioni sono state raccolte.

\*\*dicembre 2024: prima simulazione del colloquio per due studenti; maggio 2025: seconda simulazione del colloquio per altri due studenti.

### **Medie delle simulazioni scritte**

Media della classe per la simulazione di prima prova: **12/20**.

Media della classe per la simulazione di seconda prova: **14/20**.

Media della classe per la simulazione di prova EsaBac: **13/20**

## **Allegati**

### ***Contenuti disciplinari di ogni singola materia***

Vedi allegato 1 - programmi consuntivi

### ***Testi delle simulazioni***

Vedi allegato 2

### ***Griglia di valutazione Educazione Civica***

Vedi allegato 3

### ***Tabelle di conversione del credito scolastico***

Vedi allegato 4

***Griglie di valutazione per le prove scritte***

Vedi allegato 5

***Griglie di valutazione per le prove EsaBac***

Vedi allegato 6

***Griglia di valutazione per il colloquio***

Vedi allegato 7

*Il presente documento è stato ratificato dal Consiglio di Classe Quinta, riunitosi il 13 maggio 2025.*

Barzanò, 13 maggio 2025

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024 - 2025

**Classe:** quinta

**Materia:** lingua e letteratura italiana

**Docente:** Chiara Monopoli

### Finalità della materia

Lo studio della letteratura italiana è finalizzato a una piena conoscenza e comprensione del percorso storico che essa compie, sapendone cogliere le peculiarità. Tale studio, unito a un'adeguata competenza di comprensione, aiuterà l'alunno a crearsi un sistema di conoscenze e dei criteri interpretativi che gli permettano di relazionarsi con maturità intellettuale al panorama culturale (soprattutto ma non esclusivamente letterario) contemporaneo.

### Obiettivi disciplinari

Nel corso del quinto anno di corso oggetto di studio saranno la letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento. Gli studenti dovranno avere una conoscenza completa di questi momenti letterari, e dovranno saperli calare in contesto, comprendendoli nella loro peculiarità e nella loro storicità.

Per quel che riguarda le modalità di scrittura previste dall'Esame di Stato, obiettivo del quinto anno di studi è la capacità di impostare un testo argomentativo in forma di saggio o articolo di giornale, il saper svolgere un'analisi del testo, un tema di ordine storico e uno di ordine generale secondo le modalità previste dalla prima prova di Esame di Stato.

Ulteriori e complementari obiettivi disciplinari sono quelli di lettura e comprensione del testo. Nella lettura di un testo gli alunni saranno stimolati ad acquisire un metodo di lettura scorrevole ed espressivo, cogliendo i segnali del testo; individuare natura, funzione, scopi comunicativi di un testo e le sue peculiarità letterarie. Nella comprensione di un testo gli studenti impareranno a individuare il significato dei vocaboli, la pertinenza a un determinato contesto e la relazione tra vocaboli in vari punti del testo e a cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.

Infine gli studenti saranno sollecitati ad acquisire capacità nell'ascolto e nell'espressione della parola orale poetica e in prosa, al fine di comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e al fine di esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.

Per quel che riguarda la Divina Commedia, si affronterà lo studio della terza cantica dell'opera.

#### Metodologia

Sono previste lezioni frontali supportate dall'ausilio della Lim, lezioni power-point, proiezione di mappe concettuali e dei testi analizzati in classe. Le lezioni sono spesso partecipate, dal momento che gli alunni sono invitati a un'analisi e riflessione sul testo guidata dalle domande dell'insegnante.

Si propongono agli studenti delle esercitazioni strutturate o semistrutturate nella scrittura di analisi del testo, testi argomentativi, approfondimenti di vario genere.

#### Criteri di valutazione

Gli alunni saranno valutati oralmente, tramite interrogazioni che verifichino, oltre alle loro conoscenze, anche la loro padronanza linguistica e lessicale e le loro abilità espositive. La valutazione viene espressa secondo la tabella approvata dal Collegio Docenti.

Per quel che riguarda la produzione scritta, sono previste periodiche esercitazioni: i ragazzi svolgeranno analisi di testi e testi argomentativi, secondo le tipologie proposte per l'Esame di Stato. La valutazione avviene con l'ausilio della Griglia di Valutazione di Prima Prova approvata dal Collegio dei Docenti; l'insegnante provvederà ad interpretare la stessa secondo gli obiettivi propri della classe quinta.

#### Contenuti e scansione temporale

##### 1° Periodo

##### Giacomo Leopardi

##### DAL ROMANTICISMO VERSO LA MODERNITÀ

- Il profilo e le opere dell'autore: la vita, pp. 4-7, 15-20, 30-31; i Canti, pp. 32-38; le Operette morali, pp. 141-142; accenni sullo Zibaldone di pensieri.
- Letture antologiche dallo Zibaldone:
  - La teoria del piacere, p. 20
  - Letture antologiche dai Canti:
    - L'infinito, p. 38;
    - A Silvia
    - La ginestra, p. 121.
  - Letture antologiche dalle Operette morali:
    - Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 149
    - Dialogo della Morte e della Moda (scheda)

## IL SECONDO OTTOCENTO: IL ROMANZO E LA POESIA TRA OGGETTIVISMO E SOGGETTIVISMO

L'Età postunitaria: breve disamina sui fatti culturali e sociali; verso l'unificazione linguistica, p. 16-19.

La Scapigliatura e i suoi protagonisti pp. 27 e sgg.

Naturalismo e Verismo: Il Naturalismo francese, p. 98 e sg.; gli scrittori italiani dell'età del Verismo, p. 153

Giovanni Verga: il profilo e le opere dell'autore: p. 184 e sgg. Letture antologiche:

- Vita dei campi, Rosso malpelo, p. 211
- I Malavoglia, lettura integrale.
- Novelle rusticane, La roba, p. 264

Gabriele D'Annunzio: il profilo e le opere dell'autore: p. 422 e sgg. Letture antologiche:

- Il Piacere, Un ritratto allo specchio, p. 431
- Laudi, La sera fiesolana, p. 487
- Laudi, La pioggia nel pineto, p. 494

### 2° Periodo

Giovanni Pascoli: il profilo e le opere dell'autore: p. 526 e sgg. Letture antologiche:

- Il fanciullino, p. 534
- Myricae, X Agosto, p. 557
- Myricae, L'Assiuolo, p. 560
- Digitale purpurea p. 579 e seguenti
- Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, p. 605 e seguenti

## IL PRIMO NOVECENTO: LA FONDAZIONE DEL MODERNO

Il primo Novecento: breve disamina sui fatti culturali e sociali, p. 642 e sgg.

La stagione delle avanguardie, p. 661 e sgg. Letture:

- F. T. Marinetti, Fondazione del manifesto del Futurismo, p. 667
- Manifesto tecnico della letteratura futurista;
- F. T. Marinetti, Bombardamento, p. 678
- C. Govoni, Il palombaro, p. 685

Lo smantellamento della tradizione, la poesia crepuscolare, p. 714 e sgg. e i Vociani p. 748;

Italo Svevo: il profilo e le opere dell'autore, con particolare riferimento alla Coscienza di Zeno, pp. 760 e sgg. Letture antologiche:

- La coscienza di Zeno, lettura integrale.
- brani scelti da "Una vita" e "Senilità";



Luigi Pirandello: il profilo e le opere dell'autore (con particolare riferimento ai romanzi e alle novelle), pp. 868 e sgg. Letture antologiche:

- Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi, p. 917 e sgg.
- Uno, nessuno e centomila, pg. 949 e sgg.
- passi scelti "L'Umorismo";

IL SECONDO NOVECENTO: IL NAUFRAGIO DELLE GUERRE

Il secondo Novecento: breve disamina sui fatti culturali e sociali, p. 2 e sgg.

Umberto Saba: il profilo e le opere dell'autore, p. 158 e sgg.

- Canzoniere, A mia moglie p. 171 e sgg.
- Canzoniere, Trieste, p.176

Giuseppe Ungaretti: il profilo e le opere dell'autore, p. 212 e sgg. Letture antologiche:

- L'allegria, Il porto sepolto, p. 227;
- L'allegria, Veglia, p. 230;
- L'allegria, Sono una creatura, p. 237;
- Sentimento del tempo, Di Luglio, ppt;
- Sentimento del tempo, 4, ppt;
- Sentimento del tempo, Stelle, ppt;

L'Ermetismo, caratteri fondamentali

Quasimodo: vita e opere;

- Ed é subito sera, pg. 278;
- Alle fronde dei salici, pg. 282

Eugenio Montale: la vita e le opere, p. 298 e sgg.; letture antologiche:

- Ossi di seppia, I limoni, p. 306;
- Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto, p. 313;
- Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 315;
- Ossi di seppia, Non chiederci la parola;
- Ossi di seppia, Forse un mattino andando in un'aria di vetro;
- Occasioni, Non recidere forbice quel volto, p. 339;
- La bufera e altro, La primavera hitleriana, p. 348;
- Lettura di alcuni versi da Satura, Piove e Diario del '71 e del '72, Trionfo della spazzatura.

Antonio Gramsci: vita e opere

- Quaderni del carcere, pg. 467 e sgg.

Oltre l'ermetismo:

Mario Luzi:

- Vita fedele alla vita, pg. 499 e 500.

Dal dopoguerra: società e cultura

- I. Calvino, Il mare dell'oggettività, da pg. 477;
- P. P. Pasolini, I giovani e la droga, pg. 947;
- P. P. Pasolini, L'omologazione in Scritti Corsari, scheda;

Il Neorealismo, pg. 596 e seguenti

La Neoavanguardia: contesto e significato;

- E. Sanguineti, "Piangi piangi" da Triperuno, pg. 553;

Cesare Pavese: biografia e opere,

- da Il mestiere di vivere, pg. 803 e sgg.;
- Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, pg. 814;
- da Paesi tuoi, pg. 818 e sgg.;
- da La casa in collina, pg. 825 e sgg.;
- da La luna e i falò, pg. 844 e sgg.

Italo Calvino: la vita e le opere, p. 960 e sgg.; letture antologiche:

- La giornata di uno scrutatore, La "misericordia della natura" e la crisi dell'ideologia, p. 976
- Il Barone rampante, Il barone illuminista, p. 990
- Se una notte d'inverno un viaggiatore, La letteratura: realtà e finzione, p. 1013

DIVINA COMMEDIA

- Il Paradiso di Dante: canto I, vv. 1-27, 64-72, 85-105; canto III, vv. 64-87; canto IV, vv. 73-87; canto VI, vv. 10-27, 97-114; canto VIII, vv. 133-148; canto XV, vv. 25-54, 88-108; canto XVI, vv. 147-154; canto XVII, vv. 46-69, 106-142; canto XXXIII, vv. 115-145.

