

Prot. N. 4854del 12 maggio 2022



Documento del 15 maggio

Esame di Stato a. s. 2021-2022

Sommario

Il Liceo Linguistico Europeo	4
<i>Piano di studi</i>	5
<i>Orario durante l'emergenza Covid-19</i>	5
<i>Finalità peculiari delle diverse opzioni</i>	6
<i>CLIL</i>	6
Il Diploma EsaBac	6
Certificazioni linguistiche	7
<i>Invalsi</i>	7
Composizione del Consiglio di Classe	7
Profilo della classe	7
<i>Didattica</i>	8
Risultati: Buoni	8
Metodologia didattica (ordinaria e DaD).....	8
<i>Strategie di recupero</i>	9
Sospensione dell'attività didattica curricolare	9
Sportello Help pomeridiano/Pomeriggi aperti	9
Corsi di recupero estivi.....	9
Esiti relativi agli anni scolastici precedenti	10
<i>Esiti relativi all'anno scolastico 2019/2020 (classe III)</i>	10
<i>Esiti relativi all'anno scolastico 2020/2021 (classe IV)</i>	11
Esiti formativi attesi del Liceo Linguistico Europeo EsaBac	11
<i>Obiettivi educativi</i>	11
<i>Obiettivi culturali</i>	12
<i>Obiettivi curricolari rimodulati (DDI)</i>	12
Percorsi pluridisciplinari e monografici	12
<i>Attività extracurricolari e uscite didattiche nel triennio</i>	13
Classe terza	13
Classe quarta	13
Classe quinta.....	14
Percorsi di Educazione Civica	14
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	15
<i>PCTO: le esperienze proposte</i>	15
Competenze e abilità di riferimento	17
Modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe	18
Mezzi e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe	18
Criteri di attribuzione del Credito scolastico	19

Curriculum degli studenti	19
Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.....	20
Criteria di valutazione del profitto	20
Griglia di valutazione (della prova orale e/o pratica ordinaria):.....	20
Griglie di valutazione delle prove scritte	21
Griglie per la valutazione della prova di italiano	21
Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo).....	21
Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo)	22
Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).....	23
Griglie per la valutazione della prova in L2/L3.....	26
Analisi del testo e produzione in L2/L3.....	26
Griglia per la produzione in L2/L3	27
Griglie di valutazione Prova EsaBac di Storia.....	29
Etude d'un ensemble documentaire.....	29
Composition.....	30
Griglia Prova orale di storia EsaBac	31
Griglia di valutazione della traduzione scritta L1 L<2	33
Griglia di valutazione EDUCAZIONE CIVICA (allegato n. 3).....	34
Griglia di valutazione Competenze Globali di Apprendimento.....	34
Criteria di valutazione adottati nel periodo di emergenza sanitaria (Piano per la DDI)	35
Griglia di valutazione DaD.....	35
Criteria di attribuzione del voto di comportamento.....	38
L'Esame di stato 2022.....	38
Il colloquio dell'Esame di Stato	38
Il diploma EsaBac	39
Griglie per la valutazione dell'EsaBac	40
Griglia per la valutazione dell'esame orale di lingua e letteratura francese EsaBac	40
(Regione Lombardia)	40
Griglia per la valutazione del colloquio di Storia in lingua francese (EsaBac).....	41
Prove simulate somministrate durante l'anno.....	42
Allegati	42
Contenuti disciplinari di ogni singola materia.....	42
Testi delle simulazioni	42
Griglia di valutazione Educazione Civica.....	42
Tabelle di conversione del credito scolastico e delle griglie di valutazione	43
Griglie di valutazione per le prove scritte	43
Griglia di valutazione per il colloquio	43

Il Liceo Linguistico Europeo

Il Liceo Linguistico Europeo “G. Parini” è da 43 anni una scuola cattolica che pone la trasmissione della cultura a fondamento dell’educazione globale della persona nella piena libertà di coscienza di ciascun individuo.

Esso accoglie l’utenza di un vasto territorio che comprende le province di Como, Lecco, Milano e Monza Brianza; risponde alle esigenze di formazione culturale e professionale di un’area caratterizzata da piccole e medie imprese che intrattengono rapporti con l’estero.

La scuola, per il conseguimento dei suoi obiettivi, si avvale della collaborazione di una vasta rete di soggetti istituzionali, pubblici e privati, quali:

- Ufficio Scolastico Territoriale di Lecco
- Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia
- Aziende Sanitarie Locali
- Amministrazioni Comunali e Provinciali
- Enti culturali
- Università
- Rotary Club
- Imprese
- Enti pubblici
- Cooperative Sociali

Perseguendo un costante aggiornamento della sua offerta formativa, al fine di garantire ai suoi studenti conoscenze, abilità e competenze adatte ai giorni nostri, il Liceo Parini si è caratterizzato, negli ultimi anni, nel modo seguente:

- Nel 1993 il Liceo Linguistico diventa Europeo e si articola negli indirizzi linguistico moderno, artistico e giuridico - economico: lo studio delle lingue supera la mera conoscenza letteraria per diventare apertura all’Europa e ad un contesto internazionale, come da sperimentazione assistita D.M. 30/04/93.
- Dal 2010 la Fondazione Don Giuliano Sala, che ha tra i suoi principali promotori la Parrocchia di Barzanò, gestisce il Liceo Parini. Essa si propone di ampliare e potenziare l’offerta educativa sul territorio sollecitando e rafforzando, ove già presente, la collaborazione tra vari enti, al fine di creare un’alleanza educativa tra scuola, famiglia e territorio.
- Nel 2015 il Miur riconosce al Liceo Parini l’attivazione del progetto *EsaBac*, sull’indirizzo Linguistico Moderno, per il conseguimento del doppio diploma: Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese.
- Dal a.s. 2021-22 il liceo ha aperto un nuovo indirizzo, il Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-sociale, oltre a una classe di Liceo Linguistico tradizionale, per rispondere in modo sempre più efficace agli interessi degli studenti, ma anche alle esigenze del nostro territorio, valorizzando le due anime, linguistica e giuridica, che da sempre il Liceo ha promosso.

Piano di studi

Tutti gli studenti della classe 5° dell'anno scolastico 2021-22 hanno studiato le lingue inglese, francese e spagnolo o tedesco. Applicando quanto consente l'autonomia, il monte ore ha riservato una quota di due moduli settimanali per l'acquisizione delle competenze proprie delle opzioni *Languages, New Media & Communication* (arti visive, grafiche, linguaggi multimediali, lingua inglese) e *Law and Economics* (discipline giuridiche-economiche).

Il **Piano di Studi** del triennio del Liceo Linguistico Europeo EsaBac (a.s. 2021-22) si presenta dunque in questo modo:

DISCIPLINE	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	3	4	3
Latino	1		
INGLESE – così composto:	7	7	7
<i>Lingua e cultura</i>	3*	3*	3*
<i>Science</i>	2	2	2
LANGUAGES, NEW MEDIA and COMMUNICATION o LAW & ECONOMICS	2	2	2
FRANCESE – così composto:	6	6	6
<i>Lingua e cultura</i>	4*	4*	4*
<i>Histoire EsaBac</i>	2	2	2
SPAGNOLO o TEDESCO – così composto:			
<i>Lingua e cultura</i>	3*	3*	3*
Storia dell'arte	1	1	2
Filosofia	2	2	2
Matematica con informatica	-	-	-
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
IRC	1	1	1
Ed. Civica	trasversale		
TOTALE	30	30	30

*madrelingua

**nel primo biennio è stato svolto 1 modulo di storia dell'arte per anno.

Orario durante l'emergenza Covid-19

Nel contesto della crisi epidemiologica per il Covid-19, il Liceo Parini ha attivato la DaD nell'a.s. 2019-20, dal 6.03.2020 al termine delle lezioni, con un orario via via più adatto alle necessità di

apprendimento e di relazione. Nel a.s. 2020-21, con l'approvazione del Piano per la DDI, durante i periodi di sospensione totale o parziale della didattica in presenza, è stato seguito un orario che ha previsto un totale di 25 moduli settimanali di attività sincrona; 5 in modalità asincrona, garantendo dunque il monte orario consueto. Nel corrente anno scolastico non è stato mai necessario attivare la DAD per l'intera classe, ma solo per singoli alunni positivi al COOVID-19 o in quarantena.

Finalità peculiari delle diverse opzioni

- L'opzione **LANGUAGES, NEW MEDIA & COMMUNICATION** intende potenziare le competenze di L2, al fine di favorire l'accesso qualificato al mondo della mediazione linguistica e della comunicazione verbale plurilingue. Inoltre, saranno implementate le abilità espressive proprie dell'ambito multimediale.
- L'opzione **LAW & ECONOMICS** vuole fornire allo studente una base culturale scientifica e umanistica, liberale e democratica, attraverso la conoscenza delle lingue straniere, delle istituzioni politiche e sociali e dei meccanismi che regolano la vita economica, potenziando le competenze di diritto ed economia in un'ottica progettuale e applicativa, con approfondimenti sull'attualità (business, diritto nazionale e internazionale, marketing...).

La didattica in queste ore opzionali è organizzata per progetti.

CLIL

Come da progetto del Liceo Linguistico Europeo è previsto nel triennio l'insegnamento di almeno una DNL in lingua straniera; come si evince dal piano di studi le DNL insegnate sono:

- Biologia e Chimica per la classe III, Chimica per la classe IV e Scienze della Terra e Biochimica per la classe V, in lingua inglese, allo scopo di consentire una continuità nell'acquisizione della terminologia scientifica in L2.
- Storia è insegnata interamente in lingua francese nelle classi III e IV e quasi interamente in classe V (storia d'Italia dal '45 a oggi), nel contesto del progetto EsaBac.

Il Diploma EsaBac

Il duplice diploma EsaBac è stato istituito nell'ambito della cooperazione educativa tra l'Italia e la Francia, grazie all'Accordo tra i due Ministeri sottoscritto il 24 febbraio 2009, con il quale la Francia e l'Italia promuovono nel loro sistema scolastico un percorso bilingue triennale del secondo ciclo di istruzione che permette di conseguire simultaneamente il diploma di Esame di Stato e il *Baccalauréat*.

Il curriculum italiano nelle sezioni EsaBac prevede nell'arco di un triennio lo studio della Lingua e della Letteratura francese, per quattro ore settimanali, e della Storia, veicolata in lingua francese, per due ore a settimana. In Francia, il curriculum prevede un insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in italiano. Il percorso EsaBac offre agli studenti degli ultimi tre anni di scuola secondaria di secondo grado una formazione integrata basata sullo studio approfondito della lingua e della cultura del paese partner, con un'attenzione specifica allo sviluppo delle competenze storico-letterarie e interculturali, acquisite in una prospettiva europea e internazionale. Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2 del quadro europeo di riferimento. Le sezioni EsaBac sono presenti attualmente in 37 scuole distribuite in Lombardia. In Italia, 380 totali, di cui 45 istituti tecnici.

Certificazioni linguistiche

Per il conseguimento delle certificazioni linguistiche il Liceo collabora con i seguenti enti:

- **Inglese:** International House – Team Lingue Milano
- **Tedesco:** Goethe Institut Mailand
- **Spagnolo:** Instituto Cervantes di Milano

Le prove per la certificazione Cambridge per la lingua **inglese** saranno svolte nel mese di maggio 2022 e parteciperanno **7** studenti;

La certificazione per la lingua **francese B2** è conseguita contestualmente al superamento delle prove d'esame EsaBac.

Invalsi

A seguito dell'emergenza Covid-19, le prove Invalsi non sono requisito necessario per l'ammissione all'E.S.; sono state comunque svolte, ma non da tutti gli studenti:

22.03.2022: inglese;

24.03.2022: matematica;

25.03.2022: italiano.

Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	DISCIPLINA	Membro del C. di cl. dall'A. S.
Beretta Gabriele	Law & Economics, Conv. Francese	2020/2021
Bianco Valeria	IRC, Filosofia, Storia EsaBac	2017/2018
Dell'Oro Vera	Storia dell'Arte, LNM&C	2019/2020
Erba Michele	Matematica, Fisica	2018/2019
Genovesi Lorenzo	Scienze Naturali	2018/2019
Pappaianni Sara	Francese, Conversazione Inglese	2021/2022
Rosa Alavrez Ana	Conversazione Spagnolo	2021/2022
Rovelli Francesca	Spagnolo, LNM&C	2019/2020
Sala Roberto	Scienze motorie e sportive	2018/2019
Somaschini Elena	Italiano	2017/2018
Terruzzi Valeria	Inglese, Tedesco	2017/2018
Umbreit Anna Margarethe	Conversazione Tedesco	2019/2020

Profilo della classe

La classe è costituita da 14 studenti, così suddivisi per terza lingua studiata:

- **spagnolo:** 8

- **tedesco:** 6

Gli studenti originari della classe prima erano 9, di cui uno ritirato dopo i primi mesi di scuola. Tutti gli altri sono stati ammessi, previo superamento per un alunno delle sospensioni di giudizio, all'anno successivo. Nel settembre 2018 gli alunni sono 10 e, tra novembre e febbraio, si sono inseriti altri 4

studenti. Un alunno non è stato ammesso alla classe 3' e tre studenti hanno sostenuto gli esami per il superamento dell'a.s.

All'inizio del triennio gli studenti sono dunque 12, con due ulteriori inserimenti e un ritiro. A novembre si è aggiunta un'altra studentessa (totale 13).

Al termine del terzo anno gli alunni sono tutti promossi; all'inizio del 4' anno una studentessa avvia *l'anno all'estero*, concludendolo a giugno 2021.

Il quarto anno si conclude con due ragazzi con giudizio sospeso, che superano gli esami a settembre. All'inizio del 5' anno la classe è composta da 14 studenti, a causa dell'inserimento di un'ulteriore alunna.

Nel gruppo classe è presente 1 alunno destinatario di P.D.P., un alunno con P.E.I. e due alunni destinatari di P.F.P. (per atleti di alto livello).

Per gli alunni con PDP è previsto, anche durante l'esame, l'utilizzo degli strumenti compensativi e dispensativi indicati.

Per l'alunno con PEI, oltre agli strumenti di cui ha goduto durante gli anni scolastici, si prevede di concedere un tempo aggiuntivo (15 minuti) prima dell'avvio del colloquio, nel quale l'alunno, affiancato dal docente di sostegno/educatore, riceve il materiale per lui scelto dalla Commissione e possa iniziare a elaborare i collegamenti interdisciplinari.

Didattica

Risultati: Buoni

Nel corso dell'intero anno scolastico, la classe ha dimostrato attenzione e interesse per gli argomenti proposti nelle diverse discipline.

Si segnala l'ottimo livello di profitto di alcuni studenti che hanno saputo coltivare e sviluppare particolari capacità di acquisizione e rielaborazione autonoma e di esposizione dei contenuti, un'apprezzabile proprietà e pertinenza terminologica, in lingua italiana e straniera, costanti interesse personale e impegno nello studio.

Un secondo gruppo include alunni il cui livello di profitto è buono o molto buono: i risultati rivelano infatti l'acquisizione adeguata dei contenuti, una più che sufficiente capacità di rielaborazione degli stessi, oltre a un impegno costante.

Un ultimo gruppo è composto da pochi studenti che, pur mostrando impegno e interesse, si attestano su risultati discreti o sufficienti.

Il comportamento degli allievi è stato per lo più corretto nei confronti di compagni, insegnanti e personale scolastico.

Metodologia didattica (ordinaria e DaD)

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, microdidattica; sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

Dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, sono state adottate le metodologie previste dal Piano della DDI, quali

- videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "*Meet Hangout*",
- materiali, mappe concettuali, schemi e appunti inviati attraverso la mail istituzionale o proposti su *Classroom*.

- correzione di esercizi e/o elaborati attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Whatsapp e Classroom con funzione apposita.
- presentazione di argomenti tramite messaggi vocali;
- registrazione di micro-lezioni su Youtube, video tutorial realizzati tramite Screencast-o-Matic;

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi, particolarmente utilizzati dagli alunni con PDP.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, tenuto conto delle possibili difficoltà di connessione.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza. Lo stesso vale per il destinatario di PFP.

Strategie di recupero

Sospensione dell'attività didattica curricolare

Nei primi due anni di corso di studi sono stati attivati corsi di recupero nelle materie di base per classi aperte a seguito del documento di valutazione tri/quadrimestrale e della scheda informativa con prova finale per la verifica del superamento delle lacune.

Nel corso del terzo, quarto e quinto anno, il recupero è stato svolto regolarmente *in itinere* dato il numero contenuto di alunni componenti la classe.