Una visione sinottica dei canti: II, III, V, VII, IX, X, XI, XII, XIV.

Testi in adozione: G. Baldi – S. Giusso – M. Razzetti – G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, v. 5.1, 5.2, 6

Eventuali annotazioni

Non ci sono eventuali annotazioni.



LICEO LINGUISTICO EUROPEO

**G. PARINI**

**Liceo Linguistico Europeo**

Scuola Cattolica Paritaria

Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)

Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85

www.liceoparini.net / LCPL025002

Barzanò, il 30 aprile 2025

Firma del docente

Chiara Monopoli

FIRMA STUDENTI

**ENTE GESTORE**

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA

Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)

Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131

Pec: [fondazione dongiuliano@legalmail.it](mailto:fondazione dongiuliano@legalmail.it)



## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-25

**Classe:** 5 A

**Materia:** Storia EsaBac

**Docente:** Bianco Valeria

**Testo in adozione:** Elisa Langhin, *Histoire Plus*, vol.3, Loescher, Torino

**Altri sussidi usati:** materiale fornito dalla docente per le parti del programma svolte in italiano.

**Contenuti** (sono indicate in italiano o in francese le parti di programma svolte nelle rispettive lingue)

### **I totalitarismi:**

- Caratteri fondamentali (cfr. programma Filosofia/Ed. Civica)
- Ascesa del fascismo
- Ascesa del nazismo
- Secondo conflitto mondiale
- La France dans le conflit (1939-1945)

### **Le monde au lendemain de la guerre :**

- Le monde dans la « guerre froide »
- Les relations internationales (1945-1973)
- La constitution des blocs (1945-47)
- L'Allemagne et Berlin
- La coexistence pacifique (1953-62)
- La détente (1963-72)
- Le modèle américain et le modèle soviétique

### **De la colonisation à la décolonisation :**

- L'Algérie et l'Indochine : la fin de l'Empire Français
- Le conflit Israélo-palestinien : de 1948 aux accords de Oslo

### **Le Tiers-monde, de l'indépendance à la diversification :**

- La Conférence de Bandoeng et les pays non-alignés

### **A la recherche d'un nouvel ordre mondial (1973-aujourd'hui) :**

- La crise du Kippur et le choc pétrolier
- La chute du mur de Berlin
- La politique de Gorbatchev
- Le conflit des Balkans
- L'Afghanistan de Talibans
- L'Iran de 1979



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

- Les guerres du Golfe
- Les printemps arabes
- Le terrorisme islamique des années 2000

## **Il secondo dopoguerra in Italia**

- La nascita della Repubblica
- Il secondo governo De Gasperi; la svolta del 1947
- L'assemblea costituente e la Costituzione (cfr. Programma Ed. Civica)

## **Dal '48 al '68**

- L'Italia del boom economico

## **L'Italia dal '68 agli anni Ottanta**

- I movimenti del '68
- Gli anni di Piombo e il sequestro Moro
- Gli anni Ottanta
- Tangentopoli

-----da svolgere-----

## **La France de 1945 à 2007:**

- De la IVe République à Ve République (institutions) et De Gaulle
- Le Mai 1968
- Mitterrand et les Cohabitations

## **L'Europa in costruzione :**

- La construction européenne
- Cenni alla storia della nascita dell'Unione (dalla CECA alla UE)
- Cenni alle istituzioni europee e ai trattati fondamentali

Barzanò, il 5 Maggio 2025

**Firma degli studenti**

**Firma del docente**

Valeria Bianco

-----oOo-----

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2024- 25

Classe: 5 A

Materia: Educazione Civica

Docenti: Bianco Valeria (e docenti del CdC)

### Contenuti

L'insegnamento di Ed. Civica si è svolto secondo le indicazioni del PTOF 2023-24, che prevede l'interdisciplinarietà, la trasversalità e la collaborazione di tutto il Consiglio di Classe.

MATERIA	MONTE moduli	Contenuto	Metodo
STORIA	6	Storia dell'Italia repubblicana: la Costituente e la costituzione; gli anni '60-70; anni '80-90. Nascita dell'UE	Lezioni frontali/letture/video/ Documenti
TEDESCO	2	Nascita e storia della DDR	Flipped classroom - lavoro individuale presentato ai compagni.
FILOSOFIA	2 2	I totalitarismi – H. Arendt e il concetto di nientificazione. (cfr. il racconto dell'ancella) Lecture di Schopenhauer, Kierkegaard e Nietzsche: angoscia e speranza (cfr. Storia dell'arte: produzione opera d'arte e podcast).	Lezione frontale – lettura testi – video
INGLESE	2 2 2	La condizione femminile nell'età vittoriana (sorelle Bronte + Dickens)  War Poets e T.S.Eliot Le guerre mondiali  Woolf - Shakespeare's Sister	Dibattito in classe  La sindrome da stress post-traumatico nei soldati: conflitti di ieri e conflitti di oggi  La sorella di Shakespeare - analisi della figura della



	2	G.Orwell 1984 - la nascita dei totalitarismi	donna come intellettuale mancata dal Rinascimento ad oggi.  Dibattito in classe, a partire dalla visita d'istruzione a Berlino
FRANCESE	2	S. de Beauvoir- Le deuxième sexe La costruzione sociale della donna	Lettura estratto; ascolto podcast; dibattito in classe
	3	A. Ernaux - L'événement L'aborto in Francia passando dalla legge Veil a oggi	Lettura estratti; visione video; dibattito in classe
SCIENZE	2	De-extinction: implicazioni scientifiche tecnologiche e etiche nell'utilizzo di applicazioni biotecnologiche per riportare in vita animali estinti	Lettura estratti -dibattito in classe
	2		
ITALIANO	5	La femme fatale in D'Annunzio - Elena Muti nel <i>Piacere</i>  Il Manifesto del Futurismo di Marinetti  Il rifiuto del ruolo tradizionale - Sibilla Aleramo	Lezione frontale – lettura testi
STORIA DELL'ARTE	2	Arte e angoscia Novecentesca: l'abolizione del 'Bello' come introiezione degli orrori della guerra.	Lezione frontale, visita alla mostra di Edvard Munch a Palazzo Reale e progetto di rielaborazione personale (interdisciplinare con Filosofia)
RELIGIONE (IRC)	2	I martiri delle foibe.  L'esperienza della rosa bianca.	Presentazione e dibattito.  Visione spettacolo teatrale: "La rosa bianca"
	2	Elezioni cons.Istituto/consulta/rappresentanti di	Organizzazione seggi e votazione; incontri durante



# G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

		classe	l'anno
	40		

Barzanò, il 5 Maggio 2025

Firma degli studenti

*Martina Boni*

*Marta Gali*

Firma del docente

*Boni*

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-25

**Classe:** 5 A

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Bianco Valeria

### Testi in adozione

Ferraris M., *Pensiero in movimento*, vol. 2b; vol.3a - 3b, Pearson – Paravia 2018

### Contenuti

- Il **Romanticismo** (caratteristiche generali del Romanticismo tedesco; la storia e la natura)
- **Hegel**, i capisaldi del sistema:
  - razionalità del reale, dialettica, *aufhebung*;
  - il sistema hegeliano; la Logica nel suo significato fondamentale;
  - la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza e ragione);
  - lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità, Stato);
  - lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).
- Le analisi esistenziali di **Schopenhauer** (1) e **Kierkegaard** (2)
  - 1- fenomeno e noumeno; il mondo come rappresentazione e volontà; caratteri della volontà; pessimismo; vie di liberazione dal dolore.
  - 2- il Singolo; esistenza come possibilità; i tre stadi dell'esistenza; la fede.
- **Feuerbach**:
  - critica a Hegel; concezione religiosa e ateismo; l'origine della religione.
- **Marx**:
  - critica ad Hegel; l'alienazione del lavoro; concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la lotta di classe e la dittatura del proletariato; l'avvento del comunismo; la teoria del plusvalore.

- **Nietzsche:**

- la Nascita della tragedia e i concetti di dionisiaco e apollineo; il pensiero genealogico in ambito morale; la morte di Dio e il nichilismo; *l'oltreuomo* e la trasvalutazione dei valori; *l'eterno ritorno*; la volontà di potenza.

- **Freud:**

- importanza filosofica della psicanalisi; le due topiche; l'interpretazione dei sogni; la concezione del bambino.

- Lo spiritualismo e **Bergson:**

- critica al positivismo; i dati di coscienza; la durata e la memoria; evoluzione creatrice.

- **Arendt:**

- l'origine dei totalitarismi e il concetto di *nientificazione*; il passaggio dal male radicale al male banale (nell'opera *La banalità del male*).

Barzanò, il 5 Maggio 2025

**Firma degli studenti**


**Firma del docente**

Valeria Bianco  


-----oOo-----

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-25

**Classe:** Quinta

**Materia:** Fisica

**Docente:** Riccardo Ghianda

Carica elettrica, forza elettrica e campo elettrico: fenomeni elettrici e interpretazione; formazione di carica elettrica sui corpi; forza elettrica; campo elettrico; linee di campo del campo elettrico; campo elettrico uniforme; cariche elettriche in moto in un campo elettrico uniforme; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: prodotto scalare di due vettori; conservatività di forza elettrica e campo elettrico; energia potenziale elettrica; potenziale elettrico.

Conduzione elettrica e corrente elettrica: proprietà elettriche dei solidi, conduttori e isolanti; elettroni di conduzione e corrente elettrica; legge di Ohm; effetto Joule e dissipazione termica.

Interazione magnetica e campo magnetico: effetti magnetici; esperimento di Oersted; interpretazione dei fenomeni magnetici; linee di campo del campo magnetico; campo magnetico generato da correnti; cenni su forza magnetica su cariche e correnti

### Testi in adozione:

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni, *LED – Luci sulla fisica 2*, Principato.

Barzanò, il 01/05/25

Firma del docente

*Riccardo Ghianda*

-----oOo-----

FIRMA SUBENT

*Matteo Parini*

*Matteo Sala*



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-25

**Classe:** Quinta

**Materia:** Matematica

**Docente:** Riccardo Ghianda

Funzioni: definizione; dominio, codominio e insieme immagine; zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato, funzioni monotone; funzioni pari e dispari; funzioni definite a tratti (cenni).