Sportello Help pomeridiano/Pomeriggi aperti

Fino all'a.s. 2018-19, il Liceo dava la possibilità a tutti gli alunni, da ottobre a maggio, di richiedere personalmente uno sportello *Help* per lo studio assistito in orario pomeridiano; dall'a.s. 2020-21 l'attività di recupero e potenziamento è organizzata secondo un calendario prestabilito, da ottobre a maggio, che prevede la presenza dei docenti nei pomeriggi della settimana, sia per il recupero, che per il consolidamento delle abilità. Inoltre, il Liceo garantisce l'apertura dell'aula multimediale, con la sorveglianza dei docenti, per quattro pomeriggi a settimana, da lunedì a giovedì, per favorire lo studio collaborativo, il peer-tutoring e la socializzazione formativa.

Corsi di recupero estivi

Entro l'inizio di ogni nuovo a. s. sono attuati i corsi di recupero estivi per quelle discipline in cui l'alunno avesse riportato la sospensione di giudizio in sede di scrutinio di giugno.

Esiti relativi agli anni scolastici precedenti

Esiti relativi all'anno scolastico 2019/2020 (classe III)

Alunni iscritti: 13 Alunni scrutinati: 13 Alunni promossi: 13				
	Scrutinio finale	Attività di recupero successiva		
DISCIPLINA	Ammesso alla cl. IV	Sospensione del giudizio	Ammesso	Non ammesso
IRC	13			
Italiano	13			
Storia	13			
Filosofia	13			
Inglese	13			
Tedesco	13			
Spagnolo	13			
Francese	13			
Matematica	13			
Fisica	13			
Scienze	13			
Scienze motorie e sportive	13			
Storia dell'Arte	13			
Arti visive	13			
Diritto Economia	13			
Latino	13			

Esiti relativi all'anno scolastico 2020/2021 (classe IV)

Alunni iscritti: 13 Alunni scrutinati: 13 Alunni promossi: 11				
	Scrutinio finale	Attività di recupero successiva		
DISCIPLINA	Ammesso alla cl. V.	Sospensione del giudizio	Ammesso	Non ammesso
IRC	13			
Italiano	13			
Storia	13			
Filosofia	13			
Inglese	13			
Spagnolo	13			
Tedesco	12	1	X	
Francese	14			
Matematica	11	2	X	
Fisica	13			
Scienze	13			
Scienze motorie e sportive	13			
Storia dell'Arte	13			
Arti grafiche (LNM&C)	13			
Diritto Economia (L&E)	13			

Esiti formativi attesi del Liceo Linguistico Europeo EsaBac

Obiettivi educativi

Al termine del quinto anno gli studenti esercitano i diritti politici, pertanto devono essere in grado di agire e scegliere in modo consapevole, responsabile e libero. Perciò devono essere educati alla cittadinanza attiva. Nel secondo biennio e nel quinto anno si perseguono i seguenti obiettivi:

- Interiorizzare i valori umani e civili.
- Riconoscere l'altro, le differenze personali, culturali, ideologiche, religiose.
- Promuovere il pieno sviluppo delle potenzialità individuali attraverso la valorizzazione dell'originalità di sé e dell'altro.
- Sviluppare la capacità di riconsiderare i propri punti di vista, di confrontarsi, di accettare il dubbio e la verifica.
- Maturare il senso della legalità e il rispetto delle regole.

- Favorire i processi di valutazione e autovalutazione.
- Imparare ad imparare, organizzando l'apprendimento personale e di gruppo, individuando strategie e metodologie efficaci.

Obiettivi culturali

- Promuovere la coscienza critica dello sviluppo storico della civiltà, evidenziando il patrimonio dei valori etico - sociali e spirituali di ogni epoca
- Comparare le differenti realtà storico-culturali ed economiche delle varie nazioni per meglio comprendere il presente e viverlo con senso di responsabilità e consapevolezza
- Sviluppare le capacità logiche, di astrazione e critiche
- Comprendere e acquisire il metodo proprio delle diverse discipline
- Maturare la capacità di approfondimento e di rielaborazione dei materiali studiati
- Comunicare contenuti ed esperienze in modo corretto, chiaro e personale
- Riconoscere e riprodurre linguaggi diversi per veicolare messaggi chiari e articolati in diversi registri formali
- Potenziare le abilità relative alla ricezione e produzione orale e scritta
- Individuare problemi e affrontarli utilizzando il metodo informatico e scientifico (osservazione, ipotesi, esperimento, conclusione)

Al termine del ciclo di studi il candidato opzione **Languages, New Media & Communication** ha acquisito:

- **Conoscenze:** conosce le lingue, le letterature e l'evoluzione storica del pensiero occidentale; conosce i linguaggi visuali e le differenti espressioni artistiche.
- **Capacità:** riconosce i caratteri peculiari delle varie civiltà e comunica i contenuti appresi in L1 e L2 con sicurezza e proprietà; riconosce i diversi linguaggi non verbali e utilizza le principali tecniche figurative.
- **Competenze:** seleziona autonomamente registri linguistici propri della comunicazione chiara ed efficace; progetta elaborati artistici nei diversi linguaggi figurativi e multimediali.

Al termine del ciclo di studi il candidato opzione **Law and Economics** ha acquisito:

- **Conoscenze:** conosce il funzionamento dei sistemi economici e dell'ordinamento giuridico italiano e comunitario.
- **Capacità:** comprende e interpreta correttamente atti giuridici e dati economici.
- **Competenze:** utilizza le conoscenze dei sistemi economici e politici attuali per leggere criticamente la realtà.

Obiettivi curricolari rimodulati (DDI)

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, come previsto dal Piano della DDI. Sono state comunque mantenute le opportune strategie didattiche per gli alunni BES e promosse quelle finalizzate alla valorizzazione delle eccellenze.

Percorsi pluridisciplinari e monografici

La programmazione della classe si è caratterizzata anche per le seguenti attività:

- **Nel biennio:**
 - Strumenti per comunicare (*AgendAgendo*, Quotidiano in classe)
 - Laboratorio linguistico presso Perego Libri
 - Olimpiadi Italiano
 - Premio Gavioli
- **Nel triennio:**
 - Orientarsi all’espressione artistica, letteraria, musicale: visita a mostre ed esposizioni.
 - Orientarsi al mondo del lavoro: PCTO, orientamento post-diploma (Incontri nell’ambito del progetto scolastico “Educazione, Scuola, Impresa”; incontri con professionisti di diversi ambiti lavorativi e di studio).
 - Progetto di educazione alimentare: I Buoni Frutti del mangiar sano.
 - Progetto di educazione ambientale: la raccolta differenziata.
 - Progetto teatro in lingua: francese e spagnolo (spettacoli in streaming)

Attività extracurricolari e uscite didattiche nel triennio

Classe terza

- Incontro con il dott. Mattia Villa, operatore dell’UNHCR
- Gemellaggio con il Liceo polacco di Chelm (settimana di ospitalità presso le famiglie del liceo – ottobre 2018)
- Incontro con il dott. Conti sulla Shoah, nel contesto della Seconda Guerra Mondiale.
- Incontro con l’Arma dei carabinieri per la formazione sull’uso responsabile dei social network.
- Partecipazione al progetto di gemellaggio Barzanò-Mézières en Brenne
- Partecipazione al Concorso Randone in collaborazione con il Rotary Club di Merate
- Partecipazione a iniziative per commemorare il Giorno della Memoria
- Progetto “Questo mostro amore”: formazione all’affettività e spettacolo teatrale
- Progetto Quotidiano in classe – Caccia alle bufale
- Incontro con il Cardinale Delpini – scuola cattoliche lecchesi

Classe quarta

- Partecipazione al Concorso Randone in collaborazione con il Rotary Club di Merate
- Incontro con il dott. Conti sulle guerre dei Balcani degli anni ’90
- Formazioni con operatori del 118 (primo soccorso)
- Incontro di formazione e conoscenza con l’Arma dei Carabinieri.
- Gemellaggio con il Liceo polacco di Chelm (settimana di ospitalità presso le famiglie polacche – settembre 2019)
- “Educazione, scuola, impresa”: incontri di orientamento al lavoro e all’università
- Spettacolo teatrale in streaming in L2

Classe quinta

- Attività di orientamento universitario organizzato dalla scuola e in collaborazione con il Rotary Club
- Visita alla mostra “Scacco al potere”
- Visita didattica a Parigi

Percorsi di Educazione Civica

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, dal corrente a.s. viene introdotto l’insegnamento dell’Educazione civica, per un totale di 30 ore/anno (40 moduli). La **valutazione** dell’Educazione Civica, così come il suo insegnamento, è di natura trasversale, come indicato nel PTOF 21-22, e privilegia la valutazione per competenze, piuttosto che l’acquisizione dei meri contenuti di studio. Per i contenuti e i metodi si rimanda al Piano Annuale Consuntivo della disciplina.

Negli scorsi anni scolastici, le competenze relative alla Cittadinanza e alla Costituzione, sono stati organizzati per progetti, che vengono riportati di seguito:

Periodo: a.s. 2019-20 – 2021-2022
Durata: 1 ora (lettura e discussione in classe); 2 ore (svolgimento assemblea studenti)
✓ Riflessione sul regolamento studenti/esse e sugli altri documenti della scuola, utili alla convivenza scolastica (materiale sul sito www.liceoparini.net).
Conoscenze: diritti e doveri degli studenti/esse; regolamento scolastico. Abilità: conoscere, riflettere e attuare, con responsabilità e maturità, i regolamenti di cui la scuola si dota per una corretta convivenza scolastica. Competenze di cittadinanza: agire in modo autonomo e responsabile; acquisire e interpretare l'informazione; collaborare e partecipare; progettare; comunicare; imparare ad imparare.

Periodo: a.s. 2021-2022
Durata: circa 20 ore (progetto avvio anno scolastico: “Imparare dallo sport”; incontro/dialogo con un giocatore di calcio; Parini Cup; incontro/dialogo con gli autori del libro <i>Portabandiere – storie di donne a 5 cerchi</i>).
✓ Ripartire: imparando dallo sport
Conoscenze: ascolto e confronto con le esperienze sportive qualificanti dell’estate 2022 e dei testimoni. Abilità: riconoscere e mettere in atto comportamenti sportivi di collaborazione, sostegno, ascolto e fiducia reciproca; fare squadra; seguire il proprio allenatore. Competenze di cittadinanza: agire in modo autonomo e responsabile; individuare collegamenti e relazioni; collaborare e partecipare, progettare; comunicare; imparare ad imparare.

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Come da normativa vigente (comma 33 e 43, legge 107/2015; articolo 1, comma 785, legge 145/2018; Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019), la classe ha svolto lungo il triennio i PCTO, raggiungendo il monte ore richiesto.

Tali percorsi sono stati pensati e strutturati tenendo conto dello scopo orientativo dell'esperienza e dell'acquisizione delle competenze trasversali, in accordo con quanto prescritto dalla normativa: "Le Linee guida stabiliscono un quadro di riferimento per la costruzione e il rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita. Cambia, quindi, la cultura dell'orientamento e muta l'approccio tradizionale basato sull'informazione, spesso delegata a operatori ed esperti esterni, a favore della formazione attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale" (D.M. 774/2019)

PCTO: le esperienze proposte

Gli ambiti nei quali gli alunni hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento sono molteplici: aziende del territorio, studi di avvocati, commercialisti, cooperative sociali, scuole, enti pubblici, centri sportivi.

Nell' **anno scolastico 2019-20** lo svolgimento dei PCTO ha previsto due modalità:

1. Una settimana di stage al rientro delle vacanze di Natale (gennaio 2020), per tutti gli studenti della classe, presso attività commerciali, imprese, studi di professionisti, cooperative, istituzioni educative, scelte dagli alunni.
2. Un'esperienza presso la scuola materna "Primavera" di Barzanò, affiancando le educatrici un pomeriggio a settimana, nel laboratorio linguistico in inglese. Periodo: ottobre 2019 – marzo 2020 (interrotto a febbraio, a causa dell'emergenza Covid-19).

Per **l'anno scolastico 2020-21** il collegio docenti ha scelto di attuare i PCTO attraverso la modalità del Project Work, così come indicato nella *guidaASLinterattiva.pdf.*, poiché si era evidenziato un aspetto critico delle esperienze svolte nelle imprese: il bagaglio culturale degli studenti del liceo linguistico spesso non veniva adeguatamente valorizzato e messo a frutto, visto il *gap* tra la preparazione prettamente umanistica e le richieste delle aziende di destinazione.

Al fine di applicare le competenze, abilità e conoscenze proprie del percorso di studi si è dunque proposto un progetto, conforme alla vocazione liceale, che permettesse di riflettere e di mettere in campo le proprie competenze nell'ambito dell'IMPRESA.

TITOLO DEL PROGETTO: IL LAVORO E L'IMPRESA

DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Formazione e organizzazione di un convegno a tema: Educazione-scuola-impresa. Il progetto consta di due fasi:

1. Formazione degli studenti tramite incontri, esercitazioni, laboratori, ricerche di gruppo;
2. Realizzazione del convegno (ipotizzato per la primavera del 2021, ma non realizzato a causa dell'emergenza sanitaria).

Scopo del Project Work (PW):

- INTRODUZIONE AL SIGNIFICATO DEL LAVORO; INDIVIDUAZIONE DELLE CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE RICHIESTE DAL MONDO DEL LAVORO E COME VENGONO PERCEPITE DAGLI STUDENTI;
- RICERCA NUOVI PERCORSI DIDATTICI DI APPRENDIMENTO;
- FACILITARE L'ORIENTAMENTO DEI PROPRI TALENTI ALLE OPPORTUNITA' LAVORATIVE;
- NUOVE SINERGIE PER RENDERE CONNESSI E COMPLEMENTARI IL MONDO DELLA SCUOLA E QUELLO DELL'IMPRESA;
- RIFLESSIONE SUL TEMA DELL'EDUCAZIONE: UN PATTO GENERAZIONALE TRA RISCHI, LIBERTÀ E RICERCA DEI PROPRI TALENTI.

SOGGETTI COINVOLTI: Classi III e IV

SOGGETTI COINVOLTI: CdC III; CdC IV; Prof. Erba e Prof. Sala; personale di segreteria.

ALTRI SOGGETTI COINVOLTI :

Maurizio Sacchi

Imprenditore, Amministratore Delegato del Gruppo Sacchi Elettroforniture fino al 2017

Gabriele Frigerio

Operation manager c/o Torneria Automatica Alfredo Colombo con esperienza di manager in multinazionali in Italia e all'estero, tra i vincitori del Premio Giovane Manager 2020 dell'area nord est Italia.

Alessandra Pasinato e Adriano Ellena di Sestante, network di professionisti specializzati in empowerment del potenziale di persone e aziende

Marco Campanari

Presidente dei Giovani Imprenditori lombardi di Confindustria e Vicepresidente di Confindustria Lombardia nel 2008-2009; Internet Startupper in Italia e in Silicon Valley; Managing Director di CICSA, impresa metalmeccanica con sede a Brivio; Console onorario della Bulgaria in Lombardia.

Adriano Ellena

Dottorando di psicologia sociale all'Università Cattolica e consulente c/o Sestante, network di professionisti specializzati in empowerment del potenziale di persone e aziende.

Giovanna Girola

Software and User Center Design Manager presso BTicino SPA - Legrand group

Lorenzo Negri

Direttore commerciale di Kometa Italia

Martino Amigoni

Direttore tecnico di Colombo Costruzioni Spa

Stefano Chirico

Partner Studio Chirico Commercialisti Associati, Shareholder Ladenac - Vila Hermanos, amministratore in F.I.V. Bianchi S.p.A.

SCOPO E OBIETTIVI:

La **fase 1**, dedicata alla riflessione e alla formazione sul lavoro e l'impresa, è così organizzata: 6 mattine (per 6 moduli didattici)

- Incontro con una/due personalità del mondo dell'impresa

- Attività di discussione, ricerca, approfondimento sui temi trattati.

La **fase 2**, dedicata all'organizzazione concreta del convegno, si svolgerà nel mese precedente lo svolgimento dell'incontro e conterà di:

- *pubblicizzazione del convegno (su social, sito del liceo, volantini ecc.)*
- *organizzazione della serata (allestimento aula, accoglienza, registrazione video ecc.)*

Competenze e abilità di riferimento

COMPETENZE CHIAVE CITTADINANZA:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

COMPETENZE TRASVERSALI:

- Capacità di relazioni
- Capacità decisionali
- Capacità di comunicazione
- Capacità di organizzare il proprio lavoro
- Capacità di gestione del tempo
- Capacità di adattamento a diversi ambienti culturali/di lavoro
- Attitudini al gruppo di lavoro
- Spirito di iniziativa
- Flessibilità
- Capacità nella visione di insieme

ABILITA'

- Osservare e descrivere
- Rappresentare e modellizzare
- Correlare
- Argomentare
- Comunicare e documentare

Nel **corrente anno scolastico** non sono stati attivati i PCTO*, in quanto tutti gli studenti avevano superato il monte ore minimo richiesto dalla legge, così come indicato nel Curriculum dello Studente di ciascuno dei candidati.

*uno studente ha preso parte al PCTO organizzato presso l'Aeroporto Orio al Serio.

Sono a disposizione della Commissione i documenti relativi a ciascun alunno. Si precisa che tutti gli studenti sono stati formati alla sicurezza sul posto di lavoro, tramite apposito corso presso l'istituto, erogato da un ente esterno accreditato.

Modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe

	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE PARTECIPATA	LAVORO DI GRUPPO	ATTIVITÀ PRATICA
IRC	X	X	X	
ITALIANO	X	X		
STORIA	X	X		
FILOSOFIA	X	X		
INGLESE	X	X	X	
SPAGNOLO	X	X	X	
TEDESCO	X	X	X	
FRANCESE	X	X	X	
MATEMATICA	X	X	X	
FISICA	X	X	X	
SCIENZE	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	
LN&M&C	X	X	X	X
L&E	X	X	X	X

Mezzi e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe

	LABORATORIO SPECIFICO	STRUMENTI MULTIMEDIALI	PALESTRE
IRC		X	
ITALIANO		X	
STORIA		X	
FILOSOFIA		X	
INGLESE		X	
SPAGNOLO		X	
TEDESCO		X	
FRANCESE		X	
MATEMATICA		X	
FISICA		X	
SCIENZE		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X	X
STORIA DELL'ARTE		X	
LN&M&C	X	X	
L&E		X	

Criteri di attribuzione del Credito scolastico

A norma dell'Art. 15, del D. Leg. 62/2017, il credito scolastico è determinato dalla media delle singole valutazioni. Per l'attribuzione del punteggio della banda corrispondente alla media, il consiglio di classe può valutare le esperienze di ordine formativo e attribuire il punteggio massimo previsto dalla fascia.

Gli ambiti formativi riconosciuti sono:

- Attività culturali
- Attività artistiche
- Attività ricreative
- Stages linguistici all'estero/frequenza scolastica all'estero
- Attività legate alla tutela dell'ambiente
- Attività legate al volontariato, alla solidarietà e alla cooperazione
- Attività sportive
- Partecipazione ad attività complementari e integrative promosse dall'Istituto (Drama Lab, Parini media forum, Biblio-Lab, organizzazione Open Day e orientamento, redazione del diario scolastico, partecipazione alla visita a mostre, pinacoteche, spettacoli in orario extracurricolare).

Qualora la media dei voti fosse > 51 decimale, si attribuisce il punteggio superiore della fascia di credito.

I crediti sono convertiti secondo la tabella dell'Allegato C dell'O.M. n. 65 del 14.03.2022 (vedi allegato n. 4).

Curriculum degli studenti

A partire dallo scorso anno scolastico, ai sensi del D.M. n.88 del 6 agosto 2020, e considerata la Circolare n.43 -Prot. 2165/V.4 del 12 aprile 2022, deve essere predisposto il **Curriculum dello studente**, un documento di riferimento fondamentale per l'Esame di Stato e per l'orientamento delle studentesse e degli studenti.

Nel Curriculum dello studente sono riportate le discipline comprese nel piano degli studi con l'indicazione del monte ore complessivo destinato a ciascuna di esse. Sono altresì indicate le competenze, le conoscenze e le abilità anche professionali acquisite e le attività culturali, artistiche e di pratiche musicali, sportive e di volontariato, svolte in ambito extra scolastico nonché le attività di alternanza scuola-lavoro ed altre eventuali certificazioni conseguite, anche ai fini dell'orientamento e dell'accesso al mondo del lavoro.

Il Curriculum è allegato al diploma e sarà rilasciato a tutte le studentesse e gli studenti che lo conseguono.

Come precisa la Circolare n.43 -Prot. 2165/V.4 del 12 aprile 2022: "Ai sensi dell'O.M. n. 65/2022, nel corso della riunione preliminare ogni sottocommissione prende in esame, tra i vari atti e documenti relativi ai candidati, anche "la documentazione relativa al percorso scolastico ... al fine dello svolgimento del colloquio" (art. 16, c. 6), in cui è incluso il Curriculum dello studente, e definisce le modalità di conduzione del colloquio (art. 16, c. 8), in cui "tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente" (art. 22, c. 1)".

Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

	ESPOSIZIONE ORALE	PROVA STRUTT. OGGETTIVA	ELABORATO SCRITTO	ANALISI TESTUALE	SAGGIO BREVE	TESTO ARGOMENTATIVO	COMPOSIZIONE	PROVA PRATICA/COMPITO AUTENTIVO
IRC	X							
ITALIANO	X	X	X	X		X	x	
STORIA	X		X				x	
FILOSOFIA	X		X					
INGLESE	X		X	X			x	
SPAGNOLO	X	X	X	X			x	
TEDESCO	X		X	X			x	
FRANCESE	X		X	X	X		x	
MATEM.	X	X	X					
FISICA	X	X	X					
SCIENZE	X	X	X	X				
S.M. SPORT.	X		X					X
ST. ARTE	X		X					
LN&M&C	X							X
L&E	X		X					X
ED. CIVICA	X		X					X

Copia delle prove scritte di tutte le discipline è a disposizione del Presidente della Commissione.

Criteri di valutazione del profitto

In merito ai criteri di valutazione del profitto si rimanda alle griglie di seguito presentate.

Griglia di valutazione (della prova orale e/o pratica ordinaria):

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
1	Non sostiene la prova	Non sostiene la prova	Non sostiene la prova
2	Non conosce	Non comprende, non rielabora	Non applica, non comunica
3	Conosce solo qualche dato in modo frammentario	Non comprende, non rielabora	Non applica, non comunica
4	Conosce i dati in modo frammentario	Non comprende, non rielabora	Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio
5	Conosce i dati in modo parziale	Comprende in modo parziale, non rielabora	Non applica, comunica in modo impreciso e incerto
6	Conosce i dati essenziali	Comprende i dati essenziali, se guidato rielabora	Applica i dati essenziali, comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto
7	Conosce la maggior parte dei dati	Comprende la maggior parte dei dati, rielabora con semplicità	Applica la maggior parte dei dati, comunica correttamente
8	Conosce i dati	Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente	Applica tutti i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia

9	Conosce tutti i dati	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso, rielabora dimostrando capacità di riflessione, opera collegamenti interdisciplinari	Applica le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia
10	Conosce tutti i dati	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso, rielabora in modo creativo evidenziando interesse e propensione all'approfondimento e aggiornamento; opera collegamenti interdisciplinari in modo autonomo	Applica tutte le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia

Descrittori:

- CONOSCENZE: acquisire, definire, identificare, ricordare
- CAPACITÀ: interpretare, spiegare, trasformare, differenziare
- COMPETENZE: utilizzare, organizzare, sviluppare, veicolare

Griglie di valutazione delle prove scritte

Griglie per la valutazione della prova di italiano

Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
TESTO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
LINGUA			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
CULTURA			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali	10 8 6(suf.)	

	c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) non ha compreso il senso complessivo del testo	10 8 6(suf.) 4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8 6(suf.) 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	10 8 6(suf.) 4	
		Punt. 100
		Punt. 20 Tot./5

Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
TESTO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
LINGUA			

Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
CULTURA			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		Punt. 100
		Punt. 20 Tot./5

Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
TESTO			

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
LINGUA			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
CULTURA			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) il testo va fuori tema	10 8 6(suf.) 4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza ordinata d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali b) è capace di riflettere sull'argomento in modo originale c) espone riflessioni accettabili	10 8 6(suf.) 4	

	d) espone idee generiche, prive di apporti personali		
		Punt. 100
		Punt. 20 Tot./5

* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), viene riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18

Tabella conversione punteggi

P.gio 100	10	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Voto	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6,5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

Griglie per la valutazione della prova in L2/L3

Analisi del testo e produzione in L2/L3

Indicatori	Descrittori	Punti
Comprensione del Testo (di attualità, letterario, storico, artistico)	Inadeguata (Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale),	1
	Parziale (Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Copiature del testo originale male inserite).	1.5
	Sufficiente (Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti)	2
	Adeguata (Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate)	2.5
	Completa ed esaustiva (Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione).	3
Competenza linguistica (grammaticale e semantico-lessicale in tutta la prova)	Espressione confusa, registro inadeguato, lessico improprio.	1
	Elementare non sempre chiara con registro non sempre adeguato, lessico limitato e ripetitivo, vari errori di ortografia	1.5
	Espressione abbastanza chiara e scorrevole – registro sufficientemente adeguato, lessico semplificato, alcuni errori ortografici.	2
	Espressione chiara – registro adeguato, lessico appropriato, sporadici errori ortografici.	2.5
	Esposizione articolata, chiara e scorrevole, registro adeguato, lessico ricco.	3
Competenza testuale e ideativa (Scelta di argomenti pertinenti, organizzazione degli argomenti, coerenza e coesione nella struttura del discorso, scansione del testo in paragrafi)	Non individua concetti-chiave. Scarsa selezione di contenuti.	1
	Individua i concetti chiave, ma la forma è involuta e non coesa.	1.5
	Individua i concetti chiave e organizza il testo in maniera coerente	2
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione	3
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione; è in grado di organizzare un'argomentazione con i dovuti esempi e sa utilizzare le fonti; collega i concetti in maniera autonoma ed originale.	4
TOTALE		/10

Griglia per la produzione in L2/L3

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Rispetto della consegna	Completo	4	
	Buono	3	
	Sufficiente	2,5	
	Parziale	2	
	Insufficiente	1	
Competenza formale (grammaticale, morfosintattica, ortografica e lessicale)	Ottima	4	
	Buona –qualche errore non grave	3	
	Sufficiente –sporadici errori		
	Parziale –diversi errori	2,5	
	Parziale -vari errori, alcuni gravi	2	
		1	
Originalità, coesione e coerenza	Ottima	2	
	Buona	1.5	
	Sufficiente	1	
	Mediocre	0.5	
	Insufficiente	0	

TOTALE PUNTEGGIO:

..... /10

Griglia di valutazione Prova EsaBac di Francese

 Essai bref

 Commentaire dirigé

Prova in bianco	1
Prova totalmente incoerente e non aderente alla traccia	2
Prova che non rispetta alcune delle consegne	<input type="checkbox"/> sottrarre minimo un punto dal totale

PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo punti 3,5
A) Il candidato ha un lessico	Vario, ricco, appropriato e/o specialistico	1,5
	Accettabile, pur con qualche imprecisione	1
	Inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	0,5
B) Il candidato usa strutture morfo sintattiche	Articolate e corrette	2
	Appropriate ma con qualche errore di modesta entità	1,5
	Accettabili, pur con qualche imprecisione	1
	Inadeguato e con errori che ostacolano la comunicazione	0,5
COMPRESIONE DEL TESTO		massimo punti 2,5
Il candidato comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	2,5
	Completa nel complesso	2
	Essenziale	1,5
	Approssimativa	1
	Inadeguata	0,5
INTERPRETAZIONE E ANALISI		massimo punti 2
Il candidato interpreta e analizza il testo o dei documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	2
	Pertinente, ma incompleta	1,5
	Accettabile, personale e pertinente solo in parte	1
	Parziale, stentata, superficiale	0,5
ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo punti 2
a) Nell' esporre una riflessione personale (<i>commentaire dirigé</i>)	Ben dettagliata e strutturata/fluida e ricca/autonoma e personale	2
	Semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	1,5
b) Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (<i>essai bref</i>)	Accettabile, personale e pertinente solo in parte	1
	Superficiale e con uso improprio dei connettori	0,5

TOTALE...../10

Griglie di valutazione Prova EsaBac di Storia

Etude d'un ensemble documentaire

MATRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	
<ul style="list-style-type: none"> • Respect de l'orthographe • Respect de la grammaire • Utilisation correcte de la ponctuation • Utilisation du vocabulaire historique approprié 	/2
CONTENU DU DEVOIR	
<p>Questions sur les documents :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compréhension des questions • Réponses pertinentes aux questions posées • Reformulation des idées contenues dans les documents • Mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) • Choix et utilisation appropriés des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) 	/4
<p>Réponse organisée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • compréhension du sujet • existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) • introduction (formulation de la problématique et annonce du plan) • développement (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) • conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 	/3,5
CRITERES DE PRESENTATION	
<ul style="list-style-type: none"> • saut de lignes entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) • retour à la ligne à chaque paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 	/0,5
 /10

Composition

MATRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	
<ul style="list-style-type: none"> • Respect de l'orthographe • Respect de la grammaire • Utilisation correcte de la ponctuation • Utilisation du vocabulaire historique approprié 	/2
CONTENU DU DEVOIR	
<p><i>Introduction</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • approche et présentation du sujet • formulation de la problématique (problème posé par le sujet) • annonce du plan 	/1,5
<p><i>Développement</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • compréhension du sujet • existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) • choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) • présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...) • phrases de transition entre les parties • pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre • présence et pertinence des exemples utilisés 	/4,5
<p><i>Conclusion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction) • ouverture vers d'autres perspectives 	/1,5
CRITERES DE PRESENTATION	
<ul style="list-style-type: none"> • saut de lignes entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) • retour à la ligne à chaque paragraphe - copie « propre » et clairement lisible 	/0,5
 /10

Griglia Prova orale di storia EsaBac

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO	PUNTI
Competenze linguistiche	Il candidato utilizza il lessico specifico e si esprime	1. in modo tale da compromettere la comprensione del suo pensiero 1,5. in modo non sempre corretto ma comprensibile 2. in modo corretto 2,5 in modo corretto e articolato 3 in modo corretto, articolato e consapevole/1,5
Conoscenze	Il candidato dimostra Conoscenze	1. inesistenti o non pertinenti rispetto alle tematiche proposte 2. scarse e scarsamente pertinenti alle tematiche proposte 3. sufficientemente pertinenti alle tematiche proposte 4. complete e pertinenti alle tematiche proposte 5. complete, pertinenti e approfondite/2,5
Metodo	Il candidato sa reperire, gerarchizzare e rielaborare le informazioni fornite dai documenti/le conoscenze; sa strutturare e articolare le risposte/la trattazione:	1. sa reperire informazioni in modo casuale e non pertinente; dà risposte non strutturate 2. sa reperire informazioni in modo pertinente, ma non le gerarchizza e non le rielabora in una risposta strutturata 3. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, ma non le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 3.5. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata. 4. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 5. sa reperire con pertinenza e gerarchizzare le informazioni, e le rielabora in risposte strutturate e articolate 6. sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo consapevole, costruendo risposte strutturate, articolate e motivate.	.../3
		1. non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende gravemente; non opera collegamenti e	

Riflessione	Il candidato comprende i diversi punti di vista espressi nei documenti/individuabili tra le sue conoscenze, opera collegamenti e confronti, motiva le proprie affermazioni	<p>confronti; non motiva le proprie affermazioni</p> <p>2. fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non pertinente</p> <p>3. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non sempre corretto.</p> <p>3,5. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti semplici ma corretti; motiva in modo semplice.</p> <p>4. comprende i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto.</p> <p>5. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto.</p> <p>6. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente e articolato; motiva le proprie affermazioni in modo consapevole e argomentato.</p>/3
		PUNTEGGIO/20

Griglia di valutazione della traduzione scritta L1 L<>2

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO*				
MESSAGGIO	Il messaggio del testo di partenza è presente nel testo d'arrivo.	0,5	1	1,2	1,5	2
REGISTRO	Il registro è adeguato alla tipologia di testo e rispetta il testo d'origine.	0,5	1	1,2	1,5	2
CORRETTEZZA SINTATTICA	Il testo è corretto da un punto di vista sintattico, l'uso della punteggiatura è adeguato alla lingua d'arrivo e non risente del testo di partenza.	0,5	1	1,2	1,5	2
CORRETTEZZA MORFOLOGICA	Il testo è corretto da un punto di vista morfologico e ortografico.	0,5	1	1,2	1,5	2
LESSICO E STILE	Le scelte lessicali e stilistiche sono appropriate alla tipologia di testo, sono coerenti con il testo di partenza e adeguate alla lingua d'arrivo.	0,5	1	1,2	1,5	2
Osservazioni:		Tot./10				

* 0,5 gravemente insufficiente; 1 insufficiente; 1,2 sufficiente; 1,5 buono; 2 ottimo

Griglia di valutazione EDUCAZIONE CIVICA (allegato n. 3)

Griglia di valutazione Competenze Globali di Apprendimento

Partecipazione, con domande e/o risposte, interazione con docente e compagni durante le lezioni.
Puntualità e precisione nella consegna dei compiti assegnati.