Limiti: intorni di un punto e di infinito; limite finito per  $x$  che tende a un valore finito; funzioni continue; limiti destro e sinistro; limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito, asintoti verticali; limite finito per  $x$  che tende a un valore infinito, asintoti orizzontali; limite infinito per  $x$  che tende a un valore infinito; teorema di unicità del limite; teorema del confronto; operazioni con i limiti; forme indeterminate; funzioni continue; punti di discontinuità; asintoti; grafico probabile di una funzione.

Derivate: derivata di una funzione; retta tangente al grafico di una funzione; calcolo di derivate mediante la definizione; derivate destra e sinistra; punti stazionari e di non derivabilità; derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate (cenni); derivata di una funzione composta (cenni); applicazioni delle derivate alla fisica; cenni relativi all'utilizzo delle derivate nello studio di funzione.

### Testi in adozione:

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro* – 5, seconda edizione, Zanichelli.

Barzanò, il 01/05/25

Firma del docente

*Riccardo Ghianda*

-----oOo-----

Firma Studenti

### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: fondazione dongiuliano@legalmail.it

*Matteo Pavesi*  
*Matteo Sala*



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-2025

**Classe:** Quinta

**Materia:** Lingua e letteratura francese

**Docente:** Sara Pappaianni

**Testo in adozione:** *Pages plurielles 2*, Bellano Westphal, Cignatta, Dudek, Muller, Perquin, Jubier, Pearson

### **Contenuti:**

#### **Le XIXe siècle**

**Gustave Flaubert**

pp.39-40

*Madame Bovary*

pp. 41-46

**Émile Zola**

pp.50-51

*J'accuse*

p.62-63

*L'Assommoir*

p.52-53

**Guy de Maupassant**

pp. 64-65

*La Parure*

(file Classroom)

*Bel-Ami*

pp.66-69

**Charles Baudelaire**

pp.76-77

*Les fleurs du mal (L'Albatros, Correspondances, L'Invitation au voyage, Le Spleen, Le Cygne, à une passante )*

pp.78-87

**Paul Verlaine**

pp. 90-91

*Poèmes saturniens (Mon rêve familial, Chanson d'automne)*

pp. 92-93

<b>Arthur Rimbaud</b>	pp.96-97
<i>Le dormeur du val</i>	p. 98
<i>À la musique</i>	p. 100
<i>Voyelles</i>	p. 102
<i>Lettre du voyant</i>	(file Classroom)

### Le XXe siècle -première partie

<b>Marcel Proust</b>	pp. 180-181
<i>Du côté de Chez Swann</i>	pp. 182-187
<i>Le temps retrouvé</i>	pp. 188-189

<b>Antoine de Saint- Exupéry</b>	pp.204-205
<i>Le Petit Prince (oeuvre complète)</i>	

<b>Georges Bernanos</b>	
<i>Les Grands Cimetières sous la lune</i>	pp. 218-219

<b>Louis Aragon</b>	
<i>La Rose et le Réséda</i>	pp. 222-224

### Le XXe siècle -deuxième partie

<b>Albert Camus</b>	pp.260-261
<i>L'étranger</i>	pp.262-263 (più fotocopia)

<b>Jean-Paul Sartre</b>	pp. 268-269
<i>Temps modernes</i>	pp. 272-273

**Simone de Beauvoir**

*Le deuxième sexe*

pp. 274-275

pp. 276-277

**Eugène Ionesco**

*La Cantatrice chauve*

pp.296-297

pp.298-300

**Samuel Beckett**

*En attendant Godot*

pp.301-302

pp. 302-304

**Romain Gary**

Vision du film "La vita davanti a sé"; Lecture d'extraits de  
*La vie devant soi* (incipit et excipit)

pp.335

**Annie Ernaux**

*L'événement (oeuvre complète)*

*materiali forniti dall'insegnante*

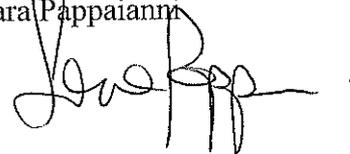
**Barzanò, 30/04/2025**

**Firma degli studenti**


**Firma del docente**

Sara Pappaianni



-----oOo-----



## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-25

**Classe:** 5<sup>^</sup> LL

**Materia:** BUSINESS & ECONOMICS

**Docente:** PAOLA MONISSO

### Contenuti svolti

- Comunicazione verbale e non verbale: la campagna presidenziale USA
- La comunicazione interna in azienda: risoluzione conflitti - lavoro di gruppo
- Presentazione personale: mi conosco? Cosa dicono di me gli altri?
- Il CV, primo biglietto da visita: struttura e differenziazione
- Public speaking e presentazione in pubblico: Come strutturare un discorso efficace. Gestione dell'ansia e tecniche di controllo del pubblico.
- Le basi della persuasione: logos, pathos, ethos. Analisi di discorsi famosi: esempi di retorica efficace (Greta Thunberg, Steve Jobs, Barak Obama, Berlusconi, Cortellesi)
- Tecniche di comunicazione persuasiva nelle campagne di marketing e nella pubblicità - campagne pubblicitarie di successo
- Discussione su due film: "Thank you for smoking" - "The Social Dilemma" (persuasione, manipolazione, public speaking)
- Scrittura professionale: come scrivere email efficaci - Comunicazione ed etica
- Uso strategico della comunicazione nel web
- Comunicare in contesti internazionali: barriere culturali e come superarle. Caso: intervista a Marco Boglione, Robe di Kappa.
- Strategia e Brand: dal piano marketing alla Brand Board
- Analisi di mercato - SWOT - target - concorrenza
- Il marketing mix: le 4 P - il video del supermercato
- LinkedIn - Piano Editoriale per la comunicazione esterna
- Sostenibilità e responsabilità sociale di impresa: CSR e reputazione aziendale
- Elementi base di Time Management

### Testi in adozione:

Materiale fornito dalla docente

**Data**

30/04/2025

**Firma del docente**

FIRMA STUDENTI

**ENTE GESTORE**

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA

Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)

Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131

Pec: fondazione dongiuliano@legalmail.it

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024/2025

**Classe:** Quinta

**Materia:** Scienze Motorie e Sportive

**Docente:** Roberto Sala

### Contenuti e scansione temporale

#### 1° Periodo

L'allenamento della resistenza:

- Definizione della capacità di resistenza e le sue componenti principali
- Classificazione delle capacità di resistenza e metodiche di allenamento.
- L'intervento delle tipologie di resistenza negli sport proposti:
- Pallavolo:  
Le regole principali del gioco  
Fondamentali individuali  
Sviluppo di strategie di squadra in attacco e in difesa

#### 2° Periodo

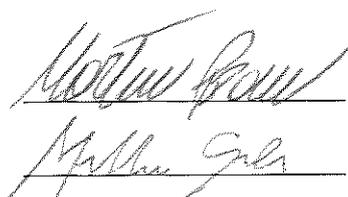
L'allenamento della resistenza all'interno degli sport proposti:

- Touch Rugby:  
Le regole principali del gioco  
Fondamentali individuali d'attacco  
Fondamentali individuali di difesa

Attraverso un lavoro di gruppo gli alunni hanno strutturato una seduta di allenamento da far svolgere ai propri compagni scegliendo uno sport e avendo come tema principale lo sviluppo della capacità di resistenza

**Barzanò, il 05/05/2025**

**Firma degli studenti**



**Firma del docente**





# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-25

**Classe:** Quinta

**Materia:** Inglese

**Docente:** Valeria Terruzzi

**Testo in adozione:** *Performer Shaping Ideas LL Vol 2. (From the Victorian Age to the Present Age)* - Zanichelli Lingue di Spiazzi, Tavella, Layton

### Contenuti:

#### Conceptual link 7: Stability and Morality

Historical, social and literary background		p. 6 - 18
Charles Dickens	<i>Oliver Twist</i>	p. 28-29
	<i>Hard Times</i>	p. 33- 38
Emily Brontë	<i>Wuthering Heights</i>	p. 54 - 59

#### Conceptual link 8: A two- faced reality

Robert Louis Stevenson	<i>The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr Hyde</i>	p. 104- 108
Oscar Wilde	<i>The Picture of Dorian Gray</i>	lettura integrale
Lewis Carrol	<i>Alice's Adventures in Wonderland</i>	p. 100-102
Emily Dickinson	<i>How to make a prairie</i>	pdf
	<i>The Soul has bandagen moments</i>	p. 139
	<i>I dwell in possibility</i>	p. 141

#### Conceptual Link 9: The Great Watershed

Historical, social and literary background		p. 150
The Modernist Revolution		p.163
Rupert Brooke	<i>The Soldier</i>	p. 170



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

Wilfred Owen	<i>Dulce et Decorum</i>	p. 171
T.S. Eliot	<i>The Waste Land</i>	p. 178- 182
<b>The stream of consciousness - The modern novel</b>		p. 185 -186
James Joyce 215	<i>Dubliners - the Dead -</i>	p. 210 -
	<i>Eveline</i>	p. 211
Virginia Woolf	<i>Mrs Dalloway</i>	p. 217-220
	<i>Shakespeare's sister</i>	pdf
F.S.Fitzgerald	<i>The Great Gatsby</i>	lettura integrale

### Conceptual link 10: Overcoming the darkest hours

George Orwell	1984	p. 278- 284
Robert Frost	<i>The Road not taken</i>	pdf

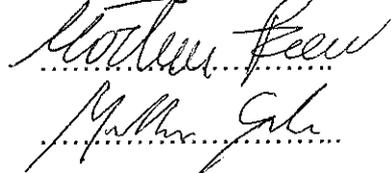
### Conceptual link 11: Rights and Rebellion

<b>Post war literature</b>		p. 310
----------------------------	--	--------

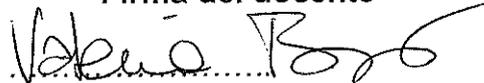
<b>J.D. Salinger</b>	<i>The Catcher in the Rye</i>	
lettura integrale		

Barzanò, 05 maggio 2025

Firma degli studenti



Firma del docente





# G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-2025

**Classe:** Quinta

**Materia:** Tedesco

**Docente:** Valeria Terruzzi

**Testo in adozione:** Focus Kontexte NEU, Maria Paola Mari, CIDEB edizioni

### **Contenuti:**

**Von der Romantik bis zum Realismus:** *il passaggio dal Romanticismo al Realismo: analisi del contesto storico – letterario dal Congresso di Vienna fino al 1880.*