VOTO /10	COMPETENZE
1-3	Non partecipa. Non comunica. Non rispetta le consegne.
4	Partecipazione passiva. Non comunica. Non rispetta le consegne.
5	Partecipazione poco attiva. Comunica in modo improprio o incerto. Non sempre rispetta le consegne e i lavori sono approssimativi.
6	Partecipazione suff. attiva. Comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto. Rispetta generalmente le consegne e i lavori sono generalmente adeguati.
7	Partecipazione attiva alle lezioni. Comunica con efficacia. Rispetta le consegne e i lavori sono adeguati.
8	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Comunica con proprietà ed efficacia. Rispetta con precisione le consegne.
9	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Dimostra capacità di riflessione e comunica con fluidità ed efficacia. Rispetta con precisione le consegne. Svolge correttamente gli esercizi assegnati.
10	Partecipazione attiva, propositiva e coinvolgente nelle lezioni. Comunica con fluidità ed efficacia. Svolge in maniera esemplare gli esercizi assegnati, consegnati puntualmente.

Criteri di valutazione adottati nel periodo di emergenza sanitaria (Piano per la DDI)

Come indicato nel Piano per la DDI adottato per il presente a.s., sono individuati “criteri e modalità per la progettazione di attività di didattica digitale integrata (DDI) a livello di istituzione scolastica, tenendo in considerazione le esigenze di tutti gli alunni (in particolar modo dei più fragili)”.

Per quanto concerne la valutazione si è stabilito che, in caso di Lockdown totale o parziale “il CD fornirà indicazioni sulla rimodulazione delle progettazioni didattiche e su modalità di verifica e valutazione. Gli insegnanti provvederanno a rimodulare la progettazione dell’attività educativa e didattica in presenza alla modalità a distanza”.

A talo scopo i docenti hanno considerato essenziali per la valutazione durante la Didattica a distanza i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD;
- b) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- c) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

È stata inoltre elaborata e ratificata nel Piano per la DDI una griglia di valutazione in itinere dettagliata, che gli insegnanti adottano in aggiunta alle griglie di valutazione ordinarie.

Griglia di valutazione DaD

Partecipazione, interazione durante le lezioni on line. Puntualità e precisione nella consegna dei compiti assegnati. Test scritti e orali durante i collegamenti. Conoscenze, Capacità, Competenze acquisite.

LIVELLO	VOTO /10	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
L1	1	Non partecipa alle prove e non rispetta le consegne.	Non partecipa alle prove e non rispetta le consegne.	Non partecipa alle prove e non rispetta le consegne.
L1	2	Partecipazione passiva. Non conosce. Non comprende, non rielabora. Non applica, non comunica. Non rispetta le consegne.	Non comprende, non rielabora. Non applica, non comunica.	Non applica, non comunica.
L2	3	Partecipazione passiva. Conosce solo qualche dato in modo frammentario. Non comprende, non rielabora. Non applica, non comunica. Rispetta poco e in modo	Non comprende, non rielabora. Non applica, non comunica. Rispetta poco e in modo approssimativo le consegne.	Non applica, non comunica.

		approssimativo le consegne.		
L3	4	Partecipazione poco attiva. Conosce i dati in modo frammentario. Non comprende, non rielabora. Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio. Rispetta poco e in modo approssimativo le consegne.	Non comprende, non rielabora. Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio. Rispetta poco e in modo approssimativo le consegne.	Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio.
L4	5	Partecipazione poco attiva. Conosce i dati in modo parziale. Comprende in modo parziale, non rielabora. Non applica, comunica in modo impreciso, incerto. Non sempre rispetta le consegne.	Comprende in modo parziale, non rielabora. Non sempre rispetta le consegne.	Non applica, comunica in modo impreciso, incerto.
L5	6	Partecipazione suff. attiva. Conosce i dati essenziali. Comprende i dati essenziali, se guidato rielabora. Applica i dati essenziali, comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto. Rispetta generalmente le consegne	Comprende i dati essenziali, se guidato rielabora. Rispetta generalmente le consegne	Applica i dati essenziali, comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto.
L6	7	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Conosce i dati. Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente. Applica i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia. Rispetta con precisione le consegne	Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente. Rispetta con precisione le consegne	Applica i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia.

L7	8	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Conosce i dati. Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente. Applica i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia. Rispetta con precisione le consegne	Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente. Rispetta con precisione le consegne	Applica i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia.
L8	9	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Conosce tutti i dati. Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso e rielabora dimostrando capacità di riflessione, opera collegamenti interdisciplinari. Applica le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia. Rispetta con precisione le consegne. Svolge correttamente gli esercizi assegnati.	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso e rielabora dimostrando capacità di riflessione, opera collegamenti interdisciplinari. Rispetta con precisione le consegne. Svolge correttamente gli esercizi assegnati.	Applica le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia.
L9	10	Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni. Conosce tutti i dati. Svolge in maniera esemplare gli esercizi assegnati.	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso e rielabora in modo creativo evidenziando interesse e propensione all'approfondimento; opera collegamenti interdisciplinari in modo autonomo. Svolge in maniera esemplare gli esercizi assegnati.	Applica tutte le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia.

Criteria di attribuzione del voto di comportamento

Il voto di comportamento valuta la costanza di impegno, la correttezza nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale scolastico e la partecipazione a tutte le attività didattiche e formative dell'alunno indicate nel PTOF 2021-22, secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

L'Esame di stato 2022

Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del d. lgs 62/2017 sono sostituite da una **prima prova scritta** nazionale di lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, da una **seconda prova scritta** sulla disciplina di cui agli allegati B/1, B/2, B/3, predisposta, con le modalità di cui all'art. 20, in conformità ai quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, affinché detta prova sia aderente alle attività didattiche effettivamente svolte nel corso dell'anno scolastico sulle specifiche discipline di indirizzo, e da un **colloquio** (art 17 O.M. n. 65/2022).

Per quanto riguarda la **prima prova scritta**, essa accerta la padronanza della lingua italiana nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La **seconda prova scritta** verte sulla **lingua inglese**, secondo quanto indicato nell'Allegato B dell'O.M. n.65/2022; è predisposta dalla commissione, a partire dai quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018, i quali contengono struttura e caratteristiche della prova d'esame, nonché, per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova.

Per il corrente anno la sottocommissione dispone di un massimo **quindici punti per la prima prova scritta** e di **dieci punti per la seconda prova scritta**. Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio, espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle tabelle 2 e 3, di cui all'allegato C all'O.M. n. 65/2022.

Le griglie delle prove scritte sono allegate al presente documento (vedi allegato n. 5)

Il colloquio dell'Esame di Stato

Durante il colloquio dell'Esame di Stato "il candidato dimostra:

- a) di aver acquisito i **contenuti e i metodi** propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di **metterle in relazione** tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la **lingua straniera**;
- b) di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al profilo educativo culturale e professionale del percorso frequentato le esperienze svolte nell'ambito dei **PCTO**, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;
- c) di aver maturato le competenze di **Educazione civica** come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.". (art. 22/2 O.M. n. 65/2022)

Il colloquio orale, disciplinato dall'art. 22 dell'O.M. n. 65/2022, prevede l'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla sottocommissione, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi del comma 5.

“Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida”. (22/5 O.M. n. 65/2022).

In vista della simulazione del colloquio del 30 maggio 2022, gli alunni si eserciteranno seguendo tali indicazioni; la simulazione sarà valutata attraverso la griglia nazionale predisposta dal Miur (Allegato A, O.M. n. 65/2022) allegata al presente documento (vedi allegato n. 6).

“Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della sottocommissione di esame” (art. 22/6 O.M. n. 65/2022). Poiché il docente di Scienze naturali fa parte della sottocommissione, gli studenti saranno valutati in Lingua Inglese, secondo le indicazioni fornite nel Piano Annuale Consuntivo della disciplina.

In occasione della simulazione del colloquio, i docenti costituenti la Commissione procederanno in questo modo: una volta consegnato il materiale, l'alunno avrà qualche minuto per riflettere e formulare i possibili collegamenti interdisciplinari. Fra i possibili nessi sarà poi chiesto allo studente di sceglierne tre da approfondire.

“Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 20 del d. lgs. 62/2017” (art. 22/7 O.M. n. 65/2022). Si prevede pertanto la consegna del documento 10/15 minuti prima dell'avvio dell'esame, per una più distesa elaborazione dei nodi concettuali.

Il diploma EsaBac

Il conseguimento del diploma EsaBac prevedeva, oltre ai due scritti di L1 e di L2/L3, uno scritto specifico di letteratura e di storia in francese e una valutazione sul colloquio nella sua parte relativa alla letteratura francese.

Nel contesto dell'emergenza Covid-19, come già deciso lo scorso anno, anche l'EsaBac subisce sostanziali modifiche nello svolgimento delle prove e nella valutazione, secondo quanto indicato nell'art. 23 dell'O.M. n. 65/2022:

- 1- colloquio di Letteratura francese (valutato in Ventesimi)
- 2- colloquio di Storia in lingua francese (valutato in Ventesimi)

La media delle due valutazioni fornirà il voto finale per il conseguimento del diploma EsaBac; la sufficienza è fissata in 12/20.

“Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2, che si svolgono nell’ambito del colloquio, si tiene conto nell’ambito della valutazione generale del colloquio” (art. 22/3 dell’O.M n. 65/2022).

È necessario far presente che gli studenti, per tutto il triennio, si sono preparati principalmente per lo svolgimento delle prove scritte previste dalla normativa. Per storia in particolare sono state svolte valutazioni orali in lingua francese solo a partire dal quarto anno (privilegiando comunque lo scritto), poiché la disciplina è di natura essenzialmente scritta (*Etude* di documenti e *Composition*). Solo nell’ultimo anno sono state ridotte le prove scritte in favore dell’esercizio nell’esposizione orale. Per mantenere comunque l’utilizzo del metodo EsaBac il docente ha scelto, per il colloquio dell’E.S., di sottoporre agli alunni uno o due documenti storici a partire dai quali presentare il contesto di riferimento, così come richiesto nelle prove di *Studio di documenti* in francese.

Griglie per la valutazione dell’EsaBac

Griglia per la valutazione dell’esame orale di lingua e letteratura francese EsaBac (Regione Lombardia)

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE ALL'INDICATORE	LIVELLO RILEVATO	VALORE ATTRIBUITO	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Capacità di contestualizzare e di individuare i nuclei tematici	7	Gravemente insufficiente	1	
		Insufficiente	2-3	
		Sufficiente	4	
		Discreto	5	
		Buono	6	
		Ottimo	7	
Capacità di argomentare/ saper individuare i collegamenti interdisciplinari e/o interdisciplinari	5	Insufficiente	1 -2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4.5	
		Ottimo	5	

Capacità espositiva: padronanza del lessico specifico e correttezza morfosintattica	5	Insufficiente	1 -2	
		Sufficiente	3	
		Discreto	4	
		Buono	4,5	
		Ottimo	5	
Fluidità nell'esposizione	3	Insufficiente	1	
		Sufficiente	2	
		Discreto	2,5	
		Buono/Ottimo	3	
			TOTALE	/20

Griglia per la valutazione del colloquio di Storia in lingua francese (EsaBac)

OBIETTIVO	DESCRITTORE	INDICATORI DI LIVELLO/PUNTI	punti
	Prova in bianco/il candidato rifiuta di rispondere		1
	Il candidato svolge la prova/espone oralmente senza alcuna attinenza con la traccia		2
Competenze linguistiche	Il candidato utilizza il lessico specifico e si esprime	1. in modo tale da compromettere la comprensione del suo pensiero 1,5. in modo non sempre corretto ma comprensibile 2. in modo corretto 2,5 in modo corretto e articolato 3 in modo corretto, articolato e consapevole/3
Conoscenze	Il candidato dimostra Conoscenze	1. inesistenti o non pertinenti rispetto alle tematiche proposte 2. scarse e scarsamente pertinenti alle tematiche proposte 3. sufficientemente pertinenti alle tematiche proposte 4. complete e pertinenti alle tematiche proposte 5. complete, pertinenti e approfondite/5
Metodo	Il candidato sa reperire, gerarchizzare e rielaborare le informazioni fornite dai documenti/le conoscenze; sa strutturare e articolare le risposte/la trattazione:	1. sa reperire informazioni in modo casuale e non pertinente; dà risposte non strutturate 2. sa reperire informazioni in modo pertinente, ma non le gerarchizza e non le rielabora in una risposta strutturata 3. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, ma non le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 3.5. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata. 4. sa reperire informazioni in modo sufficientemente pertinente, le gerarchizza, e le rielabora in una risposta sufficientemente strutturata 5. sa reperire con pertinenza e gerarchizzare le informazioni, e le rielabora in risposte strutturate e articolate	.../6

		6. sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo consapevole, costruendo risposte strutturate, articolate e motivate.	
Riflessione	Il candidato comprende i diversi punti di vista espressi nei documenti/individuabili tra le sue conoscenze, opera collegamenti e confronti, motiva le proprie affermazioni	<p>1. non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti o li fraintende gravemente; non opera collegamenti e confronti; non motiva le proprie affermazioni</p> <p>2. fraintende alcuni punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non pertinente</p> <p>3. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti e motiva in modo saltuario e non sempre corretto.</p> <p>3,5. comprende i principali punti di vista contenuti nei documenti, opera collegamenti e confronti semplici ma corretti; motiva in modo semplice.</p> <p>4. comprende i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto.</p> <p>5. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente; motiva in modo chiaro e corretto.</p> <p>6. comprende e contestualizza i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo pertinente e articolato; motiva le proprie affermazioni in modo consapevole e argomentato.</p>/6
		PUNTEGGIO/20

Prove simulate somministrate durante l'anno

PROVA	TIPOLOGIA	DURATA	QUANTITÀ
Prima prova	Tutte	6 ore	1
Seconda prova	Tutte	6 ore	1
Colloquio	-	60/65'	3*

* 30 maggio 2022: simulazione del colloquio.

Medie delle simulazioni scritte

Media della classe per la simulazione di prima prova del 03/02/2022: **16/20**.

Media della classe per la simulazione di seconda prova del 12/04/2022: **16.90/20**.

Allegati

Contenuti disciplinari di ogni singola materia

Vedi allegato 1 - programmi consuntivi

Testi delle simulazioni

Vedi allegato 2

Griglia di valutazione Educazione Civica

Vedi allegato 3

Tabelle di conversione del credito scolastico e delle griglie di valutazione

Vedi allegato 4

Griglie di valutazione per le prove scritte

Vedi allegato 5

Griglia di valutazione per il colloquio

Vedi allegato 6

Il presente documento è stato ratificato dal Consiglio di Classe Quinta, riunitosi il 12 maggio 2022 (verbale n. 9).

Barzanò, 12 maggio 2022

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-22

Classe: Quinta

Materia: Educazione Civica

Docenti: Bianco Valeria – Genovesi Lorenzo

Contenuti

Coordinatore: prof. Valeria Bianco

L'insegnamento di Ed. Civica si è svolto secondo le indicazioni del PTOF 2022, che prevede l'interdisciplinarietà, la trasversalità e la collaborazione di tutto il Consiglio di Classe.

MATERIA	MONTE moduli	CONTENUTI	METODI
IRC	12	Rassegna stampa e mostra "Scacco al potere" Visione della prima puntata de "Il racconto dell'ancella": una teocrazia totalitaria al potere	Lettura critica di quotidiani. Articoli scelti su: referendum; disparità di genere; diritto alla manifestazione ecc. Visita guidata alla mostra presso Fondazione Feltrinelli. <i>Domande guida: che cos'è il potere? Come si esercita? La propaganda quanto ci influenza?</i> Confronto con Filosofia, Storia, Letteratura Inglese
STORIA	8	I Totalitarismi. Storia dell'Italia repubblicana: la Costituente e la costituzione; gli anni '60-70; anni '80-90. Nascita dell'UE.	Lezioni frontali/letture/video
FILOSOFIA	2	<i>L'Origine dei totalitarismi</i> e <i>La Banalità del male</i> , H. Arendt	Presentazione dei nuclei centrali dei testi.
SCIENZE	12	Educazione alimentare. La Raccolta Differenziata: per un'educazione ambientale. Vaccini e sperimentazione. Le biotecnologie al servizio della comunità (cibo e dintorni).	Incontri con esperti previa preparazione in aula; lettura ed analisi di documenti; dibattito e discussione in aula.