#### **H.Heine**

- Ein Fichtenbaum steht einsam pag. 157
- Die Loreley pag. 158
- Das Fräulein stand am Meere pag. 160
- Die schlesischen Weber pag. 161

#### **T. Fontane**

- Effi Briest: *Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf*; pag. 174

**Naturalismus:** *La radicalizzazione delle posizioni realiste*

#### **Gerhart Hauptmann**

- Die Weber cenni generali

**Die Jahrhundertwende:** *analisi del contesto storico e delle nuove correnti letterarie che si sviluppano alla fine del secolo (impressionismo, simbolismo e decadentismo)*

#### **H. von Hofmannsthal**

- Ballade des äußeren Lebens pag. 210

#### **S. George:**

pdf

- Komm in den totesagten Park

pdf

**R.M.Rilke:**

- Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort vs. Non chiederci la parola (E. Montale)  
pag. 206
- Der Panther  
pag. 207

**Die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20sten Jahrhunderts:** *analisi del contesto storico-letterario dei primi decenni del ventesimo secolo: espressionismo, repubblica di Weimar e prima guerra mondiale*

**F. Kafka:**

- Brief an den Vater  
pag. 238
- Die Verwandlung: *ein ungewöhnlicher Morgen*  
pag. 241
- Der Prozess: *Vor dem Gesetz*  
pag. 246

**T.Mann:**

- Tonio Kröger: *Tonios Liebe zu Hans Hansen*  
pag. 213

**H.Hesse**

- Siddhartha: *Siddhartha am Flussufer*  
pdf

**Die Literatur der nationalsozialistischen Zeit:** *analisi del contesto storico, dalla presa di potere di Hitler, alla fine della seconda guerra mondiale, con focus sulla letteratura d'esilio e di protesta*

**B. Brecht**

- Mein Brueder war ein Flieger  
pag. 291
- Die Bücherverbrennung  
pag. 292
- Geschichten von Herrn Keuner: *Maßnahmen gegen die Gewalt*  
pag. 300
- Kalendergeschichten: *Fragen eines Lesenden Arbeiters*  
pag. 297

**Die Literatur der Nachkriegszeit, in der BRD und in der DDR:** *storia della Germania dopo la seconda guerra mondiale, dalla divisione fino alla caduta del muro. Uscita*



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

*didattica a Berlino, con focus sulle due Germanie e la Riunificazione.*

## Heinrich Böll

-Bekenntnis zur Trümmerliteratur

pag.324-27

## W. Borchert

-Die drei dunklen Könige

pag. 330

## Günter Grass

- Die Blechtrommel:

estratto film e cfr. Schaufenster pdf

Barzanò, 5 maggio 2025

**Firma degli studenti**

*M. Sala*

*Daniel Rocca*

**Firma del docente**

*Valeria B...*

====oOo====



## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-25

**Classe:** Quinta

**Materia:** Spagnolo

**Docente:** Francesca Rovelli

### Testi in adozione:

Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo, *ConTextos literarios – De los orígenes a nuestros días*, seconda edizione, Zanichelli, ISBN 9788808521064.

### Contenuti e scansione temporale:

#### 1° Periodo

##### Unidad 6 - El siglo XIX: el Romanticismo

- Contexto cultural: literario, pp.228 -229.
- José de Espronceda:
  - vida y obras, p. 231
  - *La canción del pirata*, pp. 232-233
  - *El estudiante de Salamanca*, p. 235

##### Unidad 7- El Realismo y el naturalismo

- Contexto cultural: social y literario, pp. 268, 272-273
- Leopoldo Alas, Clarín:
  - Vida y obras p. 288
  - *La regenta* (partes cap. XVIII y XXX), pp. da 289 a 292 + cap. I (caricato su classroom)

##### Unidad 8 - El Modernismo y la Generación del 98:

- Contexto cultural: histórico, social y literario, pp. 302- 303 e 306
- El Modernismo, pp. 308-309
- Rubén Darío:
  - vida p. 310
  - *Venus*, p. 311-312
  - *Sonatina*, p. 313-314
  - *Lo fatal*, p. 315
- Juan Ramón Jiménez:
  - vida y obras pp. 316-317
  - *Río de cristal dormido* p. 318
  - *Domingo de primavera*, p. 319

#### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA

Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)

Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131

Rec. fondazione@dongiuliano@legafinmail.it

→ *Vino, primero, pura*, p. 320

→ *Platero y yo*, p. 321

## 2° Periodo

- La generación del 98, pp. da 323-324
- Miguel de Unamuno:
  - vida y obras, pp. da 326 a 329
  - *Niebla* (partes cap. I, XXXI), pp. da 330 a 333
  - *San Manuel Bueno, mártir*, pp. 334-335
  - *Castilla* (Classroom)
- Ramón María del Valle-Inclán:
  - vida y obras, el esperpento, pp. 340-341
  - *Luces de Bohemia*, pp. 345-346
- Pio Baroja:
  - vida y obras p. 348-349
  - *El árbol de la ciencia*, pp. 349-350
- Azorín
  - vida y obras pp. 351-352
  - *Antonio Azorín*, p. 353
  - *Castilla*, p. 354
- Antonio Machado
  - vida y obras pp. 355-356
  - *El limonero lánguido suspende...*, pp. 357-358
  - *Es una tarde cenicienta y mustia...*, pp. 359
  - *Retrato*, pp. 360-361
  - *Allá en las tierras altas...*, p. 362

## Unidad 9 -La Generación del 27 y las Vanguardias:

- Contexto cultural: marco literario, p. 376
- Las Vanguardias, pp. 377-378
- Vicente Huidobro, *Triángulo armónico* p. 381 + *Los dos caminos* (fotocopia)
- La Generación del 27, pp. 382-383
- Federico García Lorca:
  - vida y obras, pp. 392-393
  - *La Aurora* pp. 400-401
  - El teatro, pp. 404
  - *La casa de Bernarda Alba*: texto integrale
  - *Yerma*: fotocopia
- Antonio Machado, *El crimen fue en Granada* y Pablo Neruda, fragmentos del libro de memorias, *Confieso que he vivido*, pp. 412-413.
- Pablo Neruda, *Explico algunas cosas*, (Classroom)

- Concha Mendez, (Classroom)

**Eventuali annotazioni:**

Durante l'anno scolastico i vari contenuti sono stati esposti e approfonditi anche tramite l'ausilio di presentazioni PowerPoint, caricate su classroom.

Barzanò, il 30 aprile 2025

-----oOo-----

**Firma del docente**

*Francesca Sulli*

FIRMA STUDENTI

*Martina Bona*

*Filippo Medico*

ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALLA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640151  
Pec. fondazione.don.giuliano@legafnait.it

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2024-2025

**Classe:** Quinta

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Vera Dell'Oro

### Testo in adozione:

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 3 – dall'Età dei Lumi ai giorni nostri*, versione verde compatta multimediale, Ed. Zanichelli

### Contenuti:

#### 1° Periodo:

##### MANIERISMO E BAROCCO

- Caravaggio
- Bernini e Borromini

##### IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali: la poetica neoclassica e le teorie di Wilckelmann p. 9
- A. Canova p. 13
- J.L. David p. 22

##### IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali: la poetica romantica p. 52
- F. Goya p. 38
- J. Constable p. 57
- W. Turner p. 60
- T. Gericault p. 62
- E. Delacroix p. 66
- C.D. Friedrich p. 56
- F. Hayez p. 73



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## IL REALISMO E I MACCHIAIOLI

- La scuola di Barbizon p. 77
- I Macchiaioli p. 86
- G. Courbet e la rivoluzione del Realismo p. 79
- La nuova architettura del ferro in Europa p. 94

## L'IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali: i Maestri dell'Impressionismo e le loro mostre p.104
- E. Manet p.108
- C. Monet p.114
- E. Degas p.120
- P. A. Renoir p.124

## 2° Periodo:

### IL POSTIMPRESSIONISMO

- Caratteri generali: la scena artistica di fine Ottocento p.140
- P. Cézanne p.141
- G. Seurat p.146
- P. Gauguin p.151
- V. Van Gogh p.155
- H. de Toulouse Lautrec p.162
- Divisionismo p.167

### ART NOUVEAU E SECESSIONI

- Caratteri generali: Italia, Spagna, Germania e Austria p.173
- Dalle arti applicate all'architettura, da V. Horta a A. Gaudi p.176
- La Secessione Viennese p.180
- G. Klimt p.182

### ESPRESSIONISMI

- I Fauves e H. Matisse p.189
- La *Die Brücke* e E. L. Kirchner p.199



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

- E. Munch p.196
- E. Schiele p.203

## IL CUBISMO

- *Les demoiselles d'Avignon* e la nascita dell'arte contemporanea p.214
- Caratteri generali: Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico p.208
- P. Picasso: dal Periodo Blu a *Guernica* p.211

## IL FUTURISMO

- F. T. Marinetti e il *Manifesto del Futurismo* p.224
- U. Boccioni p.228

## DA COMPLETARE DOPO il 15 MAGGIO

## NOVECENTO E AVANGUARDIE

- Il Dada (M. Duchamp) p.242/244
- Il Surrealismo (S. Dalì e R. Magritte) p.260/257
- L'Astrattismo (V. Kandinskij) p.268
- De Stijl (Piet Mondrian) p.278
- Suprematismo (Malevic) p.284
- Metafisica (de Chirico) p.312/314

Barzanò, 5.05.2025

**Firma degli studenti**

**Firma del docente**

f.to Vera Dell'Oro

-----oOo-----



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Programma Scienze Naturali

**Anno Scolastico:** 2024/2025

**Classe:** 5<sup>^</sup> LL

**Materia:** Scienze Naturali

**Docente:** Francesco Riva

### **Finalità della materia**

Introdurre lo schema costitutivo della Terra e le sue componenti geologiche. Spiegare i fenomeni vulcanici e tellurici e la loro influenza sul pianeta. Introdurre le biotecnologie come nuova frontiera per l'uomo.

### **Obiettivi disciplinari**

Acquisizione delle conoscenze delle componenti di base del pianeta Terra. Saper illustrare i movimenti tettonici e le loro cause. Analizzare fattori abiotici come strumento per la conoscenza del passato. Conoscere e capire le basi delle biotecnologie umane e il loro impatto sul mondo moderno.

### **Metodologia**

Lezioni frontali con proiezione di slides, video documentari.

### **Criteri di valutazione**

Test scritti e orali secondo le linee guida della scuola.

### **Contenuti e scansione temporale**

#### 1° Periodo

##### Le rocce

- Le rocce magmatiche:
  1. Definizione (pagina 13)
  2. Rocce ignee effusive e intrusive (pagine 13-14)



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

3. Accenni sulla classificazione delle rocce ignee escludendo gli esempi (pagina 15)
- Le rocce sedimentarie
  1. Definizione e genesi (pagina 17-18)
  2. Accenni rocce sedimentarie clastiche escludendo gli esempi (pagina 19)
  3. Accenni su rocce sedimentarie chimiche e genesi escludendo gli esempi (pagine 20-21)
  4. Accenni su rocce sedimentarie organogene (pagina 22)
- Le rocce metamorfiche
  1. Definizione e genesi (pagina 23)
  2. Tipi e fattori di metamorfismo (pagine 25 e 26)
- Il ciclo litogenetico  
Pagina 27

Lettura approfondimento su rivoluzione tecnologica pagina 28-29

## Vulcani

- Struttura e funzionalità dei vulcani
  1. Definizione (pagina 35)
- Tipologia e distribuzione dei vulcani
  2. Struttura di un vulcano (pagine 36-37)
  3. Accenni su vulcani a scudo ed eruzione effusive (pagine 37-38)
  4. Accenni su stratovulcani ed eruzioni esplosive (pagine 38 e 39)
  5. Tipi di magma (pagina 39)
  6. Origine delle eruzioni vulcaniche (pagine 40 e 41)
  7. Accenni su prodotti vulcanici (pagine 41-42)
  8. Accenni su vulcanismo secondario (emissioni di gas e emissioni di acque calde (pagine 43-44)
- Accenni su L'Italia ed il rischio vulcanico (pagine 46 e 47)

Video:

vulcano a scudo: [https://www.youtube.com/watch?v=F33a\\_qlVLAQ](https://www.youtube.com/watch?v=F33a_qlVLAQ)

stratovulcano: <https://www.youtube.com/watch?v=mLoOlpQua2Q>



vulcani sottomarini: <https://www.youtube.com/watch?v=FYH2Dq9nFIo>

vulcani lineari: <https://www.youtube.com/watch?v=SHl690TWTSO>

## Terremoti

- Le onde sismiche come fenomeno fisico
  1. Definizione e genesi di un terremoto (pagine 52-53-54)
  2. Onde P, S Rayleigh e Love (pagina 55)
- Misurazione dei terremoti
  1. Accenni su scala Mercalli e Richter (pagine 58 e 59)
- Accenni sul rischio sismico in Italia (pagina 61)

Lettura pagine 62-63 su convivenze con i terremoti

## La struttura della Terra

- Onde sismiche e struttura della terra (pagina 68)
- Crosta mantello e nucleo
  1. Crosta e discontinuità (pagine 70 e 71)
  2. Mantello e discontinuità (pagina 70)
  3. Nucleo e discontinuità (pagine 70 e 71)
- Il campo magnetico terrestre
  1. Accenni sulla genesi (pagina 72)
  2. Paleomagnetismo (pagine 72-73)
  3. Inversione di polarità del campo magnetico terrestre (pagine 73 e 74)
- Il calore interno della Terra  
Accenni su definizione e genesi (pagina 71)

## La tettonica delle placche

- Informazioni generali sulle placche tettoniche e la loro distribuzione. I margini di placca e le loro caratteristiche (pagine 88, 89, 90 e 91)
- Prove a supporto della teoria della tettonica a placche
  1. Punti caldi (pagine 91 e 92)
  2. Migrazione apparente dei poli magnetici (pagine 92 e 93)
- Margini di placca:



1. Accenni margini divergenti senza esempi (pagine 93,95 e 96)
  2. Accenni margini convergenti senza esempi (pagine 97,98,99 e 100)
  3. Accenni su margini trasformati senza esempi (pagina 101)
- Spiegazione della teoria della tettonica a placche (pagine 104 e 105)

## 2° Periodo

### La storia della Terra

- Le ere geologiche
  1. Accenni sui principi di stratigrafia (pagina 111)
  2. Accenni sulle discordanze stratigrafiche (definizione) (pagina 112)
  3. Accenni sulla datazione relativa (definizione) (pagina 113)
  4. Accenni sulla datazione assoluta (pagina 114)
- Gli eventi evolutivi principali
  1. Accenni sul Precambriano (pagine 116 e 120)
  2. Accenni sul Paleozoico (pagine 121 e 122)
  3. Accenni sul Predominio di rettili e mammiferi durante il mesozoico e il cenozoico (pagine 122, 123, 124 e 125)

Approfondimento e discussione (CLIL) sulla de-extinction (materiale online cercato da ogni studente)

### Biochimica e biotecnologie

- La struttura cellulare e le biomolecole (schede allegate CLIL)
- metabolismo energetico
  1. introduzione alle vie metaboliche (pagine B55, B56, B57 paragrafo 4)
  2. Accenni su definizione di NAD, NADP e FAD (pagina B57 paragrafo 5)
  3. Accenni/definizione e funzione della glicolisi (non sono state approfondite le singole reazioni) (pagina B60)
  4. Accenni su definizione e funzione delle fermentazioni lattica e alcolica (non sono state approfondite le singole reazioni) (pagina B66 e B67)



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

5. Accenni su definizione, fasi, funzioni e bilancio energetico della respirazione cellulare (pagine B68, B69 eccetto che per il paragrafo 15, B72, B74 e B75)
  6. Accenni su definizione e funzioni di glicogenosintesi e gluconeogenesi (pagine B78 e B79)
- 

Argomenti ancora da svolgere:

7. Accenni su definizione e funzioni di biosintesi dei lipidi e  $\beta$ -ossidazione (pagine B80 e B81)
  8. Accenni su definizione e funzione del catabolismo degli amminoacidi (pagina B82)
  9. Accenni sulla regolazione ormonale del metabolismo energetico (insulina e glucagone) (pagina B85)
- virus
    1. struttura (pagina B124)
    2. Accenni su ciclo litico e lisogeno (pagine B124 e B126)
    3. Accenni su Virus animali a DNA (pagina B126)
    4. Accenni su Virus animali a RNA esempio HIV (pagine B128 e B129)
  - plasmidi e le nuove tecnologie biomediche (OGM)
    1. Accenni su plasmidi e HGT (pagine B130, B131, B132 e B133)
    2. Accenni sulla PCR (B141 e B142)
    3. Accenni NGS (B146 e B147)
    4. Accenni su clonazione e editing genomico (pagina B148 e B149)

Testi in adozione:

Maurizio Santilli, Pearson  
ORIZZONTE TERRA – Leggere e capire il Pianeta

Sadava-Hillis-Heller-Hacker-Rossi-Rigacci, Zanichelli Editore  
CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ed. / BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE con elementi di chimica organica

Barzanò, il 05.05.2025

Firma del docente

ENTE GESTORE  
FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: fondazionedongiuliano@legalmail.it

Firma DEGLI STUDENTI



1° di MULAZIONE

STORIA 11/02/25

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

SEZIONI ESABAC

**Prova di: STORIA IN LINGUA FRANCESE**

Svolga il candidato una delle seguenti prove a scelta tra:

- a) composizione;
- b) studio e analisi di un insieme di documenti.

**a) Composizione**

"Les réformes de Gorbatchev et la chute du communisme : entre espoir de renouveau et effondrement inévitable" (600 mots environ)

**b) Studio e analisi di un insieme di documenti**

**Quelles sont les origines du conflit israélo-palestinien ?**

Dopo avere analizzato i documenti proposti:

1. Rispondete alle domande della prima parte dell'esercizio.
2. Formulate una risposta organica in riferimento al tema posto.

**Dossier documentaire :**

- Document 1 : La déclaration Balfour (2 novembre 1917)
- Document 2 : Populations juives et arabes en Palestine (tableau ; Roger Heacock, *Temps et espaces en Palestine*, IFPO, 2008)
- Document 3 : Le plan de partage de la Palestine selon la Résolution 181 de l'ONU – Les lignes de l'armistice après le premier conflit israélo-arabe (1948-1949) (carte tirée de la revue *L'Histoire*, 29 janvier 2016).
- Document 4 : David Ben Gourion proclame la naissance de l'État d'Israël (14 mai 1948)
- Document 5 : Les conséquences pour les Palestiniens (P. Raon, *Le Nouvel Observateur*, 2 août 1971)

**Première partie :**

Analysez l'ensemble documentaire en répondant aux questions :

- 1) Qu'est-ce que le mouvement sioniste ? Quels étaient ses buts ? Quel a été son rôle dans la naissance de l'État d'Israël ? (documents 1 et 4)
- 2) Quels événements sont à l'origine de la croissance de la population juive en Palestine ? (documents 2 et 4)
- 3) Que prévoyait la résolution 181 de l'ONU ? Quelles ont été les réactions des principaux pays arabes et les conséquences pour la plupart des Palestiniens ? (documents 3 et 5)



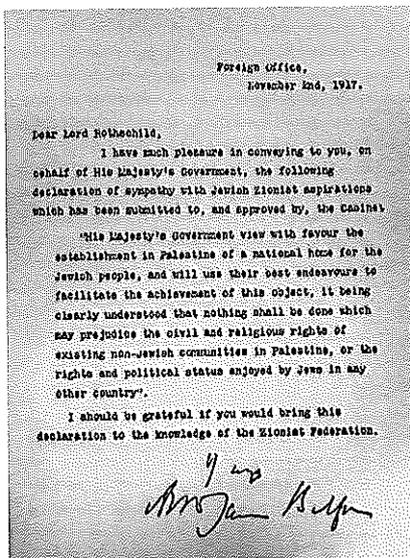
## Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca

### Deuxième partie :

En vous aidant des réponses aux questions, des informations extraites des documents et de vos connaissances personnelles, vous rédigerez une réponse organisée au sujet : **Quelles sont les origines du conflit israélo-palestinien ? (300 mots environ)**

### Document 1 : La déclaration Balfour

Le 2 novembre 1917, sollicité par des dirigeants sionistes au sujet de la fondation d'un foyer national juif en Palestine, le ministre britannique des affaires étrangères, Lord Balfour, répond favorablement dans une lettre adressée au banquier anglais Lord Rothschild.