G. PARINI

LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002



		Il petrolio e la plastica: le scienze della Terra nella vita di tutti i giorni	
	2	La consulta studentesca	Presentazione
	4	Elezioni Cons.Istituto/consulta/rappresentanti di classe	Organizzazione seggi e votazione; incontri durante l'anno
	40		

Barzanò, il 6 Maggio 2022

Firma degli studenti

Emmanueli
Luisa Piazza

Firma dei docenti

Valeria Bianco 
Lorenzo Genovesi 

-----oOo-----



Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-22

Classe: 5 A

Materia: Filosofia

Docente: Bianco Valeria

Testi in adozione

Ferraris M., *Pensiero in movimento*, vol.3a - 3b, Pearson – Paravia 2018

Contenuti

- Il **Romanticismo** (caratteristiche generali del Romanticismo tedesco; la storia e la natura)
- **Hegel**, i capisaldi del sistema:
 - razionalità del reale, dialettica, *aufhebung*;
 - il sistema hegeliano; la Logica nel suo significato fondamentale;
 - la Fenomenologia dello Spirito (coscienza, autocoscienza e ragione);
 - lo Spirito Oggettivo (diritto, moralità, eticità, Stato);
 - lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia).
- Le analisi esistenziali di **Schopenhauer** (1) e **Kierkegaard** (2)
 - 1- fenomeno e noumeno; il mondo come rappresentazione e volontà; caratteri della volontà; pessimismo; vie di liberazione dal dolore.
 - 2- il Singolo; esistenza come possibilità; i tre stadi dell'esistenza; la fede.
- **Feuerbach**:
 - critica a Hegel; concezione religiosa e ateismo; l'origine della religione.
- **Marx**:
 - critica ad Hegel; l'alienazione economica; concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la lotta di classe e la dittatura del proletariato; l'avvento del comunismo.

- **Nietzsche:**

- la Nascita della tragedia e i concetti di dionisiaco e apollineo; il pensiero genealogico in ambito morale; la morte di Dio e il nichilismo; l'*oltreuomo* e la trasvalutazione dei valori; l'*eterno ritorno*; la volontà di potenza.

- **Freud:**

- importanza filosofica della psicanalisi; le due topiche; l'interpretazione dei sogni; la concezione del bambino.

- Lo spiritualismo e **Bergson:**

- critica al positivismo; i dati di coscienza; la durata; l'evoluzione creatrice.

- **Stein:**

- il concetto di empatia

- **Arendt:**

- l'origine dei totalitarismi e il concetto di *nientificazione*; il passaggio dal male radicale al male banale (nell'opera *La banalità del male*);

- **Levinas:**

- per una nuova etica: il Volto dell'Altro

Barzanò, il 6 Maggio 2022

Firma degli studenti


Giulia Piazza
Emanuela Ricci

Firma del docente

Valeria Bianco 

-----oOo-----

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-22

Classe: Quinta

Materia: IRC

Docente: Bianco Valeria

Testi in adozione:

A. Bibiani, M. Cocchi, Per il mondo che vogliamo, SEI.

Contenuti

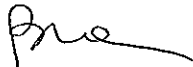
- Progetto Agenda 2030 (vedi programmazione Educazione Civica): rassegna stampa: lettura critica e discussione sui temi.
- L'esercizio del potere: visita alla mostra "Scacco al Potere". Discussione sul potere e il servizio. "Il racconto dell'ancella": visione I episodio serie tv e discussione.
- Religione israeliana e palestinese: visione del film *Il figlio dell'altra*. L'identità e la religione.
- Natale e Pasqua: la figura di Giuseppe – visita guidata alla Chiesa Parrocchiale di Barzanò: affreschi su Giuseppe; proposta di riflessione per la Pasqua: la guerra come anti-creazione; la resurrezione nell'incontro di Gesù e la Maddalena.
- Giochi "introspettivi": ascolto profondo dell'altro; sedia dell'autostima.

Barzanò, il 6 Maggio 2022

Firma studenti

Elisabetta Corzato
Matteo Vigeno

Firma del docente

Valeria Bianco


-----oOo-----



Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-22

Classe: Quinta

Materia: Storia EsaBac

Docente: Bianco Valeria

Testo in adozione: Elisa Langhin, *Histoire Plus*, vol.3, Loescher, Torino
Altri sussidi usati: materiale fornito dalla docente per le parti del programma svolte in italiano.

Contenuti (sono indicate in italiano o in francese le parti di programma svolte nelle rispettive lingue
– per ogni argomento: parte scelta di documenti storici, dal testo o forniti dalla docente)

I totalitarismi :

- Ascesa e consolidamento del Nazismo
- Ascesa e consolidamento del Fascismo

La Seconda Guerra Mondiale

Le monde au lendemain de la guerre :

- Le monde dans la « guerre froide »
- Les relations internationales (1945-1973)
- La constitution des blocs (1945-47)
- L'Allemagne et Berlin
- La coexistence pacifique (1953-62)
- La détente (1963-72)
- Le modèle américain et le modèle soviétique

De la colonisation à la décolonisation :

- L'Algérie et l'Indochine : la fin de l'Empire Français
- Le conflit Israélo-palestinien : de 1948 aux accords de Oslo

Le Tiers-monde, de l'indépendance à la diversification :

- La Conférence de Bandoeng et les pays non-alignés

A la recherche d'un nouvelle ordre mondial (1973-aoujourd'huoi) :

- La crise du Kippur et le choc pétrolier
- La chute du mur de Berlin
- La politique de Gorbatchev
- L'Afghanistan de Talibans
- L'Iran de 1979
- Les guerres du Golfe
- Les printemps arabes



G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

- Le terrorisme
- Poutine et l'Ukraine en 2014

La France de 1945 à 2007:

- De la IVe République à Ve République (institutions) et De Gaulle
- Le Mai 1968
- Mitterrand et les Cohabitations
- La laïcité à nos jours

Il secondo dopoguerra in Italia

- La nascita della Repubblica
- Il secondo governo De Gasperi; la svolta del 1947
- La Costituzione
- Le elezioni del '48

Dal '48 al '68

- L'Italia del boom economico

L'Italia dal '68 agli anni Ottanta

- I movimenti del '68
- Gli anni di Piombo e il sequestro Moro
- Gli anni Ottanta
- Tangentopoli

-----da svolgere-----

L'Europa in costruzione :

- Cenni alla storia della nascita dell'Unione (dalla CECA alla UE)
- Cenni alle istituzioni europee e ai trattati fondamentali

Barzanò, il 6 Maggio 2022

Firma degli studenti

Elisabetta Corato
Matteo Vigano

Firma del docente

Valeria Bianco
[Signature]

====oOo====

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: Quinta

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Elena Somaschini

Testo in adozione: G. Baldi – S. Giusso – M. Razzetti – G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 5.1, 5.2, 6.

Contenuti:

Giacomo Leopardi

- Il profilo e le opere dell'autore: la vita, pp. 4-7, 15-20, 30-31; i *Canti*, pp. 32-38; le *Operette morali*, pp. 141-142; accenni sullo *Zibaldone di pensieri*.
- Letture antologiche dallo *Zibaldone*:
 - *La teoria del piacere*, p. 20
- Letture antologiche dai *Canti*:
 - *L'infinito*, p. 38;
 - *A Silvia*, p. 63;
 - *Il sabato del villaggio*, p. 84;
 - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, p. 91;
 - *A se stesso*, p. 112;
 - *La ginestra*, vv. 1-51, p. 121.
- Letture antologiche dalle *Operette morali*:
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*, p. 149.

IL SECONDO OTTOCENTO: IL ROMANZO E LA POESIA TRA OGGETTIVISMO E SOGGETTIVISMO

L'Età postunitaria: breve disamina sui fatti culturali e sociali; verso l'unificazione linguistica, p. 16-19

La Scapigliatura e i suoi protagonisti pp. 27 e sgg. (lettura di E. Praga, *Preludio*, p. 13)

G. Carducci tra tradizione e rivoluzione: breve presentazione delle sperimentazioni poetiche nelle *Odi barbare*, p. 58 e sgg.



G. PARINI

LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

Naturalismo e Verismo: Il Naturalismo francese, p. 98 e sg.; gli scrittori italiani dell'età del Verismo, p. 153

Giovanni Verga: il profilo e le opere dell'autore: p. 184 e sgg. Letture antologiche:

- *Vita dei campi, Rosso malpelo*, p. 211 e sgg.
- *I Malavoglia, Prefazione*, p. 228 e sgg.
- *I Malavoglia, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, p. 239 e sgg.
- *I Malavoglia, I Malavoglia e l'interesse economico*, p. 251 e sgg.

Decadentismo, p. 324 e sgg.; Baudelaire e i simbolisti francesi, p. 346 e sgg.; il romanzo decadente, p. 392

Gabriele D'Annunzio: il profilo e le opere dell'autore: p. 422 e sgg. Letture antologiche:

- *Il Piacere, Un ritratto allo specchio*, p. 431 e sgg.
- *Forse che sì forse che no, L'aereo e la statua antica*, p. 460, rr. 1-15
- *Laudi, La pioggia nel pineto*, p. 494 e sgg.

Giovanni Pascoli: il profilo e le opere dell'autore: p. 526 e sgg. Letture antologiche:

- *Il fanciullino*, p. 534
- *Myricae, Arano*, p. 553
- *Myricae, X Agosto*, p. 557
- *Myricae, L'Assiuolo*, p. 560
- *Poemetti, Italy*, p. 590

IL PRIMO NOVECENTO: LA FONDAZIONE DEL MODERNO

Il primo Novecento: breve disamina sui fatti culturali e sociali, p. 642 e sgg.

La stagione delle avanguardie, p. 661 e sgg. Letture:

- F. T. Marinetti, *Fondazione del manifesto del Futurismo*, p. 667
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, p. 672
- F. T. Marinetti, *Bombardamento*, p. 678

Lo smantellamento della tradizione, la poesia crepuscolare, p. 714 e sgg. e i Vociani p. 748.

Italo Svevo: il profilo e le opere dell'autore, con particolare riferimento alla *Coscienza di Zeno*, pp. 760 e sgg. Letture antologiche:

- *La coscienza di Zeno, L'ultima sigaretta*, p. 806.

Luigi Pirandello: il profilo e le opere dell'autore (con particolare riferimento ai romanzi e alle novelle), pp. 868 e sgg. Letture antologiche:

- *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*, p. 901;
- *Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, p. 917 e sgg.

IL SECONDO NOVECENTO: IL NAUFRAGIO DELLE GUERRE

Il secondo Novecento: breve disamina sui fatti culturali e sociali, p. 2 e sgg.

Giuseppe Ungaretti: il profilo e le opere dell'autore, p. 212 e sgg. Letture antologiche:

- *L'allegria, Il porto sepolto*, p. 227;
- *L'allegria, Veglia*, p. 230;
- *L'allegria, I fiumi*, p. 238.

Eugenio Montale: la vita e le opere, p. 298 e sgg.; letture antologiche:

- *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*, p. 310
- *Ossi di seppia, Merigiare pallido e assorto*, p. 313;
- *La bufera e altro, La primavera hitleriana*, p. 348.

DIVINA COMMEDIA

- Il *Paradiso* di Dante: Il *Paradiso* di Dante: canto I, vv. 1-99; canto III; canto VI, vv. 1-33, 97-142; canto XI, vv. 28-117; canto XVII, vv. 31-75, 124-142.

Barzanò, 04-05-2022

Firma degli studenti

F. Biondi
Maria Trazzi

Firma del docente

Elena Sansalini

-----oOo-----



G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: Quinta

Materia: Inglese

Docente: Valeria Terruzzi

Testo in adozione: *Amazing Minds, Vol. 2*, Spicci, Shaw, Montanari - Pearson Paravia Edizioni

Contenuti:

The Victorian Age

Historical, social and literary background		p. 14-37
Emily Brontë	<i>Wuthering Heights</i>	p. 43-50
Charlotte Bronte	<i>Jane Eyre</i>	p. 54 - 61
Charles Dickens	<i>Hard Times</i>	p. 81-83
Robert Louis Stevenson	<i>The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr Hyde</i>	p. 94-100
Oscar Wilde	<i>The Picture of Dorian Grey</i>	p. 106- 113
Lewis Carrol	<i>Alice's Adventures in Wonderland</i>	p. 88
Emily Dickinson	<i>How to make a prairie</i>	p. 154 - 155
	<i>Hope is a thing</i>	p. 156 - 157

The Age of Anxiety

Historical, social and literary background		p. 164-185
Robert Brook	<i>The Soldier</i>	p. 192 - 195
Sigfried Sassoon	<i>Suicide in the trenches</i>	p. 197- 199
T.S. Eliot	<i>The Waste Land</i>	p. 205-212



G. PARINI

LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

	<i>Eliot and Montale</i>	p. 207 - 215
The stream of consciousness		p. 228-31
James Joyce	<i>Dubliners - the Dead - Eveline</i>	p.234-236 pdf
Virginia Woolf	<i>Mrs Dalloway</i>	p. 242-245 + 250
George Orwell	1984	p. 257 - 263
Margaret Atwood	<i>The Handmaid's tale</i>	pdf
Robert Frost	<i>The Road not taken</i>	p. 266 - 267
Towards a global age - The New Millennium		
JD Salinger	<i>The Catcher in the Rye</i>	lettura integrale
Khaled Hosseini	<i>The Kyte Runner</i>	p. 432
J.S.Foer	<i>Extremely Loud, Incredibly Close</i>	p. 420 - 424

Barzanò, 19 aprile 2022

Firma degli studenti

F. Casero

Maddalena Rappi

Firma del docente

-----oOo-----



G. PARINI

LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: Quinta

Materia: Tedesco

Docente: Valeria Terruzzi

Testo in adozione: Focus Kontexte NEU, Maria Paola Mari, CIDEB edizioni

Contenuti:

Von der Romantik bis zum Realismus: *il passaggio dal Romanticismo al Realismo: analisi del contesto storico – letterario dal Congresso di Vienna fino al 1880.*

✓ **H.Heine**

- Ein Fichtenbaum steht einsam pag. 157
- Die Loreley pag. 158
- Das Fräulein stand am Meere pag. 160

✓ **T. Fontane**

- Effi Briest: *Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf;* pag. 174

✓ **Gottfried Keller**

- Kleider machen Leute: *Der Radmantel* pag. 167/169

Naturalismus:

✓ **Gerhart Hauptmann**

- Die Weber cenni generali

Die Jahrhundertwende: *analisi del contesto storico e delle nuove correnti letterarie che si sviluppano alla fine del secolo (impressionismo, simbolismo e decadentismo)*

✓ **H. von Hofmannsthal**

- Ballade des äußeren Lebens pag. 210



G. PARINI

LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

✓ **S. George:**

PDF

- Die Spange
- Komm in den totgesagten Park

✓ **R.M.Rilke:**

- Herbst
 - Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort vs. Non chiederci la parola (E. Montale)
- pag. 206

PDF

Die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20sten Jahrhunderts: *analisi del contesto storico-letterario dei primi decenni del ventesimo secolo: espressionismo, repubblica di Weimar e prima guerra mondiale*

✓ **F. Kafka:**

- Brief an den Vater
 - Die Verwandlung: *ein ungewöhnlicher Morgen*
 - Der Prozess: *Vor dem Gesetz*
- pag. 238
pag. 241
pag. 246

✓ **T.Mann:**

- Tonio Kröger: *Tonios Liebe zu Hans Hansen*
- pag. 213

✓ **H.Hesse**

- Siddhartha: *Siddhartha am Flussufer*

PDF

Die Literatur der nationalsozialistischen Zeit: *analisi del contesto storico, dalla presa di potere di Hitler, alla fine della seconda guerra mondiale, con focus sulla letteratura d'esilio e di protesta e sulla questione ebraica*

✓ **B. Brecht**

- Mein Bruecker war ein Flieger
 - Die Bücherverbrennung
 - Leben des Galilei: *Bild 1*
- pag. 291
pag. 292
pag. 294



G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL.025002

-Geschichten von Herrn Keuner: *Maßnahmen gegen die Gewalt* pag. 300

I seguenti contenuti verranno svolti nel mese di maggio:

Die Literatur der Nachkriegszeit, in der BRD und in der DDR: storia della Germania dopo la seconda guerra mondiale, dalla divisione fino alla caduta del muro. Visione di documentari e film relativi alla vita nella Germania dell'Est.

✓ **Heinrich Böll**

-Bekenntnis zur Trümmerliteratur pag.324-27

✓ **W. Borchert**

-Die drei dunklen Könige pag. 330

✓ **B. Schlink**

- Der Vorleser: *Eine ermüdete Seele* pag. 361

✓ **Günter Grass**

- Die Blechtrommel: *Glas, Glas, Gläschen* pag. 358

Barzanò, 19 aprile 2022

Firma degli studenti

...*Susanna Pizzara*...
...*Luca Bonello*.....

Firma del docente

...*V. de T...*...