J'ai le grand plaisir de vous adresser de la part du gouvernement de Sa Majesté la déclaration suivante de sympathie pour les aspirations nationales sionistes des Juifs, déclaration qui, soumise au cabinet, a été approuvée par lui :

« Le gouvernement de Sa Majesté envisage favorablement l'établissement en Palestine d'un foyer national (National Home) pour le peuple juif et emploiera tous ses efforts pour faciliter la réalisation de cet objectif, étant clairement entendu que rien ne sera fait qui puisse porter préjudice aux droits civils et religieux des collectivités non juives en Palestine, ainsi qu'aux droits et au statut politique dont les Juifs pourraient jouir dans tout autre Pays. »

Je vous serais reconnaissant de porter cette déclaration à la connaissance de la Fédération Sioniste.

Source : <http://www.lefigaro.fr/histoire/2017/10/31/26001-20171031ARTFIG00283-100-ans-apres-ce-qu-il-faut-savoir-de-la-declaration-balfour.php>

### Document 2 : Populations juives et arabes en Palestine (en milliers)

Année	Palestiniens	Juifs	Total	% Juifs
1922	668	84	752	11,2
1931	858	175	1033	16,9
1937	997	386	1383	27,9
1945	1238	608	1846	32,9
1947	1305	650	1955	33,2

Roger Heacock (dir.), *Temps et espaces en Palestine*, IFPO, 2008

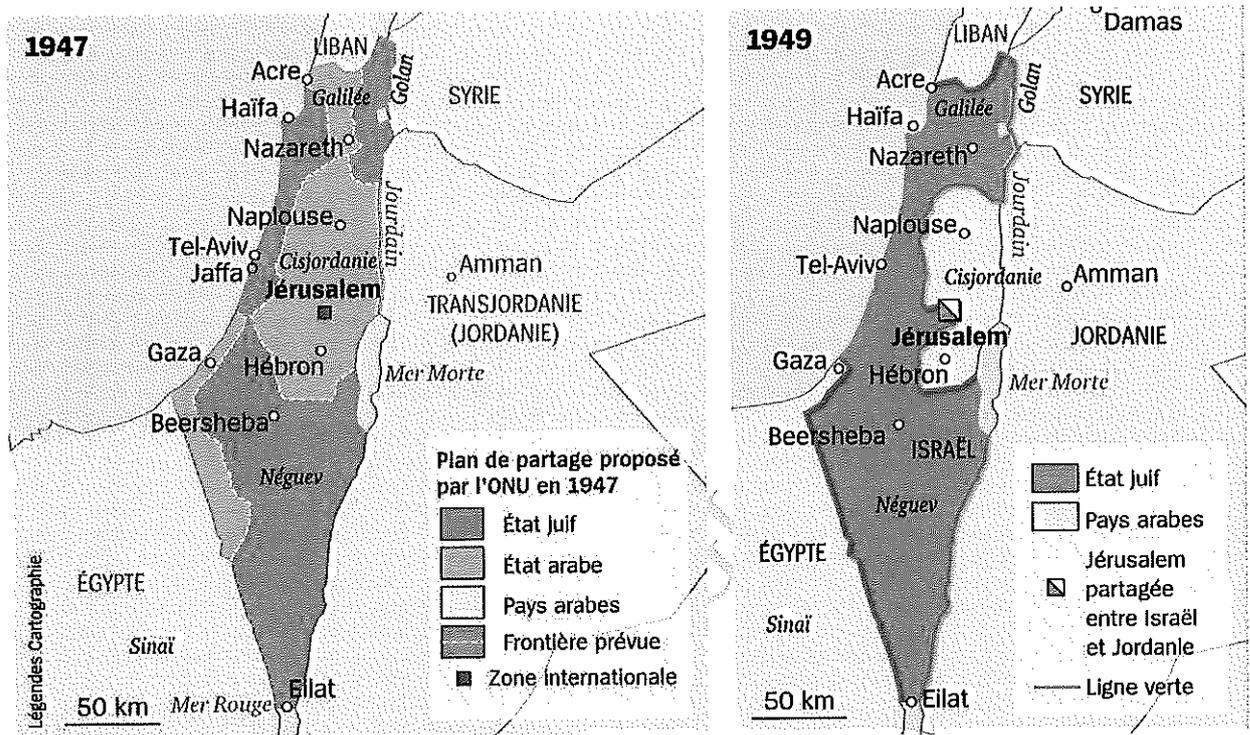
Source : <https://books.openedition.org/ifpo/502>



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Document 3 : Le plan de partage de la Palestine selon la Résolution 181 de l'ONU – Les lignes de l'armistice après le premier conflit israélo-arabe (1948-1949)

Ces lignes ont tenu lieu de frontières entre Israël et les pays avoisinants jusqu'à la Guerre des Six Jours, en 1967.



L'Histoire, 29 janvier 2016

Source : <https://www.lhistoire.fr/carte/israel-évolution-des-frontières-du-partage-de-lonu-aux-accords-doslo-1947-1993>

### Document 4 : David Ben Gourion proclame la naissance de l'État d'Israël

Eretz-Israel<sup>1</sup> est le lieu où naquit le peuple juif. [...] En 1897, inspiré par la vision de l'État juif qu'avait eue Théodore Herzl, le premier congrès sioniste proclama le droit du peuple juif à la renaissance nationale dans son propre Pays. Ce droit fut reconnu par la déclaration Balfour [...]. La Shoah, qui anéantit des millions de Juifs en Europe, démontra à nouveau l'urgence de remédier à l'absence d'une patrie juive par le rétablissement de l'État juif dans le pays d'Israël [...]. Le 29 novembre 1947 l'Assemblée générale des Nations Unies adopta une résolution prévoyant la création d'un État juif indépendant dans le pays d'Israël [...].

En conséquence nous, membres du Conseil national représentant la communauté juive du pays d'Israël et le mouvement sioniste mondial, [...] proclamons la fondation de l'État juif dans le pays d'Israël, qui portera le nom d'État d'Israël. [...] L'État d'Israël sera ouvert à l'immigration des Juifs de tous les Pays où ils sont dispersés [...].

**David Ben Gourion, Déclaration d'indépendance de l'État d'Israël (14 mai 1948)**

1. La terre d'Israël.

Source : <https://www.ladocumentationfrancaise.fr/dossiers/d000055-israel-soixante-ans-apres-entre-normalite-et-singularite/document-la-declaration-d-independance-de-l-etat-d-israel-14-mai-1948>



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**Document 5 : Les conséquences pour les Palestiniens**

Pour les Juifs, les Palestiniens sont des « exilés volontaires » qui ont abandonné leurs terres sur ordres de leurs dirigeants. Pour les Arabes, l'exode a été provoqué, voire imposé [...]. Où est la vérité ? [...]  
Depuis 1948 un million de réfugiés palestiniens dépossédés de leurs terres, empêchent tout règlement sur le fond du conflit israélo-arabe. [...] Le monde les ignore, Israël les nie, les armées arabes les refoulent. [...]

Mais l'apparition des commandos, leurs actions, et même leurs excès ont fini par poser un problème qui s'énonce clairement : les réfugiés palestiniens sont désormais au Proche-Orient ce « peuple sans terre » qu'était le peuple juif avant la création de l'État d'Israël. Aujourd'hui, la situation est aussi claire qu'insoluble. Les États arabes refusent toute solution du problème des réfugiés, sauf une : le retour. Les Israéliens acceptent toutes les solutions, sauf celle-là.

**P. Raon, *Le Nouvel Observateur*, 2 août 1971**

1. Référence aux premières actions menées par l'OLP (Organisation pour la Libération de la Palestine) à partir de 1970.

## Simulazione SECONDA PROVA

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

### PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

#### Text A

Read the following text and answer the questions below.

*The central characters of the novel are Ammu, a young divorced woman, and her two seven-year-old twins, Estha (a boy) and Rahel (a girl).*

*The novel takes place in India in 1969: although castes have been banned by the Indian constitution, they still condition social life, and it is by falling in love with Velutha, a carpenter belonging to the 'untouchable' community, that Ammu breaks the unwritten 'love laws' that 'lay down who should be loved'.*

- The one-armed man blew out his lamp and walked across the jagged beach, away into the shadows that only he could see.  
He left no footprints on the shore.  
The folding chairs were folded. The black sea smoothed. The creased waves ironed.
- 5 The spume rebottled. The bottle corked.  
The night postponed till further notice.  
Ammu opened her eyes.  
It was a long journey that she made, from the embrace of the one-armed man to her unidentical two-egg twins.
- 10 'You were having an afternoon-mare,' her daughter informed her.  
'It wasn't a mare,' Ammu said. 'It was a dream.'  
'Estha thought you were dying.'  
'You looked so sad,' Estha said.  
'I was happy,' Ammu said, and realized that she had been.
- 15 'If you're happy in a dream, Ammu, does that count?' Estha asked.  
'Does what count?'  
'The happiness – does it count?'  
She knew exactly what he meant, her son with his spoiled puff.  
Because the truth is, that only what counts counts.
- 20 The simple, unswerving wisdom of children.  
If you eat fish in a dream, does it count? Does it mean you've eaten fish?  
The cheerful man without footprints – did he count?  
Ammu groped for her tangerine transistor, and switched it on. It played a song from a film called *Chemmeen*.
- 25 It was the story of a poor girl who is forced to marry a fisherman from a neighbouring beach, though she loves someone else. When the fisherman finds out about his new

wife's old lover; he sets out to sea in his little boat though he knows that a storm is brewing. It's dark, and the wind rises. A whirlpool spins up from the ocean bed. There is storm music, and the fisherman drowns, sucked to the bottom of the sea in the vortex

30 of the whirlpool.

The lovers make a suicide pact, and are found the next morning, washed up on the beach with their arms around each other. So everybody dies. The fisherman, his wife, her lover, and a shark that has no part in the story, but dies anyway. The sea claims them all.

In the blue cross-stitch darkness laced with edges of light, with cross-stitch roses on

35 her sleepy cheek, Ammu and her twins (one on either side of her), sang softly with the tangerine radio. The song that fisherwomen sang to the sad young bride as they braided her hair and prepared her for her wedding to a man she didn't love. [...]

Ammu noticed that both her children were covered in a fine dust. Like two pieces of lightly sugar-dusted unidentical cake. Rahel had a blonde curl lodged among her black

40 ones. A curl from Velutha's backyard. Ammu picked it out.

'I've told you before,' she said. 'I don't want you going to his house. It will only cause trouble.' What trouble, she didn't say. She didn't know.

Somehow, by not mentioning his name, she knew that she had drawn him into the tousled intimacy of that blue cross-stitch afternoon and the song from the tangerine

45 transistor. By not mentioning his name, she sensed that a pact had been forged between her Dream and the World.