-----oOo-----

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: Quinta

Materia: Lingua e letteratura francese

Docente: Sara Pappaianni

Testo in adozione: Miroirs vol. 2, Revellino, Schinardi, Tellier, Lingue Zanichelli

Contenuti:

L'époque moderne

Gustave Flaubert

Madame Bovary

p.31-33+file Classroom (Elle était emportée)

Atelier vidéo

p.35

L'éducation sentimentale

p.36

Émile Zola

J'accuse

p.11

L'Assommoir

p.40 + file Classroom(L'alambic)

Germinal

p. 41-42-115

Film "Germinal" (Berri, 1993)

Guy de Maupassant

La Parure

(file Classroom)

Charles Baudelaire

Les fleurs du mal (Au Lecteur, L'albatros, Correspondances, L'ennemi, L'invitation au voyage, Spleen, Élévation, La Beauté)

p. 60-68 (e File Classroom)

Paul Verlaine

Poèmes saturniens(Mon rêve familial, Marine, Chanson d'automne)

p. 75-77



G. PARINI

LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

Le monde contemporain

Jean-Paul Sartre	<i>La nausée</i> <i>Les mouches</i>	(fotocopia) p. 272
Simone de Beauvoir	<i>Le deuxième sexe</i> Podcast: France Culture	p. 275
<u>https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/la-nuit-des-feminismes-1-2-quelques-pionnieres-9-10-simone-de-beauvoir-ce-n-est-pas-de-ma-faute-si-en-france-en-particulier-des-qu-on-parle-de-femmes-on-pense-immEDIATEMENT-au-sexe</u>		
Albert Camus	<i>L'étranger</i> Film "Lo straniero" (Visconti, 1967)	p.279+ fotocopia
Samuel Beckett	<i>En attendant Godot</i> <i>Fin de partie</i>	p. 287 p. 289
Eugène Ionesco	<i>Rhinocéros</i>	p. 292
Alain Robbe-Grillet	<i>Pour un nouveau roman</i>	p.325
Marguerite Duras	<i>L'amant</i>	p.328

Barzanò, 2 maggio 2022

Firma degli studenti

Francesco Corabona

Maddalena Popoli

Firma del docente

Sara Pappaianni

-----oOo-----

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: Quinta

Materia: Scienze

Docente: Lorenzo Genovesi

Testo in adozione:

Scienze della Terra

Maurizio Santilli, Pearson

ORIZZONTE TERRA – Leggere e capire il Pianeta

Biochemistry and Biotechnology

Sadava-Hillis-Heller-Berenbaum-Dalla-Loschi, Zanichelli Editore

BIOCHEMISTRY AND BIOTECHNOLOGY.CLIL

Contenuti:

Scienze della Terra

Minerali e rocce (Capitolo 1):

- I principali gruppi di minerali (pagg 6, 8, 9, 10)
- Caratteristiche fisico-chimiche dei minerali (pagg 11 e 12)
- Le rocce magmatiche (pagg 13, 14, 16 – “Altri esempi”)
- Le rocce sedimentarie (pagg 17 a 22)
- Le rocce metamorfiche (pag 23, pag 26 – “Le principali rocce metamorfiche”)
- Il ciclo litogenetico (pag 27)

Vulcani (Capitolo 2):

- Struttura e funzionalità dei vulcani; tipologia e distribuzione dei vulcani; i fenomeni vulcanismo-correlati; l'Italia ed il rischio vulcanico (pagg 34 a 44, pagg 46 e 47 – “L'Italia è ricca di vulcani attivi”)
- I principali vulcani nel mondo (materiale fornito dal docente)



G. PARINI

LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

- Types of Vaccines
- False Myths Vaccines Debunked

Barzanò, 02/05/2022

Firma degli studenti

Simone Carosso

Firma del docente

-----oOo-----



G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021/2022

Classe: Quinta

Materia: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Roberto Sala

Testi in adozione: CORPO LIBERO
Marietti Scuola

Contenuti e scansione temporale

1° Periodo

- L'allenamento delle capacità Condizionali all'interno degli sport proposti.
- Basket:
Le regole del gioco
Fondamentali individuali
Sviluppo di strategie di squadra in attacco e in difesa
- Madball:
Le regole del gioco
Fondamentali individuali
Sviluppo di strategie di squadra in attacco e in difesa

2° Periodo

- Pallavolo:
Le regole del gioco
Fondamentali individuali d'attacco
Fondamentali individuali di difesa
- Sport e disabilità:
Sport come strumento di integrazione, realizzazione e scoperta di sé.
Il modello medico, il modello sociale e il modello biopsicosociale.
Principi generali sulla classificazione della disabilità.
Le Paralimpiadi, accenni storici.
Visione e discussione del documentario "Crip Camp: disabilità rivoluzionarie".

Barzanò, il 02/05/2022

Firma degli studenti

Francesca Carabro

Federico Recalcati

Firma del docente

Roberto Sala

-----oOo-----

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-2022

Classe: Quinta

Materia: Storia dell'arte

Docente: Vera Dell'Oro

Testo in adozione:

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 3 – dall'Età dei Lumi ai giorni nostri*, versione verde compatta multimediale, Ed. Zanichelli

Contenuti:

1° Periodo:

IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali: la poetica neoclassica e le teorie di Wilckelmann p. 9
- A.Canova p. 13
- J.L.David p. 22

IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali: la poetica romantica p. 52
- J. Constable p. 57
- W. Turner p. 60
- T. Gericault p. 62
- E. Delacroix p. 66
- C.D. Friedrich p. 56
- F. Hayez p. 73

IL REALISMO

- La scuola di Barbizon p. 77
- G. Courbet e la rivoluzione del Realismo p. 79



G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

L'IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali: i Maestri dell'Impressionismo e le loro mostre p.104
- E. Manet p.108
- C. Monet p.114
- E. Degas p.120
- P. A. Renoir p.124

2° Periodo:

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Caratteri generali: la scena artistica di fine Ottocento p.140
- P. Cézanne p.141
- G. Seurat p.146
- P. Gauguin p.151
- V. Van Gogh p.155
- Simbolismo p.165
- Divisionismo p.167

APPROFONDIMENTI A CURA DEGLI STUDENTI: IL MUSEO D'ORSAY

- Analisi della collezione

ART NOUVEAU E SECESSIONI

- Caratteri generali: Italia, Spagna, Germania e Austria p.173
- Dalle arti applicate all'architettura, da V. Horta a A. Gaudì p.176
- La Secessione Viennese p.180
- G. Klimt p.182

ESPRESSIONISMI

- I Fauves e H. Matisse p.189
- La *Die Brücke* e E. L. Kirchner p.199
- E. Munch p.196
- E. Schiele p.203

IL CUBISMO

- *Les demoiselles d'Avignon* e la nascita dell'arte contemporanea p.214
- Caratteri generali: Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico p.208

- P. Picasso: dal Periodo Blu a *Guernica* p.211

IL FUTURISMO

- F. T. Marinetti e il *Manifesto del Futurismo* p.224
- U. Boccioni p.228

ÉCOLE DE PARIS

- A. Modigliani p.341
- M. Chagall p.339
- C. Brancusi slide

NOVECENTO E AVANGUARDIE

- Il Dada (M. Duchamp) p.242/244
- Il Surrealismo (S. Dalì e R. Magritte) p.260/257
- L'Astrattismo (V. Kandinskij) p.268
- De Stijl (Piet Mondrian) p.278
- Suprematismo (Malevic) p.284
- Metafisica (de Chirico) p.312/314

Barzanò, 5.05.2022

Firma degli studenti

Corosera Francesco

Serena Pedbelli

Firma del docente

f.to Vera Dell'Oro
Vera Dell'Oro

-----oOo-----

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-22

Classe: Quinta

Materia: Spagnolo

Docente: Francesca Rovelli

Testi in adozione:

Garzillo, Ciccotti, Gallego González, Pernas Izquierdo, *ConTextos literarios – De los orígenes a nuestros días*, seconda edizione, Zanichelli, ISBN 9788808521064.

Contenuti e scansione temporale:

1° Periodo

Contenuti e scansione temporale

1° Periodo

Unidad 6 - El siglo XIX: el Romanticismo

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico y literario, pp. 222-224, da 227 a 230.
- José de Espronceda:
 - vida y obras, p. 231
 - *La canción del pirata*, pp. 232-233
 - *El estudiante de Salamanca*, p. 235 + altri estratti caricati su classroom
- Gustavo Adolfo Bécquer:
 - vida y obras, p. 238
 - *Rimas: XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII y LIII*, pp. da 239 a 243

Unidad 7- El Realismo y el naturalismo

- Contexto cultural: histórico, social y literario, pp.268, 272-273
- Leopoldo Alas, Clarín:
 - Vida y obras p. 288
 - *La regenta* (partes cap. XVIII y XXX), pp. da 289 a 292 + cap. I (caricato su classroom)

Unidad 8 - El Modernismo y la Generación del 98:

- Contexto cultural: histórico, social, artístico y literario, pp. 302 e 306
- El Modernismo, pp. 308-309
- Rubén Darío:
 - vida p. 310



G. PARINI

LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

- *Venus*, p. 311-312
- *Sonatina*, p. 313-314
- *Lo fatal*, p. 315

2° Periodo

- La generación del 98, pp. da 323-324
- Miguel de Unamuno:
 - vida y obras, pp. da 326 a 329
 - *Niebla* (partes cap. I, XXXI), pp. da 330 a 333
 - *Castilla* (Classroom)
- Ramón María del Valle-Inclán:
 - vida y obras, el esperpento, pp. 340-341
 - *Luces de Bohemia*, pp. 345-346
- Azorín, *Castilla*, p. 354

Unidad 9 -La Generación del 27 y las Vanguardias:

- Contexto cultural: marco literario, p. 376
- Las Vanguardias, pp. 377-378
- Vicente Huidobro, *Triángulo armónico* p. 381
- La Generación del 27, pp. 382-383
- Federico García Lorca:
 - vida y obras, pp. 392-393
 - *Romance de la luna, luna*, pp. 396-397
 - *Romance sonámbulo*, pp. 398-399
 - *La Aurora* pp. 400-401
 - El teatro, pp. 404
 - *La zapatera prodigiosa*, pp. 405-406
 - *La casa de Bernarda Alba*, pp. da 407 a 410.
- Antonio Machado, *El crimen fue en Granada* y Pablo Neruda, fragmentos del libro de memorias, *Confieso que he vivido*, pp. 412-413.
- Dámaso Alonso, *Insomnio*, p. 417.
- Concha Méndez, (Classroom)

De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI :

- Gabriel Celaya
 - ✓ *La poesía es un arma cargada de futuro*, p. 440

ENTE GESTORE
FONDAZIONE DON GIULIANO SALA
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131
Pec: fondazione dongiuliano@legalmail.it

Eventuali annotazioni:

Durante l'anno scolastico i vari contenuti sono stati esposti e approfonditi anche tramite l'ausilio di presentazioni PowerPoint, caricate su classroom.

Barzanò, il 5 maggio 2022

Firma degli studenti

Maria Froszci

Francesca Cefano

Firma del docente

Francesca Rovelli
Francesca Rovelli

-----oOo-----

ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131
Pec: fondazione dongiuliano@legalmail.it



G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-22

Classe: Quinta

Materia: MATEMATICA

Docente: Erba Michele

Contenuti

1° PERIODO:

LIMITI – La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, le funzioni continue, il limite destro e il limite sinistro; La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, limiti destro e sinistro infiniti, gli asintoti verticali; la definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, gli asintoti orizzontali; le operazioni sui limiti; le forme indeterminate per equazioni polinomiali, funzioni razionali fratte, funzioni goniometriche ($+\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$); gli infiniti, gli infinitesimi e il loro confronto; punti di discontinuità di una funzione; ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui; il grafico probabile di una funzione.

2° PERIODO:

DERIVATE – La derivata di una funzione, il problema della tangente, il rapporto incrementale; la retta tangente al grafico di una funzione, punti di non derivabilità e punti stazionari; le derivate fondamentali; i teoremi sul calcolo delle derivate.

STUDIO DI FUNZIONE – Funzioni crescenti e decrescenti; La ricerca dei massimi, minimi e dei punti di flesso; la risoluzione approssimata di un'equazione.

Testi in adozione:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Elementi di matematica 5, Zanichelli.

Barzanò, il 12 maggio 2022

Firma studenti

beatrice facchetti

Giulia Ferrero

Firma del docente

Michele Erba

-----oOo-----

Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2021-22
Classe: Quinta
Materia: FISICA
Docente: Erba Michele

Testi in adozione:

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni. LED Luci sulla Fisica Vol. 2, Principato.

Contenuti e scansione temporale

1° PERIODO:

Elettrostatica – Fenomeni elettrostatici elementari, Conduttori e isolanti, Legge di Coulomb e analogia tra forza elettrica e forza gravitazionale, Campo elettrico, Energia potenziale elettrica, Potenziale elettrico.

2° PERIODO:

La corrente elettrica – Intensità di corrente elettrica, Generatore di tensione, Leggi di Ohm, Circuiti elettrici semplici in serie e in parallelo.

Il campo magnetico – Calamite e fenomeni magneti, il campo magnetico, Il motore elettrico, campi magnetici generati da correnti elettriche, proprietà magnetiche della materia.

Domanda, congettura, scoperta – l'indagine scientifica nelle scienze sperimentali

Barzanò, il 12 maggio 2022

Firma studenti

Francesca Gobbi

Beatrice Bacchetta

Firma del docente

Michele Erba

-----oOo-----

SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA

PROVA DI ITALIANO

Le tracce di tipologia B e C sono tratte da prove d'esame ministeriali

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giacomo Leopardi

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

(dalle *Operette morali*)

Il *Coro dei morti* è posto all'inizio del *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*. Il protagonista è un personaggio storico, il medico olandese Federico Ruysch, che alla fine del Seicento aveva scoperto un modo per preservare i cadaveri dalla putrefazione. Leopardi immagina che lo scienziato senta le proprie mummie cantare «di mezza notte come i galli» in questo insolito coro. Successivamente entrerà nello studio per interrogarle.

	Sola nel mondo eterna, a cui si volve ogni creata cosa, in te, morte, si posa nostra ignuda natura;	20	confusa ricordanza: tal memoria n'avanza del viver nostro: ma da tema è lunge il rimembrar. Che fummo?
5	lieta no, ma sicura dall'antico dolor. Profonda notte nella confusa mente il pensier grave oscura; alla speme, al desio, l'arido spirto	25	Che fu quel punto acerbo che di vita ebbe nome? Cosa arcana e stupenda oggi è la vita al pensier nostro, e tale qual de' vivi al pensiero
10	lena mancar si sente: così d'affanno e di temenza è sciolto, e l'età vote e lente senza tedio consuma.		l'ignota morte appar. Come da morte vivendo rifuggia, così rifugge dalla fiamma vitale nostra ignuda natura;
15	Vivemmo: e qual di paurosa larva, e di sudato sogno, a lattante fanciullo erra nell'alma	30	lieta no ma sicura, però ch'esser beato nega ai mortali e nega a' morti il fato

1. **Sola ... eterna:** *unica cosa eterna nel mondo.*
2. **a cui ... cosa:** *verso la quale si dirige ogni essere vivente.*
4. **si posa ... natura:** *riposa la nostra essenza, privata del corpo.*
6. **sicura ... dolor:** *al sicuro dal dolore passato.*
8. **Profonda ... oscura:** *un buio tenebroso (**Profonda notte**) cancella (**oscura**) il pensiero doloroso nella memoria confusa.*
10. **alla speme ... sente:** *lo spirito arido sente mancare le forze (**lena**) per la speranza, il desiderio.*
11. **temenza:** *timore.* • **sciolto:** *liberato.*
12. **l'età ... lente:** *il tempo vuoto e lento.*
13. **senza ... consuma:** *trascorre senza noia.*
14. **Vivemmo:** *siamo stati vivi.*
17. **e qual ... ricordanza:** *e come il confuso ricordo di una visione spaventosa e di un sogno angoscioso si aggira nella mente di un neonato.*

19. **tal ... nostro:** *la stessa memoria ci resta della nostra vita.*
20. **ma da tema ... rimembrar:** *ma il ricordare è lontano dal timore.*
21. **punto acerbo:** *doloroso spazio momentaneo.*
23. **Cosa ... stupenda:** *una cosa misteriosa e tale da destare stupore.*
26. **qual ... appar:** *quale ai vivi appare il mistero della morte sconosciuta.*
27. **rifuggia:** *fuggiva.*
31. **però ch':** *perché.*
32. **esser ... fato:** *il destino nega agli uomini viventi e ai morti di essere felici.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo.
2. Che cosa vi è di comune nelle condizioni dei vivi e dei morti, secondo il punto di vista dei morti? Per che cosa la morte è preferibile alla vita?
3. Quali diverse emozioni provano i vivi al pensiero della morte e i morti al ricordo della vita? Con quali espressioni i morti definiscono la vita?
4. Che cos'è il «tedio» di cui si parla al verso 13? Perché i morti ne sono privi? La loro condizione è deprecabile oppure no?
5. Il discorso dei morti è condotto con la pacatezza di chi è privo di passioni e di chi parla da un luogo remoto: quali scelte espressive concorrono a questo effetto? Osserva in particolare le scelte metriche e sintattiche, la ricerca di simmetrie, parallelismi e chiasmi, la presenza o meno delle rime. Quale ritmo viene generato da tali scelte formali?

Interpretazione

Leggi le battute che seguono, tratte anch'esse dal Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie:

RUYSCH Dunque che cosa è la morte, se non è dolore?

MORTO Piuttosto piacere che altro. Sappi che il morire, come l'addormentarsi, non si fa in un solo istante, ma per gradi. Vero è che questi gradi sono più o meno, e maggiori o minori, secondo la varietà delle cause e dei generi della morte. Nell'ultimo di tali istanti la morte non reca né dolore né piacere alcuno, come né anche il sonno. Negli altri precedenti non può generare dolore perché il dolore è cosa viva, e i sensi dell'uomo in quel tempo, cioè cominciata che è la morte, sono moribondi, che è quanto dire estremamente attenuati di forze. Può bene esser causa di piacere: perché il piacere non sempre è cosa viva; anzi forse la maggior parte dei dilette umani consistono in qualche sorta di languidezza.

Confronta questa definizione di piacere con quella espressa nello Zibaldone e in altri testi di Leopardi a te noti.

PROPOSTA A2

Sibilla Aleramo

Un'emancipazione necessaria (da *Una donna*)

Sibilla Aleramo, pseudonimo di Rina Faccio (1876-1960), è considerata la prima autrice femminista italiana. Il suo romanzo d'esordio, *Una donna*, pubblicato nel 1906, propone in chiave autobiografica un caso esemplare di emancipazione femminile.

5 V'era nel mondo che si agitava intorno a noi tanto scetticismo, tanta viltà! Non avevo assistito ad una seduta della Camera dei Deputati, durante la quale un'interpellanza su la tratta delle bianche¹ era stata con disinvoltura "liquidata" in cinque minuti da un ministro che dichiarava esser la legislazione italiana su tale rapporto assai migliore che in altri paesi, mentre nell'aula quasi spopolata alcuni onorevoli sbrigavano il loro corriere o chiacchieravano disattenti? Un deputato clericale gemette lugubramente sulla necessità di questa "valvola di sicurezza del matrimonio" interrotto dall'interpellante che chiamava il matrimonio un feticcio a cui si sacrificavano creature umane. Due sottosegretari puntavano i binocoli nella tribuna delle signore pavoneggiandosi: poi si passò ai bilanci.

10 Mi pareva strano, inconcepibile che le persone colte dessero così poca importanza al problema sociale dell'amore. Non già che gli uomini non fossero preoccupati della donna; al contrario, questa pareva la preoccupazione principale o quasi. Poeti e romanzieri continuavano a rifare il duetto e il terzetto eterni, con complicazioni sentimentali e perversioni sensuali. Nessuno però aveva saputo creare una grande figura di donna.

Questo concetto m'aveva animata a scrivere una lettera aperta ad un giovane poeta che aveva pubblicato in quei giorni un elogio delle figure femminili della poesia italiana. Fu un ardimento felice, che ebbe un'eco notevole nei

15 giornali e fece parlare di *Mulier*² con visibile soddisfazione dell'editore. Dicevo che quasi tutti i poeti nostri hanno finora cantato una donna ideale, che Beatrice è un simbolo e Laura un geroglifico, e che se qualche donna ottenne il canto dei poeti nostri è quella ch'essi non potettero avere: quella ch'ebbero e che diede loro dei figli non fu neanche da essi nominata. Perché continuare ora a contemplar in versi una donna metafisica e praticare in prosa con una fantesca³ anche se avuta in matrimonio legittimo? Perché questa innaturale scissione dell'amore? Non dovrebbero i poeti per primi voler vivere una nobile vita, intera e coerente alla luce del sole?

20 Un'altra contraddizione, tutta italiana, era il sentimento quasi mistico che gli uomini hanno verso la propria madre, mentre così poco stimano tutte le altre donne.

Questi furono chiamati paradossi da molti giornali, ma alcune lettere di giovani mi dimostrarono che avevo toccato un tasto vibrante.

25 Una sera a teatro la vecchia attrice, nel suo palco, aveva avvertito due lagrime brillarmi negli occhi. Non avevo mai pianto per le finzioni dell'arte. Sulla scena una povera bambola di sangue e di nervi si rendeva ragione della propria inconsistenza, e si proponeva di diventar una creatura umana, partendosene dal marito e dai figli, per cui la sua presenza non era che un gioco e un diletto. Da vent'anni quella simbolica favola era uscita da un possente genio nordico⁴; e ancora il pubblico, ammirando per tre atti, protestava con candido zelo all'ultima scena. La verità semplice e splendente nessuno, nessuno voleva guardarla in faccia!

30 "Avevo un quarto di secolo in meno!" esclamava la mia grande artista con la sua voce ancora magica "io l'imporrei!"

Ed ero più che mai persuasa che spetta alla donna di rivendicare sé stessa, ch'ella sola può rivelar l'essenza vera della propria psiche, composta, sì, d'amore e di maternità e di pietà, ma anche, anche di dignità umana!

(S. Aleramo, *Una donna*, Feltrinelli, Milano 2001)

1. tratta delle bianche: sfruttamento sessuale delle donne attraverso l'induzione alla prostituzione.

2. *Mulier*: titolo della rivista con cui collabora la protagonista (letteralmente, in latino, "donna").

3. fantesca: domestica.

4. genio nordico: il riferimento è al grande drammaturgo norvegese Henrik Ibsen, autore di *Casa di bambola* (1879).

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.
2. Spiega la funzione dell'insistito ricorso al punto esclamativo e interrogativo, e individua i vocaboli e/o le espressioni che, a tuo parere, risentono dell'uso vivo della lingua.
3. Secondo Sibilla Aleramo, quali contraddizioni presentano le modalità con cui la letteratura ha da sempre trattato la figura femminile?
4. Quali espressioni particolarmente efficaci sintetizzano la posizione critica della Aleramo?
5. Quale funzione e/o significato assume il passo relativo allo spettacolo teatrale a cui assiste la protagonista?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, soffermati sul grado di attualità/inattualità delle argomentazioni della Aleramo facendo anche riferimento a tue esperienze e conoscenze personali. In alternativa, proponi un'interpretazione complessiva del testo facendo riferimento ad altri autori, contemporanei o non, che abbiano trattato la condizione femminile o proposto figure femminili rilevanti sul piano della concreta rappresentazione del ruolo sociale delle donne e/o del loro desiderio di emancipazione.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Perché leggere i classici*, Mondadori, Milano 1991, pp. 18-19

Italo Calvino (1923-1985), intellettuale di grande impegno politico, civile e culturale, è stato uno dei narratori italiani più importanti del secondo Novecento.

«14. È classico ciò che persiste come rumore di fondo anche là dove l'attualità più incompatibile fa da padrona.

Resta il fatto che il leggere i classici sembra in contraddizione col nostro ritmo di vita, che non conosce i tempi lunghi, il respiro dell'*otium* umanistico¹; e anche in contraddizione con l'ecllettismo della nostra cultura che non saprebbe mai redigere un catalogo della classicità che fa al caso nostro.

5 Erano le condizioni che si realizzavano in pieno per Leopardi, data la sua vita nel paterno ostello, il culto dell'antichità greca e latina e la formidabile biblioteca trasmessigli dal padre Monaldo, con annessa la letteratura italiana al completo, più la francese, ad esclusione dei romanzi e in genere delle novità editoriali, relegate tutt'al più al margine, per conforto della sorella («il tuo Stendhal²» scriveva a Paolina). Anche le sue vivissime curiosità scientifiche e storiche, Giacomo le soddisfaceva su testi che non erano mai troppo *up to date*³: i costumi degli uccelli

10 in Buffon, le 10 mummie di Federico Ruysch in Fontenelle, il viaggio di Colombo in Robertson⁴. Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa. I vecchi titoli sono stati decimati ma i nuovi sono moltiplicati proliferando in tutte le letterature e le culture moderne. Non resta che inventarci ognuno una biblioteca ideale dei nostri classici; e direi che essa dovrebbe comprendere per metà libri che abbiamo letto e che hanno contato per noi, e per metà libri che ci

15 proponiamo di leggere e presupponiamo possano contare. Lasciando una sezione di posti vuoti per le sorprese, le scoperte occasionali. M'accorgo che Leopardi è il solo nome della letteratura italiana che ho citato. Effetto dell'esplosione della biblioteca. Ora dovrei riscrivere tutto l'articolo facendo risultare ben chiaro che i classici servono a capire chi siamo e dove siamo arrivati e perciò gli italiani sono indispensabili proprio per confrontarli agli stranieri, e gli stranieri sono indispensabili proprio per confrontarli agli italiani.

20 Poi dovrei riscriverlo ancora una volta perché non si creda che i classici vanno letti perché «servono» a qualcosa. La sola ragione che si può addurre è che leggere i classici è meglio che non leggere i classici.

E se qualcuno obietta che non val la pena di far tanta fatica, citerò Cioran⁵ (non un classico, almeno per ora, ma un pensatore contemporaneo che solo ora si comincia a tradurre in Italia): *Mentre veniva preparata la cicuta, Socrate stava imparando un'aria sul flauto. "A cosa ti servirà?" gli fu chiesto. "A sapere quest'aria prima di morire".*»

25

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo, ponendo in rilievo la tesi dell'autore e gli argomenti che egli usa per sostenerla.
2. Nell'introdurre l'unico esempio letterario impiegato, Calvino sostiene (righe 11-12) che "Oggi un'educazione classica come quella del giovane Leopardi è impensabile, e soprattutto la biblioteca del conte Monaldo è esplosa". Spiega il significato della metafora impiegata.
3. Quale suggerimento dà Calvino per la costituzione di una 'moderna biblioteca dei classici'?
4. Qual è il senso della citazione di Cioran (righe 24-25) relativa agli ultimi istanti della vita di Socrate?

Produzione

Ha ancora senso parlare oggi di 'classico' in relazione alla cultura letteraria? Ritieni importante individuare una tua 'biblioteca dei classici' e a che scopo, in una cultura come quella contemporanea, sempre più pervasa da una logica consumistica e utilitaristica? Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Jared Diamond**, *Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni*, trad. it. di L. Civalleri, Einaudi, Torino 2000, p. 324

«La storia non è in genere considerata una scienza: si parla di "scienza della politica", di "scienza economica", ma si è restii a usare l'espressione "scienza storica". Gli stessi storici non si considerano scienziati, e in genere non

¹ *Otium* era nel mondo classico il tempo libero dalle occupazioni della vita politica e dagli affari pubblici, che poteva esser dedicato alle cure della casa, del potere, oppure agli studi; in epoca successiva indica il tempo dedicato agli studi letterari e più in generale alla riflessione culturale.

² M.-H. Beyle, noto con lo pseudonimo di Stendhal (1783-1842), fu uno dei massimi rappresentanti del romanzo francese del XIX secolo.

³ Termine inglese che significa "aggiornato", "al passo con i tempi".

⁴ G.-L. Leclerc, conte di Buffon, fu autore di una *Storia naturale* in 36 volumi, pubblicata in Francia tra 1749 e 1789; B. de Fontenelle (1657-1757) scrisse l'*Eloge de Monsieur Ruysch*; W. Robertson pubblicò nel 1777 una *Storia d'America*.

⁵ E. M. Cioran (1911-1995), nato in Romania, ma vissuto prima in Germania e, a partire dagli anni del secondo conflitto mondiale, in Francia, è stato intellettuale e filosofo fra i più influenti del XX secolo.

studiano le scienze sperimentali e i loro metodi. Il senso comune sembra recepire questa situazione, con espressioni come: “La storia non è che un insieme di fatti”, oppure: “La storia non significa niente”.

- 5 Non si può negare che sia più difficile ricavare principi generali dallo studio delle vicende umane che da quello dei pianeti; ma la difficoltà non mi sembra insormontabile. Molte scienze “vere” ne affrontano di simili tutti i giorni: l’astronomia, la climatologia, l’ecologia, la biologia evolutiva, la geologia e la paleontologia. Purtroppo l’immagine comune delle scienze è basata sulla fisica e su altri campi che applicano gli stessi metodi, e i fisici non tengono in gran conto le discipline come quelle indicate sopra - dove opero anch’io, nel campo della geologia e della biologia
- 10 evolutiva. Ricordiamoci però che la parola *scientia* sta nel verbo *scire*, cioè conoscere; e la conoscenza si ottiene con i metodi appropriati alle singole discipline. Ecco perché sono solidale con gli studenti di storia.

Le scienze storiche intese in questo senso allargato hanno molte caratteristiche in comune che le rendono diverse dalla fisica, dalla chimica e dalla biologia molecolare. Ne isolerei quattro: metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Attraverso quali argomenti l’autore sostiene che la storia non è considerata come una scienza?
3. Secondo te, in che senso Diamond si dichiara *solidale con gli studenti di storia* (riga 11)?
4. Che cosa si intende con l’espressione *scienze storiche intese in questo senso allargato* (riga 12)?

Produzione

Prendendo spunto dalle considerazioni di Diamond, e sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture e delle tue esperienze personali, elabora un testo argomentativo nel quale sviluppi le tue opinioni sulle affermazioni dell’autore. Soffermati, in particolare, sulle quattro caratteristiche distintive delle scienze storiche (metodologia, catena di cause ed effetti, previsioni e complessità). Organizza tesi e argomenti in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Teresa Numerico – Domenico Fiormonte – Francesca Tomasi**, *L’umanista digitale*, il Mulino, Bologna 2010, pp. 60-6

In questo libro gli autori, esperti di scienza della comunicazione, di sociologia della comunicazione digitale e di informatica umanistica, affrontano la questione delle trasformazioni del web e delle loro conseguenze.

- «Come Tim Berners-Lee ama ripetere, il web non è qualcosa di compiuto: è uno strumento costantemente in evoluzione che deve essere riprogettato periodicamente per rimanere sempre al servizio dell’umanità. Sul tema del servizio all’umanità le cose sono piuttosto complesse. Non è sempre chiaro se e in che senso la tecnologia possa restare al servizio dell’umanità intera, o invece porsi al servizio di una parte di essa, di solito la più ricca, la più
- 5 efficiente e la più organizzata da un certo punto di vista cognitivo, come aveva acutamente avvisato Wiener ormai circa sessant’anni fa. A questo punto vorrei abbandonare la storia e osservare il presente, con l’obiettivo di fare qualche previsione su che cosa accadrà nel prossimo futuro.

- Innanzitutto è necessario dire qualche parola sul web 2.0, una fortunata etichetta inventata per ragioni di marketing da Tim O’Reilly [2005], che chiamò così un ciclo di conferenze organizzate dalla sua casa editrice nel 2004 e che
- 10 ha ottenuto un successo mediatico senza precedenti. Scorrazzando per le applicazioni web, non ce n’è una che non possa essere ricompresa nell’alveo del web 2.0. Qual era l’obiettivo del nuovo titolo da dare al web? Rianimare il settore colpito dal crollo delle *dot com* all’inizio del secolo che stentava a riprendersi dopo lo scoppio irrimediabile della bolla speculativa cresciuta intorno alle aspirazioni e alle velleità delle aziende di servizi web. Così O’Reilly si lasciava il passato alle spalle e rilanciava le imprese web da una nuova prospettiva. Se cerchiamo di rintracciare il
- 15 filo del suo discorso con l’aiuto di un importante studioso italiano di web e politica, Carlo Formenti, ci troviamo in presenza di uno spettacolo alquanto diverso dagli obiettivi del primo web. Diciamo che siamo di fronte a una specie di caricatura.

- Gli obiettivi del web 2.0 si possono sintetizzare così: puntare sull’offerta di servizi e non di software, considerare il web un’architettura di partecipazione, elaborare strategie per lo sfruttamento dell’intelligenza collettiva, con
- 20 particolare riguardo alle opportunità dei *remix* di servizi riorganizzati in modi nuovi. Interrogato sull’argomento nel 2006, l’inventore del web affermò che si trattava sostanzialmente di un termine gergale e che oltre a wiki e blog (al centro dell’interesse web 2.0 dell’epoca) esistevano molti altri modi per le persone di collaborare e condividere contenuti [Berners-Lee 2006]. Quindi *nihil novi sub sole*. Del resto il carattere strumentale del web 2.0 e i suoi fini commerciali sono assolutamente trasparenti nel progetto di O’Reilly. Si tratta di usare il contenuto prodotto dagli
- 25 utenti (*user generated content*) in diverse forme¹, e organizzarlo in maniere appetibili per il mercato pubblicitario e

¹ Alcuni esempi di servizi basati sui contenuti generati dagli utenti: social networking (Facebook, MySpace), microblogging (Twitter), social bookmarking (Delicious), programmi per la condivisione di foto (Flickr) e video (YouTube).

per altri modelli di business a esso affini. In sintesi il bene comune rappresentato dal contenuto digitale messo al servizio di business privati. Una sorta di capitalismo 2.0 dove chi possiede la piattaforma dove condividere le informazioni con amici o postare video e foto non deve neanche preoccuparsi di pagare i contenuti e può vendere la pubblicità sull'attenzione generata da questi contenuti collettivi, allargando oltretutto la platea degli investitori: online, infatti, è possibile vendere e comprare anche piccole quantità di spazi pubblicitari, permettendo così anche a piccoli inserzionisti di avere il proprio piccolo posto al sole.