And that the midwives of that pact, were, or would be, her sawdust coated two-egg twins. She knew who he was – the God of Loss, the God of Small Things. Of course she did. She switched off the tangerine radio. In the afternoon silence (laced with edges of light),

50 her children curled into the warmth of her. The smell of her. They covered their heads with her hair.

They sensed somehow that in her sleep she had travelled away from them. They summoned her back now with the palms of their small hands laid flat against the bare skin of her midriff.

55 Between her petticoat and her blouse. They loved the fact that the brown of the backs of their hands was the exact brown of their mother's stomach skin.

[650 words]

(Arundhati Roy, *The God of small Things*, 1997)

Read from line 1 to 30. Say whether each of the following statements is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1. In the dream, the one-armed man had an electric torch.

T       F       NS

2. Rahel thinks her mother was having a bad dream.

T       F       NS

3. Ammu thinks that Estha's question is silly.

T       F       NS

4. The man in Ammu's dream was happy.

T       F       NS

5. Both Ammu and her children have seen the film *Chemmeen*.

T       F       NS

*Consider the whole text and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

6. Moving from the one-armed man of the dream to the reality of her children is 'a long journey' for Ammu. However, in the text there are many elements that connect the different dimensions of dream and reality. Describe some of these connections.
7. We learn the story of the film *Chemmeen*. Is this simply a digression, or is it relevant to Ammu's situation? Base your answer on what you know of the plot of the novel as explained in the introduction.
8. The twins feel that their mother's dream has somehow taken her away from them. How do they reclaim her?

### Text B

*Read the following text and answer the questions below.*

#### ***Banning screen time***

I'm not particularly into banning things in my house out of a dim conviction that the more rule-bound the child, the greater the meltdowns. The kid not allowed snacks between meals goes mad at houses with an open-fridge policy. Inflexible bedtimes create inflexible children.

- 5    Until recently, I imagined there was no amount of slack-jawed screen time that would exhaust my children's appetite for it. This has turned out to be wrong: one child, off sick a few weeks ago, actually looked up bleary-eyed from her iPad after two days of constant usage and expressed a desire to go back to school. More generally, however, they will want more time on it than I think healthy.
- 10   Social media can be harmful to teens because of online bullying, toxicity but, in general, children need to be on phones and iPads less and that is the bottom line. This may be true: it would be better if they were all playing volleyball. But getting them off screens altogether can seem so overwhelming that it discourages any action at all. This week, there is some consolation to be had, therefore, in research undertaken by
- 15   Birmingham University, that suggests the ultimate goal of banning children from screens can support some shades of nuance. While the research confirmed that increased screen time in young people affects mental health, behaviour and sleep patterns, the university research team also discovered that banning phones from schools doesn't actually achieve anything. These findings seem like a foregone conclusion when you stop and give them some

20 thought; apart from break and lunchtime, school days simply don't afford an opportunity for what happens after school and at the weekend, which is the spectacle of kids engaged in multihour screen usage that results in the average child spending between four and six hours on screens a day.

It is worth making a distinction between different types of screen engagement so that

25 rule-making around it can become more realistic.

To this end, it's worth isolating the single most damaging aspect of online culture for kids, which is YouTube Shorts, TikTok and Instagram Reels, that have apparently led to kids being unable to read a whole novel. Going screen-zero is great if you have the resources to occupy your kids in other ways, but assuming you have neither the time

30 nor energy to police what happens when you cancel all screen time and tell them to play with each other for four hours after school, there is another way.

This seems so obvious: they can be on screens, even for hours, but it has to be nutritional content, which is to say either to involve an element of active play or actual programming. This revelation has led to a rare enforcement of rules in our house: I won't

35 ban screens, but I will ban short videos.

It's early days, but so far the new rule seems to be working, not least because it makes everyone feel as if they've won.

[499 words]

(adapted from "The Guardian")

*Read the following statements and choose the correct option (only one is correct).*

1. "The kid not allowed snacks between meals goes mad at houses with an open-fridge policy" means
  - a  the kid can't stand occasional snacks.
  - b  the kid would eat excessively when there is a chance to get snacks.
  - c  the kid would probably refuse to have a meal at his friend house.
  - d  the kid would feel confused.
  
2. "I imagined there was no amount of slack-jawed screen time that would exhaust my children's appetite for it": in this sentence the pronoun "it" refers to
  - a  screen-time.
  - b  imagination.
  - c  amount.
  - d  the writer's opinion.
  
3. In the article the writer
  - a  insists that the children should play volleyball.
  - b  pushes parents towards getting children off screen.
  - c  states that spending time online discourages any action.
  - d  admits it is too difficult to ban the use of screens completely.

#### 4. Recent university research

- a  has discovered that increased screen time affects mental health.
- b  has provided evidence that banning phones from schools can help concentration on school work.
- c  has given consolation to parents confirming they should ban the use of screens.
- d  has stated it is not necessary to abolish the use of screens from school completely.

#### 5. Banning phones from schools

- a  can help reduce the time children spend in front of screens.
- b  does not reach the goal hoped for.
- c  imposes a habit which can also influence the weekend routine.
- d  determines the average screen usage of maximum six hours a day.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

- 6. According to the writer is it possible to go "screen-zero"? Why?
- 7. What does the writer decide to do with her children about the use of screens? Is her decision effective?

### PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

#### TASK A

*"People think dreams aren't real just because they aren't made of matter, of particles. Dreams are real. But they are made of viewpoints, of images, of memories and puns and lost hopes."*

Discuss the statement in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and/or to your personal experience.

#### TASK B

*"The more social media we have, the more we think we're connecting, yet we are really disconnecting from each other."* (Jon Ronson)

Referring to your personal experience, write about the way your relationship with technological devices has gradually changed while growing up. Consider what you have been using technology for, maybe for studying, playing games or keeping in touch with friends. Write your article in about 300 words.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** LICEO LINGUISTICO

**Prova scritta di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**TEXT 1**

*Read the text and answer the questions below.*

**THE LANGUAGE OF LONDONERS**

The 2021 Census included two questions on language - one asked each person aged three years or over, which is their main language, and the second asked those not giving English as their main language, how well they can speak English. So the census surveyed "fluency" in spoken English but not reading or writing skills.

- 5 The Census recorded 8.80 million usual residents in London (people living in London with no other address or whose main residence is in London).

[...]

*Key Findings*

- 10
- 1.83 million, some 22 per cent of London residents aged three years and over spoke a main language other than English. The proportion with main languages other than English was three times as high in London than in the rest of England (7 per cent).
  - For those in London whose main language was not English, most reported speaking English very well (46 per cent, 840,500 residents) or well (35 per cent, 636,200 residents).
- 15
- 355,000 of London residents whose main language was not English could not speak English well or at all, up from 319,600 in 2011. This was some 4 per cent of all Londoners aged three years or more in both years.
  - The number of London residents aged three years and over reporting English as their main language increased by more than half a million between 2011 and 2021, from 6.08 million in 2011 to 6.65 million in 2021. The proportion increased only marginally from 77.9 per cent to 78.4 per cent. This proportion was much lower than the proportion in the rest of England (93 per cent).
- 20
- The most common main languages other than English in London were Romanian (1.9 per cent, 159,300 speakers), Spanish (1.4 per cent, 117,500 speakers), Polish (1.3 per cent, 112,100), and Bengali (1.2 per cent, 102,000).
  - There were 2,400 London residents who reported spoken UK languages other than English as their main language, including Welsh, Gaelic and Romany English. 4,900 London residents reported using sign communication as their main language.
- 25
- One in eight households in London, 423,000 households, did not have a member who spoke English as a main language and a further 3 per cent (112,000 households) included no adults, but at least one child, with English as a main language.

SIMULAZIONE 2

30 [...]

- On Census Day 2021 English was by far the most widely spoken language in London, with 78 per cent of Londoners reporting English as their main language.

35

- It is not possible to say how the language make up of London was affected by the Covid 19 pandemic. Evidence from migration flows estimates, visas granted and other sources suggests that many young foreign workers left London at the beginning of the pandemic in early 2020 and did not return in significant numbers until the labour market returned to more normal conditions in the middle of 2021 - after the Census was conducted in March. While foreign workers will be more likely than UK citizens to speak languages other than English, they would not necessarily have given a main language other than English in the Census.

40

A question on proficiency in English was asked of the 1.83 million Londoners for whom English was not their main language. Options were able to speak English 'very well', 'well', 'not well' or 'not at all'. These data do not include respondents who reported their main language as English but have poor spoken English.

45

- For those in London whose main language was not English, most reported speaking English very well (46 per cent, 840,500 residents) or well (35 per cent well, 636,200 residents).
- 19 per cent of London residents whose main language was not English could not speak English well or at all, equivalent to 4 per cent of all London residents aged three years or more.

(623 words)

(Adapted from: <https://apps.london.gov.uk/census-2021-reports/#/main-language-ep>)

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1. The proportion of London residents aged three years and over with main languages other than English is three times higher than the rest of England (7% vs. 22%).

T  F  NS

2. There is a growing number of Londoners whose main language is English who reported speaking a second foreign language very well.

T  F  NS

3. The number of London residents whose main language is not English and cannot speak English well or at all gradually decreased and is now approximately 4% of all Londoners aged three years or more.

T  F  NS

4. The number of London residents reporting English as their main language increased by over half a million between 2011 and 2021, but the proportion only marginally increased from 77.9% to 78.4%. The proportion in the rest of England is much higher at 93%.

T  F  NS

**SIMULAZIONE 2**

5. Apart from Romanian, Spanish, Polish, and Bengali there are at least another ten languages with more than 100,000 speakers in the whole London area.

T  F  NS

6. There are 2,400 London residents who reported UK languages other than English as their main language, including Welsh, Gaelic, and Romany English. Additionally, 4,900 residents reported sign communication as their main language.

T  F  NS

7. All families in London have a member who doesn't speak English at all.

T  F  NS

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.*

1. Illustrate some of the key insights into London's language composition given by the Census 2021.
2. Using the data provided in the text illustrate how the language composition of the rest of England compares to London's.
3. What was the impact of the Covid-19 pandemic on the language composition of London's population?

**TEXT 2**

*Read the text and answer the questions below.*

**Success is counted sweetest (1859)**

Success is counted sweetest  
By those who ne'er succeed.  
To comprehend a nectar  
Requires sorest need.

- 5 Not one of all the Purple Host  
Who took the Flag today  
Can tell the definition  
So clear of Victory

- 10 As he defeated – dying –  
On whose forbidden ear  
The distant strains of triumph  
Burst agonized and clear.

Emily Dickinson

(From: Emily Dickinson, *The Complete Poems*, Little, Brown & Co., 1960)



**SIMULAZIONE 2**

Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.

1. The first quatrain dealing with the importance of success says that success is more valued by those who have never achieved it in their whole lives.

T     F     NS

2. The second quatrain contains the image of a defeated army on a battlefield.

T     F     NS

3. In the whole poem success is a kind of paradox.

T     F     NS

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

1. Explain the metaphor in the first stanza.
2. Explain the use of irony in the poem.

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

**A.** Ernest Hemingway once wrote:

*“What difference does it make to the dead, the orphans and the homeless, whether the mad destruction is wrought under the name of totalitarianism or in the holy name of liberty or democracy?”*

In a 300-word essay discuss this quotation about war and its consequences.

**B.** *“Tell me and I forget, teach me and I may remember, involve me and I learn” – Benjamin Franklin*

Illustrate the meaning of the quotation in a 300-word essay with some examples taken from your personal experience as a student.





LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO				
CRITERI	INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10	
<b>A</b>								
<b>T</b>	1- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	L'alunno non adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati con la sollecitazione degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni	L'alunno adotta solitamente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle discussioni e argomentazioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica; mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e si assume la responsabilità nel lavoro e verso il gruppo	L'alunno adotta sempre dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e generalizzazione delle condotte in contesti diversi
<b>E</b>	2- Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità							
<b>N</b>								
<b>T</b>	3- Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri ed altrui.							
<b>I</b>								
	esercitare un pensiero critico e un accesso delle informazioni e delle informazioni quotidiane; rispettare la privacy e l'integrità propria e altrui, affrontare con razionalità il pregiudizio.							
	5- Collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune							

## ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: fondazione dongiuliano@legalmail.it

Testo in vigore dal: 31-5-2017

(Allegato A)

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma

2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

```
=====
===
|Media dei |Fasce di credito III| Fasce di credito |Fasce di
credito|
|  voti   |      ANNO          |   IV ANNO       |   V ANNO
|
+=====+=====+=====+=====
===+
|  M < 6  |      -             |      -           |   7-8
|
+-----+-----+-----+-----
---+
|  M = 6  |      7-8           |      8-9         |   9-10
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 6 < M ≤ 7 |      8-9           |      9-10        |   10-11
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 7 < M ≤ 8 |      9-10          |      10-11       |   11-12
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 8 < M ≤ 9 |      10-11         |      11-12       |   13-14
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 9 < M ≤ 10 |      11-12         |      12-13       |   14-15
|
+-----+-----+-----+-----
---+
```

**Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		TOT.	
		PUNT./5	

**Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) il testo va fuori tema	10 8 6(suf.) 4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza ordinata d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		TOT.	
		PUNT./5	

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18

**Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) non ha compreso il senso complessivo del testo	10 8 6(suf.) 4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8 6(suf.) 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	10 8 6(suf.) 4	
		TOT.	
		PUNT./5	

## ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>	<b>4</b>

Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

.....

**Griglia per la valutazione dell'esame orale di lingua e letteratura francese EsaBac (Regione Lombardia)**

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Gravemente insufficiente Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 2-3 4 5 6 7	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti interdisciplinari e/o interdisciplinari	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 -2 3 4 4.5 5	
Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo	1 -2 3 4 4.5 5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono/Ottimo	1 2 2,5 3	
			<b>TOTALE</b>	<b>/20</b>

**Griglia EsaBac Prova di Francese (Regione Lombardia)- Essai bref**

		Punteggio assegnato
Compito in bianco	1	
<b>UTILIZZO DEI DOCUMENTI e TRATTAZIONE della PROBLEMATIC</b>		<b>Punteggio assegnato</b>
Analizza ed interpreta con esattezza le informazioni attinenti alla problematica indicata, utilizzando tutti i documenti; le mette in relazione con citazioni puntuali in modo coeso, argomentato, evidenziando capacità critiche e di rielaborazione personale'	7-8	
Analizza ed interpreta tutti i documenti in funzione della problematica proposta, contestualizzando le informazioni con coerenza ed argomentazione	6	
Individua ed interpreta nel complesso le informazioni attinenti alla problematica proposta; le mette in relazione con citazioni da tutti i documenti anche se, a volte, in modo non ben strutturato e contestualizzato	5	
Coglie ed interpreta solo in parte o superficialmente le informazioni relative alla problematica indicata, con qualche difetto di organizzazione e/o contestualizzazione,	3-4	
Coglie ed interpreta, nei documenti presi in esame, le informazioni relative alla problematica proposta in maniera poco pertinente e/o confusa, dimostrando scarse capacità di rielaborazione	1-2	
<b>STRUTTURA e USO dei CONNETTORI</b>		
Rispetta le caratteristiche dell'essai bref (introduction, développement e conclusion con eventuale ouverture) con precisione ed equilibrio, dando prova di usare i connettori testuali in maniera globalmente corretta	4-5	
Riproduce le tre parti dell'essai bref anche se non sempre in modo preciso e/o equilibrato, dimostrando un uso accettabile dei connettori testuali	3	
Riproduce le tre parti dell'essai bref con scarso rigore ed equilibrio e/o evidenzia un uso modesto e/o improprio dei connettori testuali	2-2,5	
Non rispetta i vincoli strutturali dell'essai bref (organizzazione e separazione dei paragrafi e uso dei connettori testuali)	1	
<b>PADRONANZA LINGUISTICA</b>		
<b>a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA</b>		
<input type="checkbox"/> usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4	
<input type="checkbox"/> usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3	
<input type="checkbox"/> con numerosi errori	2,5	
<input type="checkbox"/> con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5	
<b>b) USO DEL LESSICO</b>		
<input type="checkbox"/> adeguato e alquanto vario	2-3	
<input type="checkbox"/> globalmente appropriato anche se non molto vario	1	
<input type="checkbox"/> poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5	
<b>Punteggio totale</b>		<b>/20</b>

**Griglia EsaBac Prova di Francese (Regione Lombardia) - Commentaire dirigé**

		Punteggio assegnato	
Compito in bianco	1		
<b>COMPRESIONE e INTERPRETAZIONE del TESTO</b>		<b>Punteggio assegnato</b>	
Comprende ed interpreta il testo in maniera completa, dettagliata, integrando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti e dando prova di rielaborazione personale	7-8		
Comprende ed interpreta il testo in maniera adeguata, supportando le risposte ai quesiti proposti con citazioni pertinenti	6		
Comprende ed interpreta il testo in maniera complessivamente adeguata integrando le risposte ai quesiti proposti con alcune citazioni pertinenti	5		
Risponde ai quesiti proposti parzialmente o in modo approssimativo, utilizzando alcune citazioni pertinenti	3-4		
Risponde ai quesiti proposti in maniera inadeguata, con limitate citazioni e/o non pertinenti	1-2		
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b>			
Riflessione ben strutturata (introduction, développement, conclusion con eventuale ouverture) coesa, argomentata e personale, con collegamenti puntuali e pertinenti alle conoscenze acquisite	4-5		
Riflessione personale semplice, globalmente chiara pur con qualche imprecisione di organizzazione, con collegamenti essenziali alle conoscenze acquisite e un modesto apporto personale / critico	3		
Riflessione personale approssimativa e/o confusa, con difetti nella strutturazione (organizzazione e separazione dei paragrafi) e collegamenti alle conoscenze acquisite modesti o assenti	1-2		
<b>PADRONANZA LINGUISTICA</b>	<b>a) CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA</b>		
	<input type="checkbox"/> usa le strutture linguistiche in maniera efficace pur con qualche errore di lieve entità	4	
	<input type="checkbox"/> usa strutture linguistiche semplici con errori che non compromettono la comunicazione	3	
	<input type="checkbox"/> con numerosi errori	2,5	
	<input type="checkbox"/> con numerosi o gravi errori che compromettono a volte o spesso la comunicazione	1-1,5	
	<b>b) USO DEL LESSICO</b>		
	<input type="checkbox"/> appropriato e alquanto vario	2-3	
	<input type="checkbox"/> generalmente appropriato anche se non molto vario	1	
<input type="checkbox"/> poco appropriato e/o alquanto ripetitivo e/o con scarsa autonomia (riporta il testo)	0,5		
Punteggio totale		/ 20	

**Griglie per la valutazione della prova scritta di storia EsaBac - Etude d'un ensemble des documents**

<b>MATRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect de l'orthographe</li> <li>• Respect de la grammaire</li> <li>• Utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>• Utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>	/4
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>	
<p><b>Questions sur les documents :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension des questions</li> <li>• Réponses pertinentes aux questions posées</li> <li>• Reformulation des idées contenues dans les documents</li> <li>• Mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)</li> <li>• Choix et utilisation appropriés des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)</li> </ul>	/8
<p><b>Réponse organisée :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compréhension du sujet</li> <li>• existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>• introduction (formulation de la problématique et annonce du plan)</li> <li>• développement (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)</li> <li>• conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)</li> </ul>	/7
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• saut de lignes entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li> <li>• retour à la ligne à chaque paragraphe - copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	/1
	_____ /20

**Griglie per la valutazione della prova scritta di storia EsaBac - Composition**

<b>MATRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respect de l'orthographe</li> <li>• Respect de la grammaire</li> <li>• Utilisation correcte de la ponctuation</li> <li>• Utilisation du vocabulaire historique approprié</li> </ul>	/4
<b>CONTENU DU DEVOIR</b>	
<p><i>Introduction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• approche et présentation du sujet</li> <li>• formulation de la problématique (problème posé par le sujet)</li> <li>• annonce du plan</li> </ul>	/3
<p><i>Développement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compréhension du sujet</li> <li>• existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)</li> <li>• choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)</li> <li>• présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)</li> <li>• phrases de transition entre les parties</li> <li>• pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre</li> <li>• présence et pertinence des exemples utilisés</li> </ul>	/9
<p><i>Conclusion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)</li> <li>• ouverture vers d'autres perspectives</li> </ul>	/3
<b>CRITERES DE PRESENTATION</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• saut de lignes entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion)</li> <li>• retour à la ligne à chaque paragraphe - copie « propre » et clairement lisible</li> </ul>	/1
	_____ /20

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
**C=IT**  
**O=MINISTERO**  
**DELL'ISTRUZIONE**