Altro che scomparsa degli intermediari¹. L'etichetta web 2.0 segnala, dunque, la comparsa di nuovi mediatori di un tipo più sofisticato che guadagnano per il solo fatto di trovarsi in una certa posizione di organizzatori dei contenuti collettivi. Tutto questo avveniva con buona pace della protezione dei dati personali e del riconoscimento della figura dei produttori di contenuti. Ci avviciniamo a un'era che lo studioso critico del web Geert Lovink [2007] ha definito a «commenti zero», nella quale cioè chi scrive in rete di solito non raggiunge una posizione di visibilità e riconoscimento tale da consentirgli di acquisire lo *status* di autore. Il web 2.0 è considerato il regno dell'amatorialità. Non ci sono professionisti e, quando lo sono, essi vengono trattati come se non lo fossero (non pagati per le loro prestazioni), in una sterile celebrazione dell'intelligenza delle folle che diventa solo un pretesto per una nuova leva di business web, disinteressata a costruire meccanismi di finanziamento della produzione intellettuale. C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo.»

Comprensione e analisi

1. Qual è il tema principale sviluppato nel testo? Sintetizzane i contenuti, mettendo in evidenza i principali snodi concettuali.
2. In base al testo proposto, in cosa consiste il web 2.0? Da chi e con quali obiettivi è stato lanciato?
3. Nel primo capoverso cosa si afferma del web?
4. Per gli autori in cosa consistono i fini commerciali «assolutamente trasparenti» del web 2.0?
5. «C'è di che riflettere per l'umanista digitale e di che lavorare a lungo» (righe 39-40): spiega la conclusione del testo, riconducendola a ciò che gli autori affermano sull'amatorialità e sull'autorialità dei contenuti nel web 2.0.

Produzione

Elabora un testo argomentativo sui temi trattati da Numerico, Fiormonte e Tomasi, in particolare su ciò che affermano a proposito dello sfruttamento dell'intelligenza collettiva nel web 2.0.

Arricchisci il tuo elaborato con riferimenti pertinenti, tratti sia dalle tue conoscenze sia dalle tue esperienze dirette o indirette del web e dei servizi basati sui contenuti generati dagli utenti.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, Mondadori, Milano 2016, pp. 99-102, p.105.

«[...] Lo studio e il diritto allo studio, assicurato dalla Costituzione (art. 34), si caricano ai giorni nostri di valenze e urgenze inedite, in un “nuovo mondo” creato dalle tecnologie e dalle scienze. Si pensi agli scenari della cosmologia scientifica, alle frontiere della fisica pura e applicata, alle domande della e sulla genetica, per non dire delle acquisizioni di informatica e scienze cognitive. Dobbiamo attrezzarci per capire e renderci amico questo futuro carico di complessità e incognite, perché sono in gioco e in discussione le nostre identità consolidate e rassicuranti: l'identità culturale, incalzata dall'avvento di culture altre; l'identità professionale, scalzata dai robot; e la stessa identità personale, che vede tramontare le parole “padre” e “madre” così come le abbiamo pronunciate e vissute per millenni. Di fronte a tali rivoluzioni, la scuola rimane, a mio avviso, la realtà più importante e più nobile alla quale consegnare queste sfide [...] La parola “scuola” evoca una stagione della nostra vita, un titolo di studio, [...], il ricordo di un ottimo insegnante, l'origine dei nostri fallimenti o successi. [...] Essa è il luogo dove si formano cittadini completi e [...] si apprende il dialogo: parola da riscoprire in tutta la sua potenza e nobiltà. [...] Dove c'è dialogo non c'è conflitto; perché i conflitti sono di ignoranza e non di cultura. [...] Compito della scuola è mettere a confronto splendore e nobiltà sia del passato che del presente; insegnare che le scorciatoie tecnologiche uccidono la scrittura; ricordare ai ragazzi che la vita è una cosa seria e non tutto un *like*; formare cittadini digitali consapevoli, come essa ha già fatto nelle precedenti epoche storiche con i cittadini agricoli, i cittadini industriali, i cittadini elettronici; convincere che la macchina non può sostituire l'insegnante; dimostrare che libro e tablet non sono

¹ Uno dei *topoi* interpretativi alle origini del www era che sarebbero scomparse tutte le forme di mediazione, permettendo ai cittadini del web di accedere direttamente e immediatamente ai contenuti.

alternativi e rivali ma diversi perché il libro racconta, il tablet rendiconta; e assicurare i ragazzi che il libro non morirà ma resisterà a qualunque smaterializzazione.»

La citazione proposta, tratta dal saggio di Ivano Dionigi, *Il presente non basta*, presenta il tema del diritto allo studio e del ruolo della scuola nella società contemporanea, dominata dalle nuove tecnologie, alla quale spetta la complessa sfida di mantenere aperto un dialogo culturale tra passato, presente e futuro, per formare cittadini digitali consapevoli.

Rifletti su queste tematiche, diritto allo studio, ruolo della scuola, cittadini digitali, dialogo e conflitto nella società contemporanea e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Gabriella Turnaturi, *Tradimenti. L'imprevedibilità nelle relazioni umane*, Feltrinelli, Milano 2014, pp. 81-83.

«Condividere un segreto è uno dei modi per rafforzare e creare intimità. Tutti coloro che condividono un segreto si sentono protagonisti di un rapporto privilegiato e speciale che esclude quanti non ne siano a conoscenza. Includere e al tempo stesso escludere contrassegna di ambivalenza il segreto e lo trasforma spesso in uno strumento di potere. Intorno al segreto, proprio grazie a questa duplice natura, è sempre in agguato il tradimento: chi conosce l'esistenza di un segreto e sa di esserne escluso sarà tentato di venirne a parte, inducendo al tradimento. Chi invece custodisce il segreto può tradirlo usandolo come strumento di potere per escludere o includere altri.

Il segreto crea intimità e condivisione, e insieme la possibilità del tradimento: confidare un segreto è una scelta che contempla il rischio di essere traditi. Il piacere di condividere un segreto può spingere a superare incautamente il rischio contenuto nella condivisione. E il piacere, legato al potere, di rivelare, allargare la cerchia di condivisione può far superare ogni remora nei confronti del tradimento. È per questo che svelare un segreto è, forse, una delle forme più diffuse di tradimento. [...]

Svelando un segreto lo si disconosce come tale, lo si svaluta declassandolo da qualcosa di sacro a qualcosa di ordinario che può essere reso pubblico. [...] Già la differenza di percezione e valutazione dell'importanza di mantenere un segreto da parte di chi tradisce e da parte di chi è tradito, infligge una ferita alla relazione. [...]

Il tradimento del segreto, quindi, implica anche la distanza percettiva e valutativa fra chi tradisce e chi ha confidato. Insieme alla segretezza, si spezza l'andamento armonico della relazione e il rivelare irrompe come una dissonanza.»

La sociologa Gabriella Turnaturi in questo libro si occupa del tradimento. Centrale nella storia e nella letteratura di tutti i tempi, il tradimento di un segreto, spesso vincolato da patti impliciti, è anche un evento comune, che non di rado causa svolte radicali nel nostro rapporto con gli altri, spezzando legami che si credevano profondi con familiari, amici, innamorati o soci.

Esponi il tuo punto di vista sulla questione, arricchendo il tuo elaborato con riferimenti tratti dai tuoi studi, dalle tue letture personali, dalle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

NOME _____

CLASSE _____

DATA _____

NOME _____

CLASSE _____

DATA _____

TEST
4Seconda
Prova

ESAME DI STATO Seconda Prova

READ the following article from *The Observer* written by Moira Young, an author for young adults, and do the activities that follow.

Why is dystopia so appealing to young adults?

Vampires, fallen angels and their brooding kin still crowd the young-adult shelves of your local bookstore. But they are having to make room for a new wave of dystopian fiction, kicked off by the jaw-dropping success of Suzanne Collins's *The Hunger Games* trilogy, set in a post-apocalyptic North American totalitarian state.

Books for young people set in post-apocalyptic or dystopian worlds are not new. Three notable early examples are Madeleine L'Engle's science fantasy *A Wrinkle in Time* (1962), William Sleator's suspense novel *House of Stairs* (1974) and the politically intriguing *The Giver* (1993) by Lois Lowry. Some of the big names of the new wave, along with Collins, are British-based American author Patrick Ness, *Mortal Engines* writer Philip Reeve, and young adult science-fiction novelist Scott Westerfeld. But what is it that attracts teenage readers to dystopian fiction?

There are a number of opinions, but the main drift seems to be that books set in either chaotic or strictly controlled societies mirror a teenager's life; at school, at home, with their peers and in the wider world. Let's call it the 'my own private dystopia' theory.

I'm going to offer a much simpler explanation. Teenagers like to read dystopian fiction because it's exciting. It all comes down to the story. The story comes first, and the setting – extraordinary though it may be – is of secondary importance.

For the most part, dystopian fiction owes more to myth and fairytale than science fiction. These are essentially heroes' journeys – they just happen to be set in an imagined future world. The hero, reluctant or willing, is just as likely to be female as male. Something happens – an event, or a messenger arrives bearing news – and the teenage protagonist is catapulted out of their normal existence into the unknown. They cross the threshold into a world of darkness and danger, of allies and enemies, and begin a journey towards their own destiny that will change their world. They will be tested, often to the very edge of death. The stakes are high. The adults are the oppressors. The children are the liberators. It's heady stuff, far removed from the routine of everyday life. The outer, global journey of the characters is matched by an inner, emotional and psychological journey. These are no cartoon superheroes. They, like their teen readers, have to deal with recognisable concerns and problems, including friendship, family, betrayal, loss, love, death and sexual awakening.

A new wave of dystopian fiction at this particular time shouldn't come as a surprise to anyone. It's the zeitgeist. Adults write books for teenagers. So anxious adults – worried about the planet, the degradation of civil society and the bitter inheritance we're leaving for the young – write dystopian books.

We create harsh, violent worlds. These are dark, sometimes bleak stories, but that doesn't mean they are hopeless. Those of us who write for young people are reluctant to leave our readers without hope. It wouldn't be right. We always leave a candle burning in the darkness.

And we write good stories. That's why teenagers read them.

(Adapted from 'Why is dystopia so appealing to young adults?' by Moira Young in *The Observer*, 23 October 2011)

1 ANSWER the following questions.

- 1 What kind of fiction is popular with young people according to the writer?
- 2 Why do most people think young people are attracted to post-apocalyptic or dystopian worlds?
- 3 What alternative explanation does the writer of this article give for young people's interest in this genre of literature?
- 4 Which are the main sources of dystopian fiction according to the writer?
- 5 How does the writer summarise the typical dystopian story?
- 6 What is meant by the phrase 'the stakes are high'?
- 7 What are the two different journeys commonly described in a dystopian novel, according to the writer?

8 What are the most important problems teenagers have to face, according to the article?

9 What are the adult authors who write these stories concerned about, in the writer's view?

10 Explain the sentence: 'We always leave a candle burning in the darkness'.

~~2 SUMMARISE the content of the passage in 150 words.~~

3 COMPOSITION:

Write an essay of at least 250 words on the topic of dystopia and utopia.

Can you imagine what the world will be like in 100 years' time? Give your vision of the future describing it as either a utopia or a dystopia.

TEST
4Seconda
Prova



G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico
& Liceo Economico Sociale
Scuola Cattolica Paritaria
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85
www.liceoparini.net / LCPL025002

NOSTOS by Louise Glueck (1996)

There was an apple tree in the yard—
this would have been
forty years ago—behind,
only meadows. Drifts
of crocus in the damp grass.
I stood at that window:
late April. Spring
flowers in the neighbor's yard.
How many times, really, did the tree
flower on my birthday,
the exact day, not
before, not after? Substitution
of the immutable
for the shifting, the evolving.
Substitution of the image
for relentless earth. What
do I know of this place,
the role of the tree for decades
taken by a bonsai, voices
rising from the tennis courts—
Fields. Smell of the tall grass, new cut.
As one expects of a lyric poet.
We look at the world once, in childhood.
The rest is memory.

A NOSTOS is a homecoming or return, in literary terms. Odysseus' journey can be considered a NOSTOS.

ANALYSIS: 1) Answer the following questions:

1. What does the speaker remember?
2. How many years have passed?
3. Where was the speaker looking at the landscape from?
4. What strange situation does the speaker remember?
5. Why is the Earth "relentless"?
6. Who is speaking in line 17?
7. What were the tennis courts in the past?

COMPOSITION 2) Write a letter to your future child /children in which you tell them about the sweetest memory of your own childhood.



GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO				
CRITERI	INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10	
C O N O S C E N Z A	1- Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad es. regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, votazione, rappresentanza ...	Le conoscenze sui temi proposti sono episodi- che, frammentarie e non consolidate; conoscenze recuperabili con difficoltà e aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali organizzabili e recuperabili con l'aiuto di qualche docente o dei compagni e/o con mappe e schemi	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate e organizzate	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti consolidate e organizzate	Le conoscenze sui temi proposti sono complete consolidate e bene organizzate	
	2- Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle Leggi; gli obiettivi dell'Agenda 2030.						L'alunno sa riferirle, anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi	
LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO				
CRITERI	INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10	
A B L I T A'	1- Invidiare e saper riferire gli aspetti connessi alla Educazione Civica negli argomenti studiate nelle diverse discipline.	l'alunno mette in atto sporadico, con l'aiuto, lo stimolo del supporto degli insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con lo stimolo del docente e dei compagni	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza	l'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti	l'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati con buona pertinenza	l'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati con buona pertinenza, completezza. Sa apportare contributi personali e originali	l'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi Porta contributi personali e originali.
	2- Applicare nelle condotte quotidiane i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute appresi nelle discipline.							
	3- Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio i diritti e i doveri delle persone.							

ENTE GESTORE



LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO				
CRITERI	INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10	
A								
T	1- Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	L'alunno non adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati con la sollecitazione degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni	L'alunno adotta solitamente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle discussioni e argomentazioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica; mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e si assume la responsabilità nel lavoro e verso il gruppo	L'alunno adotta sempre dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e generalizzazione delle condotte in contesti diversi
E								
N	3- Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri ed altrui.							
T								
I								
	5- Collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune							

ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131
Pec: fondazione dongiuliano@legalmail.it

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
TESTO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
LINGUA			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
CULTURA			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) non ha compreso il senso complessivo del testo	10 8 6(suf.) 4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8 6(suf.) 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	10 8 6(suf.) 4	
		TOT.	
		PUNT./5	

Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
TESTO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
LINGUA			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
CULTURA			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		TOT.	
		PUNT./5	

Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
TESTO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
LINGUA			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
CULTURA			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) il testo va fuori tema	10 8 6(suf.) 4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza ordinata d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		TOT.	
		PUNT./5	

* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ANALISI DEL TESTO E PRODUZIONE L2/L3

Indicatori	Descrittori	Punti
Comprensione del testo (quesiti a risposta chiusa)	Inadeguata (testo non compreso, risposte sbagliate e/o date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale)	1
	Parziale (teso compreso solo in minima parte).	2
	Sufficiente (coglie nel complesso gli elementi espliciti, ma non sempre quelli impliciti).	3
	Adeguate (testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate).	4
	Completa ed esaustiva (testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione).	5
Interpretazione del testo (quesiti a risposta aperta)	Inadeguata (interpretazione errata, risposte sbagliate e/o date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale)	1
	Parziale (risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Copiature del testo originale mal inserite).	2
	Sufficiente (risposte semplici ma coerenti e corrette).	3
	Adeguate (risposte corrette ed adeguate).	4
	Completa ed esaustiva (risposte complete e dettagliate).	5
Produzione scritta: aderenza alla traccia	Inadeguata (produzione completamente fuori tema).	1
	Parziale (produzione parzialmente inerente alla traccia, ma non completamente aderente).	2
	Sufficiente (produzione in linea con la traccia nelle sue linee generali, ma con alcuni punti fuori tema)	3
	Adeguate (produzione in linea con la traccia con qualche imprecisione minore)	4
	Completa (produzione completamente aderente alla traccia in ogni suo aspetto)	5
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Inadeguata (espressione confusa, registro inadeguato, lessico improprio)	1
	Parziale (elementare, non sempre chiara con registro non sempre adeguato, lessico limitato e ripetitivo, vari errori di ortografia).	2
	Sufficiente (espressione abbastanza chiara e scorrevole, registro sufficientemente adeguato, lessico semplificato, alcuni errori ortografici).	3
	Adeguate (registro adeguato, lessico appropriato, sporadici errori ortografici).	4
	Completa (esposizione articolata, chiara e scorrevole, registro adeguato, lessico ricco).	5
TOTALE		
PUNT./2		

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE