



**G. PARINI**

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

# Documento del 15 maggio

Maturità 2025-26  
Classe 5L

# Sommario

<b>Il Liceo G.Parini.....</b>	<b>4</b>
Piano di studi .....	5
CLIL .....	5
<b>Certificazioni linguistiche – International A-Levels.....</b>	<b>5</b>
Invalsi .....	6
<b>Composizione del Consiglio di Classe .....</b>	<b>6</b>
<b>Profilo della classe.....</b>	<b>6</b>
<b>Didattica .....</b>	<b>6</b>
Risultati: buoni .....	6
Metodologia didattica.....	7
<b>Strategie di recupero e potenziamento.....</b>	<b>7</b>
Sospensione dell’attività didattica curricolare .....	7
Sportello Help pomeridiano/Pomeriggi aperti.....	7
Corsi di recupero estivi.....	7
Potenziamento .....	8
<b>Esiti relativi agli anni scolastici precedenti .....</b>	<b>8</b>
<b>Esiti relativi all’anno scolastico 2023/2024 (classe III).....</b>	<b>8</b>
<b>Esiti relativi all’anno scolastico 2024/2025 (classe IV) .....</b>	<b>9</b>
<b>Esiti formativi attesi del Liceo Linguistico .....</b>	<b>9</b>
<b>Obiettivi educativi.....</b>	<b>9</b>
<b>Obiettivi culturali .....</b>	<b>10</b>
<b>Percorsi pluridisciplinari e monografici.....</b>	<b>10</b>
<b>Attività curricolari, extracurricolari e uscite didattiche nel triennio .....</b>	<b>10</b>
Nel triennio:.....	10
<b>Percorsi di Educazione Civica .....</b>	<b>11</b>
<b>Formazione scuola lavoro.....</b>	<b>11</b>
<b>FSL: le esperienze proposte .....</b>	<b>12</b>
<b>Orientamento.....</b>	<b>12</b>
<b>Modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe .....</b>	<b>13</b>
<b>Mezzi e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe.....</b>	<b>13</b>
<b>Criteri di attribuzione del Credito scolastico .....</b>	<b>14</b>
<b>Curriculum dello studente .....</b>	<b>14</b>
<b>Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.....</b>	<b>15</b>
<b>Criteri di valutazione del profitto.....</b>	<b>15</b>
<b>Griglia di valutazione (della prova orale e/o pratica ordinaria): .....</b>	<b>15</b>

<b>Griglie di valutazione delle prove scritte.....</b>	<b>16</b>
<b>Griglie per la valutazione della prova di italiano .....</b>	<b>16</b>
Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo).....	16
Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo) .....	17
Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).....	18
<b>Griglie per la valutazione della prova in L2/L3 (in decimi).....</b>	<b>21</b>
Analisi del testo e produzione in L2/L3.....	21
Griglia per la produzione in L2/L3.....	22
<b>Griglia di valutazione della traduzione scritta L1 L&lt;2 .....</b>	<b>23</b>
<b>Griglia di valutazione EDUCAZIONE CIVICA (allegato n. 3) .....</b>	<b>24</b>
<b>Griglia di valutazione Competenze Globali di Apprendimento .....</b>	<b>24</b>
<b>Criteria di attribuzione del voto di comportamento.....</b>	<b>25</b>
<b>Maturità 2026 .....</b>	<b>25</b>
<b>L'esame di maturità si svolgerà secondo quanto previsto dall'ordinanza ministeriale n° 54 del 26 marzo 2026. ....</b>	<b>25</b>
<b>Prove simulate somministrate durante l'anno.....</b>	<b>25</b>
<b>Allegati .....</b>	<b>25</b>
<b>Contenuti disciplinari di ogni singola materia.....</b>	<b>25</b>
<b>Testi delle simulazioni .....</b>	<b>25</b>
<b>Griglia di valutazione Educazione Civica .....</b>	<b>25</b>
<b>Tabelle di conversione del credito scolastico .....</b>	<b>25</b>
<b>Griglie di valutazione per le prove scritte .....</b>	<b>26</b>
<b>Griglia di valutazione per il colloquio .....</b>	<b>26</b>

## Il Liceo G.Parini

Il Liceo "G. Parini" è da 47 anni una scuola cattolica che pone la trasmissione della cultura a fondamento dell'educazione globale della persona nella piena libertà di coscienza di ciascun individuo.

Esso accoglie l'utenza di un vasto territorio che comprende le province di Como, Lecco, Milano e Monza Brianza; risponde alle esigenze di formazione culturale e professionale di un'area caratterizzata da piccole e medie imprese che intrattengono rapporti con l'estero.

La scuola, per il conseguimento dei suoi obiettivi, si avvale della collaborazione di una vasta rete di soggetti istituzionali, pubblici e privati, quali:

- Ufficio Scolastico Territoriale di Lecco
- Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia
- Aziende Sanitarie Locali
- Amministrazioni Comunali e Provinciali
- Enti culturali
- Università
- Rotary Club
- Imprese
- Enti pubblici
- Cooperative Sociali

Perseguendo un costante aggiornamento della sua offerta formativa, al fine di garantire ai suoi studenti conoscenze, abilità e competenze adatte ai giorni nostri, il Liceo Parini si è caratterizzato, negli ultimi anni, nel modo seguente:

- Nel 1993 il Liceo Linguistico diventa Europeo e si articola negli indirizzi linguistico moderno, artistico e giuridico - economico: lo studio delle lingue supera la mera conoscenza letteraria per diventare apertura all'Europa e ad un contesto internazionale, come da sperimentazione assistita D.M. 30/04/93.
- Dal 2010 la Fondazione Don Giuliano Sala, che ha tra i suoi principali promotori la Parrocchia di Barzanò, gestisce il Liceo Parini. Essa si propone di ampliare e potenziare l'offerta educativa sul territorio sollecitando e rafforzando, ove già presente, la collaborazione tra vari enti, al fine di creare un'alleanza educativa tra scuola, famiglia e territorio.
- Nel 2015 il Miur riconosce al Liceo Parini l'attivazione del progetto *EsaBac*, sull'indirizzo Linguistico Moderno, per il conseguimento del doppio diploma: Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese.
- Dal a.s. 2021-22 il liceo ha aperto un nuovo indirizzo, il Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-sociale, oltre a una classe di Liceo Linguistico, per rispondere in modo sempre più efficace agli interessi degli studenti, ma anche alle esigenze del nostro territorio, valorizzando le due anime, linguistica e giuridica, che da sempre il Liceo ha promosso.

Una presentazione integrale del PTOF è disponibile sul nostro sito:  
<https://www.liceoparini.net/comunicazioni/#lqd-1760891728227-0400aed1-f391>

DISCIPLINE	Biennio		Triennio		
	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia e geografia	3	3	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	4*	4*	3*	3*	3*
Business English	3	3	-	-	-
Lingua e cultura straniera 2 (Tedesco)	3*	3*	4*	4*	4*
Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo)	3*	3*	4*	4*	4*
Storia	-	-	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
TOT	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Piano di studi

### CLIL

Come da progetto del Liceo Linguistico è previsto nel triennio l'insegnamento di moduli di almeno una DNL in lingua straniera; la classe 5L ha svolto moduli e/o unità didattiche delle seguenti discipline in lingua inglese

- Biologia e Chimica per la classe III, Chimica per la classe IV e Biochimica e Biologia molecolare per la classe V;
- Storia dell'arte.

## Certificazioni linguistiche – International A-Levels

Per il conseguimento delle certificazioni linguistiche il Liceo collabora con i seguenti enti:

- **Inglese:** Pearson/IELTS

- **Tedesco:** Goethe Institut Mailand
- **Spagnolo:** Instituto Cervantes di Milano

Nel corso del triennio 6 studenti hanno conseguito certificazioni di lingua inglese (1 studente livello B1, 5 studenti livello C1) e 2 studenti hanno conseguito la certificazione di spagnolo (livello B2).

Nell'anno scolastico 2024-25 due studentesse hanno conseguito l'iAL (international A-Level) Pearson Edexcel in Psychology.

### **Invalsi**

Come da O.M. n. 45 del 9.03.23, le prove Invalsi tornano ad essere requisito necessario per l'ammissione all'esame di maturità; sono state svolte da tutti gli studenti.

## **Composizione del Consiglio di Classe**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Membro del C. di cl. dall'A. S.</b>
Suma Alessandro	IRC	2024/25
Bianco Valeria	Filosofia, Storia	2023/24
Vergnaghi Michela	Storia dell'Arte	2025/26
Ghianda Riccardo	Matematica, Fisica	2023/24
Maria Pura Léon Fernandez	Conversazione Spagnolo	2023/24
Rovelli Francesca	Spagnolo	2021/22
Sala Roberto	Scienze motorie e sportive	2021/22
Monopoli Chiara	Italiano	2023/24
Terruzzi Valeria	Inglese, Tedesco	2021/22
Umbreit Margarethe	Conversazione Tedesco	2021/22
Paul Anderson	Conversazione Inglese	2024/25
Riva Francesco	Scienze Naturali	2024/25

## **Profilo della classe**

La classe è costituita da 13 studenti e studentesse

Nel corso degli anni la classe ha subito molte variazioni nella sua composizione, dovute soprattutto a nuovi inserimenti e a cambi di istituto. Il gruppo originario era composto da 8 alunni. In seconda si sono inseriti 3 alunni, una studentessa non è stata ammessa; in terza si è inserita un'ulteriore studentessa, e vi sono stati due cambi di indirizzo. In quarta si è inserito uno studente, a settembre 2025 si sono trasferiti da altro istituto due studenti, arrivando quindi, a un totale di 13 studenti.

Nel gruppo classe è presente una studentessa titolare di PDP, per la quale sono previste, anche durante l'esame, le misure compensative e dispensative previste dalla legge.

### **Didattica**

#### **Risultati: buoni**

Durante l'intero ciclo scolastico, la classe ha mostrato un interesse buono e una partecipazione attiva nei confronti degli argomenti proposti nelle varie discipline.

Da un punto di vista dei risultati, la classe si presenta piuttosto omogenea, con alcune differenze riscontrabili principalmente nell'ambito delle lingue straniere: diversi studenti si distinguono per

un'ottima padronanza dell'inglese, in particolare nella comunicazione orale, mentre altri dimostrano maggiore sicurezza in differenti aree disciplinari.

Un nutrito gruppo della classe ha raggiunto risultati positivi e solidi: gli studenti appartenenti a questo gruppo hanno acquisito in modo efficace i contenuti proposti, dimostrando buone capacità di rielaborazione e un impegno costante, che ha permesso loro di affrontare il percorso scolastico con crescente autonomia e consapevolezza.

Un ulteriore gruppo, sebbene con qualche difficoltà, ha affrontato l'anno con senso di responsabilità, ottenendo risultati soddisfacenti e mostrando segnali di crescita e miglioramento. Il comportamento degli alunni è stato complessivamente corretto nei confronti di compagni, insegnanti e personale scolastico. Pur essendo presenti all'interno della classe due sottogruppi eterogenei per attitudini e interessi, ciò non ha ostacolato la collaborazione e la partecipazione positiva alle attività di gruppo.

### **Metodologia didattica**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico; sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM (precisati per ciascuna disciplina nei piani didattici preventivi e a consuntivo).

### ***Strategie di recupero e potenziamento***

#### **Sospensione dell'attività didattica curricolare**

Nei primi due anni di corso di studi sono stati attivati corsi di recupero nelle materie di base per classi aperte, a seguito del documento di valutazione tri/pentamestrale e della scheda informativa con prova finale per la verifica del superamento delle lacune.

Nel corso del terzo, quarto e quinto anno, il recupero è stato svolto regolarmente *in itinere* dato il numero contenuto di alunni componenti la classe e, per alcuni studenti, nelle sedute pomeridiane con i docenti di riferimento.

#### **Sportello Help pomeridiano/Pomeriggi aperti**

L'attività di recupero e potenziamento è organizzata secondo un calendario prestabilito, da ottobre a maggio, che prevede la presenza dei docenti nei diversi pomeriggi della settimana, sia per il recupero, che per il consolidamento delle abilità. Inoltre, il Liceo garantisce l'apertura dell'aula polifunzionale, con la sorveglianza dei docenti, per quattro pomeriggi a settimana, da lunedì a giovedì, per favorire lo studio collaborativo, il peer-tutoring e la socializzazione formativa. Gli studenti possono inoltre richiedere help personali o di gruppo ai docenti.

#### **Corsi di recupero estivi**

Entro l'inizio di ogni nuovo a. s. sono attuati i corsi di recupero estivi per quelle discipline in cui l'alunno avesse riportato la sospensione di giudizio in sede di scrutinio di giugno.

## Potenziamento

A partire dall'anno scolastico 2023-24 sono stati attivati dei corsi per il **potenziamento** in alcune discipline, anche a partire dalle esigenze degli studenti; in particolare sono stati proposti, **un corso di approfondimento delle scienze naturali** (anche in vista dei test di accesso a facoltà legate a professioni medico-farmaceutiche) e **uno di matematica** (anche in vista dei test di accesso alla facoltà di ingegneria ed economia). Nel corrente a.s. alcuni studenti della classe hanno partecipato a **un corso per la preparazione dei test universitari**. Nel corso del mese di marzo, a partire dall'anno scolastico 2023-24, viene organizzato presso il Liceo il „Salone dell'Università“ in cui gli studenti hanno la possibilità di incontrare studenti universitari e giovani professionisti per un confronto sull'orientamento post-diploma. Nell'ultima settimana di scuola dello scorso anno scolastico, inoltre, gli alunni sono stati coinvolti in **due seminari** in discipline universitarie (psicologia e marketing), progetto legato alle attività di orientamento – 30h. Dallo scorso anno è stato inoltre possibile preparare e svolgere presso il Liceo **i corsi e i test per il conseguimento del livello B2 e C1 in lingua inglese** e in spagnolo. Sono attivi presso il Liceo (centro Pearson Edexcel riconosciuto) corsi di preparazione agli international A-Levels di Psychology.

## Esiti relativi agli anni scolastici precedenti

### Esiti relativi all'anno scolastico 2023/2024 (classe III)

Alunni iscritti: 13 Alunni scrutinati: 13 Alunni promossi: 13				
	<b>Scrutinio finale</b>	<b>Attività di recupero successiva</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Ammesso alla cl. IV</b>	<b>Sospensione del giudizio</b>	<b>Ammesso</b>	<b>Non ammesso</b>
IRC	13			
Italiano	13			
Storia	13			
Filosofia	13			
Inglese	13			
Tedesco	10	3	x	
Spagnolo	10	3	x	
Matematica	12	1	x	
Fisica	13			
Scienze	13			
Scienze motorie e sportive	13			
Storia dell'Arte	13			

## ***Esiti relativi all'anno scolastico 2024/2025 (classe IV)***

Alunni iscritti: 11 Alunni scrutinati: 11 Alunni promossi: 11				
	<b>Scrutinio finale</b>	<b>Attività di recupero successiva</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Ammesso alla cl. V.</b>	<b>Sospensione del giudizio</b>	<b>Ammesso</b>	<b>Non ammesso</b>
IRC	11			
Italiano	11			
Storia	11			
Filosofia	11			
Inglese	11			
Spagnolo	11			
Tedesco	11			
Francese	11			
Matematica	11			
Fisica	11			
Scienze	11			
Scienze motorie e sportive	11			
Storia dell'Arte	11			

## **Esiti formativi attesi del Liceo Linguistico**

### ***Obiettivi educativi***

Al termine del quinto anno gli studenti esercitano i diritti politici; pertanto, devono essere in grado di agire e scegliere in modo consapevole, responsabile e libero. Perciò devono essere educati alla cittadinanza attiva. Nel secondo biennio e nel quinto anno si perseguono i seguenti obiettivi:

- Interiorizzare i valori umani e civili.
- Riconoscere l'altro, le differenze personali, culturali, ideologiche, religiose.
- Promuovere il pieno sviluppo delle potenzialità individuali attraverso la valorizzazione dell'originalità di sé e dell'altro.
- Sviluppare la capacità di riconsiderare i propri punti di vista, di confrontarsi, di accettare il dubbio e la verifica.
- Maturare il senso della legalità e il rispetto delle regole.
- Favorire i processi di valutazione e autovalutazione.
- Imparare ad imparare, organizzando l'apprendimento personale e di gruppo, individuando strategie e metodologie efficaci.

## **Obiettivi culturali**

- Promuovere la coscienza critica dello sviluppo storico della civiltà, evidenziando il patrimonio dei valori etico - sociali e spirituali di ogni epoca
- Comparare le differenti realtà storico-culturali ed economiche delle varie nazioni per meglio comprendere il presente e viverlo con senso di responsabilità e consapevolezza
- Sviluppare le capacità logiche, di astrazione e critiche
- Comprendere e acquisire il metodo proprio delle diverse discipline
- Maturare la capacità di approfondimento e di rielaborazione dei materiali studiati
- Comunicare contenuti ed esperienze in modo corretto, chiaro e personale
- Riconoscere e riprodurre linguaggi diversi per veicolare messaggi chiari e articolati in diversi registri formali
- Potenziare le abilità relative alla ricezione e produzione orale e scritta
- Individuare problemi e affrontarli utilizzando il metodo informatico e scientifico (osservazione, ipotesi, esperimento, conclusione)

## **Percorsi pluridisciplinari e monografici**

La programmazione della classe si è caratterizzata anche per le seguenti attività:

- **Nel biennio:**
  - Strumenti per comunicare ( Quotidiano in classe)
  - Laboratorio linguistico presso Perego Libri
  - Book Club
  - Cena-Forum (Visione film e cena a scuola)
- **Nel triennio:**
  - Orientarsi all'espressione artistica, letteraria, musicale: visita a mostre ed esposizioni; Pomeriggi con..,
  - Orientarsi al mondo del lavoro: FSL, orientamento post-diploma (Incontri nell'ambito del progetto scolastico "Educazione, Scuola, Impresa"; incontri con professionisti di diversi ambiti lavorativi e di studio – Apericena con...).
  - Progetto di educazione alimentare: I Buoni Frutti del mangiar sano.
  - Progetto di educazione ambientale: la raccolta differenziata.
  - Progetto teatro in lingua: inglese e spagnolo (spettacoli in presenza)
  - AIDO: incontro conoscitivo

## **Attività curricolari, extracurricolari e uscite didattiche nel triennio**

### **Nel triennio:**

- Partecipazione al progetto di gemellaggio Barzanò-Mézières en Brenne; collaborazione con la scuola materna Primavera nel progetto *English for Kids*
- Partecipazione a iniziative per commemorare il Giorno della Memoria
- Formazioni con operatori del 118 (primo soccorso)
- Spettacolo teatrale in L2

- “Educazione, scuola, impresa”: incontri di orientamento al lavoro e all’università
- Partecipazione al Concorso Randone in collaborazione con il Rotary Club di Merate
- Incontro di formazione e conoscenza con l’Arma dei Carabinieri.
- Primi tre giorni attività scolastica: laboratori pluridisciplinari (poesia, danza, musica, arte)
- Spettacolo teatrale “Terramatta” sulla Prima guerra mondiale
- Incontro/confronto con un sacerdote eremita
- Visita alla mostra “Dante: il mio inferno”
- Apericena con...: incontri di orientamento post-diploma
- Master pomeridiani e mattutini (ultima settimana 2024) in biologia, matematica, psicologia, intelligenza artificiale, impresa.
- Settimana di convivenza (scuola, studio, organizzazione della vita quotidiana, incontri con testimonianze).
- Visita didattica a Berlino, Barcellona, Roma.
- Incontro con Monica Maggioni: l’assurdità delle guerre.
- Mostra sulla memoria presso l’Università degli studi di Milano
- Visita guidata alla Cà Granda
- Visione film: “C’è ancora domani”
- Visita guidata Museo del Novecento e GAM (Milano)
- Visita alla mostra su Munch (Palazzo Reale di Milano) e Van Gogh (Università statale di Milano)
- Spettacolo teatrale: “La Rosa Bianca”.
- Visita al „Vittoriale“
- Visite d’istruzione a Napoli, Vienna, Berlino

## Percorsi di Educazione Civica

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, è stato introdotto l’insegnamento dell’Educazione civica, per un totale di 30 ore/anno (40 moduli). La **valutazione** dell’Educazione Civica, così come il suo insegnamento, è di natura trasversale, come indicato nel PTOF triennale e nella revisione del corrente a.s., e privilegia la valutazione per competenze, piuttosto che l’acquisizione dei meri contenuti di studio. Per i contenuti e i metodi si rimanda al **Piano Annuale Consuntivo della disciplina**.

## Formazione scuola lavoro

Come da normativa vigente (comma 33 e 43, legge 107/2015; articolo 1, comma 785, legge 145/2018; Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019, D.L 127 2025), la classe ha svolto lungo il triennio i percorsi di formazione scuola lavoro raggiungendo il monte ore richiesto.

Tali percorsi sono stati pensati e strutturati tenendo conto dello scopo orientativo dell’esperienza e dell’acquisizione delle competenze trasversali, in accordo con quanto prescritto dalla normativa: “Le Linee guida stabiliscono un quadro di riferimento per la costruzione e il rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l’arco della vita. Cambia, quindi, la cultura dell’orientamento e muta l’approccio tradizionale basato sull’informazione, spesso delegata a operatori ed esperti esterni, a favore della formazione attraverso percorsi esperienziali centrati sull’apprendimento autonomo, anche in contesto non formale” (D.M. 774/2019)

## **FSL: le esperienze proposte**

Gli ambiti nei quali gli alunni hanno svolto i percorsi di formazione scuola – lavoro sono molteplici: aziende del territorio, studi di avvocati, commercialisti, cooperative sociali, scuole, enti pubblici, centri sportivi.

A partire dall'anno scolastico 2023-24, sono stati attivati dalla scuola **diversi percorsi di Formazione Scuola-lavoro**, a cui molti studenti della classe hanno partecipato, ma ciascun alunno ha poi concordato con il referente della scuola, il preside prof. Michele Erba, **singoli percorsi ulteriori**, legati alle esigenze specifiche dei ragazzi e delle ragazze della classe. Questo ha consentito che gli studenti potessero sperimentarsi in un amplissimo ventaglio di aziende, enti, esercizi commerciali del territorio.

I **percorsi** proposti dalla scuola sono stati i seguenti:

**FSL e corso di spagnolo a Malaga** (Spagna): soggiorno presso famiglie; 5h/giorno di corso intensivo di spagnolo; 4h/giorno di altre attività, sia laboratoriali sia di visita alla città.

**FSL e corso di spagnolo a Granada** (Spagna): soggiorno presso famiglie; corso intensivo di spagnolo e attività di orientamento lavorativo

**FSL e corso di tedesco a Minden** (Germania): soggiorno in autogestione in una casa parrocchiale, con attività di accoglienza di famiglie locali, membri della comunità, incontri con professionisti. Corso di tedesco intensivo di 8h/giorno, giornata dedicata alla scrittura di curriculum, visita di un ufficio di collocamento e orientamento post diploma.

Inoltre, è stato attivato in collaborazione con il Liceo, un percorso di **FSL di Brand Strategy**, per potenziare e migliorare le pagine social e il sito della scuola; a questo hanno partecipato numerosi studenti della classe.

Sono a disposizione della Commissione i documenti relativi a ciascun alunno. Si precisa che tutti gli studenti sono stati formati alla sicurezza sul posto di lavoro, tramite apposito corso presso l'istituto, erogato da un ente esterno accreditato.

## **Orientamento**

A fronte delle nuove Linee Guida per l'Orientamento, emesse con il decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, che precisano e indicano una serie di interventi volti a potenziare l'aspetto orientativo di tutto il percorso scolastico, il Liceo ha provveduto a inserire nel PTOF una programmazione specifica, che rispondesse a tali esigenze.

*“L'orientamento [dice il documento al paragrafo 1.3] è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”.*

Tutti gli studenti della classe Quinta hanno utilizzato la piattaforma Unica e l'E-Portfolio, sui quali hanno potuto aggiungere il proprio Capolavoro e completare le informazioni relative alle loro competenze.

Il Consiglio di Classe, di concerto con il Collegio Docenti, ha individuato una serie di proposte e attività, alcune già in atto, altre di nuova istituzione, con valenza orientativa, per un totale di 40/45 moduli in particolare:

- Settimana iniziale (Organizzazione, allestimento e gestione delle visite guidate della mostra “Non Chiamatele ore Buche”, con il coinvolgimento della cittadinanza: incontri culturali e legati all’attualità) – circa 15 ore;
- Incontro con Eraldo Affinati – 5h30;
- Salone dell’Università – 6h;
- Open day – organizzazione e partecipazione – 6h
- Colloqui orientamento post- diploma – 2h30;
- Orientamento: pranzi e pomeriggi liberi di confronto al lavoro e allo studio – 10 ore circa;

## Modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe

	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE PARTECIPATA	LAVORO DI GRUPPO	ATTIVITÀ PRATICA
IRC	X	X		
ITALIANO	X	X		
STORIA	X	X		
FILOSOFIA	X	X		
INGLESE	X	X	X	
SPAGNOLO	X	X	X	
TEDESCO	X	X	X	
MATEMATICA	X	X	X	
FISICA	X	X	X	
SCIENZE	X	X	X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	X	X	X	X
STORIA DELL’ARTE	X	X	X	

## Mezzi e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe

	LABORATORIO SPECIFICO	STRUMENTI MULTIMEDIALI	PALESTRE
IRC		X	
ITALIANO		X	
STORIA		X	
FILOSOFIA		X	
INGLESE		X	
SPAGNOLO		X	
TEDESCO		X	
MATEMATICA		X	
FISICA		X	
SCIENZE		X	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE		X	X
STORIA DELL’ARTE		X	

## Criteria di attribuzione del Credito scolastico

A norma dell'Art. 15, del D. Leg. 62/2017, il credito scolastico è determinato dalla media delle singole valutazioni. Per l'attribuzione del punteggio della banda corrispondente alla media, il consiglio di classe può valutare le esperienze di ordine formativo e attribuire il punteggio massimo previsto dalla fascia.

Gli ambiti formativi riconosciuti sono:

- Attività culturali
- Attività artistiche
- Attività ricreative
- Stages linguistici all'estero/frequenza scolastica all'estero
- Attività legate alla tutela dell'ambiente
- Attività legate al volontariato, alla solidarietà e alla cooperazione
- Attività sportive
- Partecipazione ad attività complementari e integrative promosse dall'Istituto (corsi A-Levels, corsi in preparazione al superamento di test per il livello B2 e C1 in inglese e spagnolo, laboratorio teatrale, *English for kids*, Book-club, organizzazione Open Day e orientamento, redazione del giornalino scolastico, partecipazione alla visita a mostre, pinacoteche, spettacoli in orario extracurricolare).
- Valutazione complessiva dei percorsi FSL

Qualora la media dei voti fosse > 51 decimale, si attribuisce il punteggio superiore della fascia di credito. Infine si precisa che agli studenti con una valutazione del comportamento uguale o inferiore a 8/10 verrà attribuito necessariamente il punteggio inferiore della fascia di credito. I crediti sono convertiti secondo la tabella dell'Allegato 4, al presente documento.

## Curriculum dello studente

Ai sensi della normativa vigente e delle disposizioni introdotte con il Decreto Ministeriale n. 2 del 9 gennaio 2026, per ciascuna studentessa e ciascun studente è predisposto il Curriculum dello studente, documento allegato al diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione e reso disponibile in formato digitale attraverso la piattaforma ministeriale dedicata. Il Curriculum riporta le informazioni relative al percorso di studi svolto, alle certificazioni conseguite e alle eventuali attività extrascolastiche significative. Il documento comprende altresì una sezione dedicata agli esiti delle prove nazionali INVALSI, espressi in termini di livelli di competenza. Il Curriculum è finalizzato a rappresentare in modo organico il profilo formativo dello studente e costituisce uno strumento utile alla Commissione d'esame per la conoscenza del percorso scolastico e delle esperienze maturate nel corso del quinquennio.

Il Curriculum dello studente è integrato nella Piattaforma UNICA del Ministero dell'Istruzione e del Merito, all'interno dell'E-Portfolio personale dello studente. Tale strumento digitale raccoglie e documenta progressivamente le esperienze formative, le competenze sviluppate e le attività significative svolte durante il percorso scolastico. La piattaforma consente agli studenti di consultare e integrare le informazioni relative al proprio percorso di apprendimento, favorendo la consapevolezza delle competenze acquisite e supportando i processi di orientamento verso gli studi universitari o l'inserimento nel mondo del lavoro.

## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

	ESPOSIZIONE ORALE	PROVA STRUTT. OGGETTIVA	ELABORATO SCRITTO	ANALISI TESTUALE	SAGGIO BREVE	TESTO ARGOMENTATIVO	COMPOSIZIONE	PROVA PRATICA/COMPITO AUTENTIVO
IRC	X							
ITALIANO	X	X	X	X		X	x	
STORIA	X		X				x	
FILOSOFIA	X		X					
INGLESE	X		X	X			x	
SPAGNOLO	X	X	X	X			x	
TEDESCO	X		X	X			x	
MATEM.	X	X	X					
FISICA	X	X	X					
SCIENZE	X	X	X	X				
S.M. SPORT.	X		X					X
ST. ARTE	X		X					
ED. CIVICA	X		X					X

Copia delle prove scritte di tutte le discipline è a disposizione del Presidente della Commissione.

## Criteri di valutazione del profitto

In merito ai criteri di valutazione del profitto si rimanda alle griglie di seguito presentate.

### **Griglia di valutazione (della prova orale e/o pratica ordinaria):**

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
1	Non sostiene la prova	Non sostiene la prova	Non sostiene la prova
2	Non conosce	Non comprende, non rielabora	Non applica, non comunica
3	Conosce solo qualche dato in modo frammentario	Non comprende, non rielabora	Non applica, non comunica
4	Conosce i dati in modo frammentario	Non comprende, non rielabora	Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio
5	Conosce i dati in modo parziale	Comprende in modo parziale, non rielabora	Non applica, comunica in modo impreciso e incerto
6	Conosce i dati essenziali	Comprende i dati essenziali, se guidato rielabora	Applica i dati essenziali, comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto
7	Conosce la maggior parte dei dati	Comprende la maggior parte dei dati, rielabora con semplicità	Applica la maggior parte dei dati, comunica correttamente
8	Conosce i dati	Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente	Applica tutti i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia
9	Conosce tutti i dati	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso, rielabora dimostrando capacità di riflessione, opera collegamenti interdisciplinari	Applica le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia

<b>10</b>	Conosce tutti i dati	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso, rielabora in modo creativo evidenziando interesse e propensione all'approfondimento e aggiornamento; opera collegamenti interdisciplinari in modo autonomo	Applica tutte le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia
-----------	----------------------	---	---

**Descrittori:**

- CONOSCENZE: acquisire, definire, identificare, ricordare
- CAPACITÀ: interpretare, spiegare, trasformare, differenziare
- COMPETENZE: utilizzare, organizzare, sviluppare, veicolare

## Griglie di valutazione delle prove scritte

### **Griglie per la valutazione della prova di italiano**

Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommiari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) non ha compreso il senso complessivo del testo	10 8 6(suf.) 4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8 6(suf.) 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	10 8 6(suf.) 4	
		Punt. 100	.....
		Punt. 20 Tot./5	.....

### Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
TESTO			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
LINGUA			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	

Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		Punt. 100	.....
		Punt. 20 Tot./5	.....

### Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

<b>INDICATORI GENERALI</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi	10 8	

	c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>			
INDICATORI	DESCRIPTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una paragrafazione funzionale b) il testo è pertinente, titolo e paragrafazione opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la paragrafazione d) il testo va fuori tema	10 8 6(suf.) 4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza ordinata d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali b) è capace di riflettere sull'argomento in modo originale c) espone riflessioni accettabili d) espone idee generiche, prive di apporti personali	10 8 6(suf.) 4	
		Punt. 100	.....
		Punt. 20 Tot./5	.....

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), viene riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18

Tabella conversione punteggi

<b>P.gio 100</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>40</b>	<b>45</b>	<b>50</b>	<b>55</b>	<b>60</b>	<b>65</b>	<b>70</b>	<b>75</b>	<b>80</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>95</b>	<b>100</b>
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2.5</b>	<b>3</b>	<b>3.5</b>	<b>4</b>	<b>4.5</b>	<b>5</b>	<b>5.5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7.5</b>	<b>8</b>	<b>8.5</b>	<b>9</b>	<b>9.5</b>	<b>10</b>

## Griglie per la valutazione della prova in L2/L3 (in decimi)

### Analisi del testo e produzione in L2/L3

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Comprensione del Testo</b> (di attualità, letterario, storico, artistico)	Inadeguata (Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale),	1
	Parziale (Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Copiature del testo originale male inserite).	1.5
	Sufficiente (Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti)	2
	Adeguate (Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate)	2.5
	Completa ed esaustiva (Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione).	3
<b>Competenza linguistica</b> (grammaticale e semantico-lessicale in tutta la prova)	Espressione confusa, registro inadeguato, lessico improprio.	1
	Elementare non sempre chiara con registro non sempre adeguato, lessico limitato e ripetitivo, vari errori di ortografia	1.5
	Espressione abbastanza chiara e scorrevole – registro sufficientemente adeguato, lessico semplificato, alcuni errori ortografici.	2
	Espressione chiara – registro adeguato, lessico appropriato, sporadici errori ortografici.	2.5
	Esposizione articolata, chiara e scorrevole, registro adeguato, lessico ricco.	3
<b>Competenza testuale e ideativa (Scelta di argomenti pertinenti, organizzazione degli argomenti, coerenza e coesione nella struttura del discorso, scansione del testo in paragrafi)</b>	Non individua concetti-chiave. Scarsa selezione di contenuti.	1
	Individua i concetti chiave, ma la forma è involuta e non coesa.	1.5
	Individua i concetti chiave e organizza il testo in maniera coerente	2
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione	3
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione; è in grado di organizzare un'argomentazione con i dovuti esempi e sa utilizzare le fonti; collega i concetti in maniera autonoma ed originale.	4
<b>TOTALE</b>		<b>/10</b>

## Griglia per la produzione in L2/L3

TOTALE PUNTEGGIO:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo	4	
	Buono	3	
	<b>Sufficiente</b>	<b>2,5</b>	
	Parziale	2	
	Insufficiente	1	
<b>Competenza formale (grammaticale, morfosintattica, ortografica e lessicale)</b>	Ottima	4	
	Buona –qualche errore non grave	3	
	<b>Sufficiente –sporadici errori</b>		
	Parziale –diversi errori	<b>2,5</b>	
	Parziale -vari errori, alcuni gravi	2	
		1	
<b>Originalità, coesione e coerenza</b>	Ottima	2	
	Buona	1.5	
	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>	
	Mediocre	0.5	
	Insufficiente	0	

..... /10

**Griglia di valutazione della traduzione scritta L1 L<>2**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO*				
<b>MESSAGGIO</b>	Il messaggio del testo di partenza è presente nel testo d'arrivo.	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>REGISTRO</b>	Il registro è adeguato alla tipologia di testo e rispetta il testo d'origine.	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>CORRETTEZZA SINTATTICA</b>	Il testo è corretto da un punto di vista sintattico, l'uso della punteggiatura è adeguato alla lingua d'arrivo e non risente del testo di partenza.	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>CORRETTEZZA MORFOLOGICA</b>	Il testo è corretto da un punto di vista morfologico e ortografico.	0,5	1	1,2	1,5	2
<b>LESSICO E STILE</b>	Le scelte lessicali e stilistiche sono appropriate alla tipologia di testo, sono coerenti con il testo di partenza e adeguate alla lingua d'arrivo.	0,5	1	1,2	1,5	2
Osservazioni:		Tot. ....../10				

\* 0,5 gravemente insufficiente; 1 insufficiente; 1,2 sufficiente; 1,5 buono; 2 ottimo

## Griglia di valutazione **EDUCAZIONE CIVICA** (allegato n. 3)

### Griglia di valutazione **Competenze Globali di Apprendimento**

Partecipazione: domande e/o risposte, interazione con docente e compagni, svolgimento compiti/esercizi assegnati durante le lezioni.

Puntualità e precisione nella consegna dei compiti assegnati a casa.

Atteggiamento: attivo/attento/passivo/scocciato/impertinente...; interventi corretti/scorretti/fuori luogo/di disturbo; con docente e compagni.

Tale griglia è utilizzata a discrezione degli insegnanti, come valutazione di periodo e/o aggiuntiva finale nei momenti di scrutinio (trimestre/pentamestre).

<b>Criteri</b>	<b>10-9 - Ottimo</b>	<b>8-7 Buono</b>	<b>6 - Sufficiente</b>	<b>5-Insufficiente</b>	<b>4- Gravemente insufficiente</b>
<b>Partecipazione</b>	Interviene con domande pertinenti e risposte argomentate. Stimola il confronto con i compagni.	Interviene con domande e risposte appropriate, interagisce con compagni e docente.	Partecipa saltuariamente con interventi semplici.	Raramente partecipa o risponde in modo superficiale.	Non partecipa e mostra disinteresse totale.
<b>Interazione</b>	Dialoga in modo rispettoso con docente e compagni, favorendo il confronto costruttivo.	Rispetta gli altri e collabora attivamente.	Mantiene un'interazione corretta, ma senza particolare coinvolgimento.	A volte poco rispettoso o poco collaborativo.	Mostra atteggiamenti inadeguati o di disturbo.
<b>Svolgimento attività in classe</b>	Completa tutti gli esercizi con attenzione e precisione.	Svolge gli esercizi in modo accurato con qualche imprecisione.	Porta a termine il compito, ma con diverse lacune.	Non sempre svolge il compito richiesto.	Si rifiuta di svolgere il compito o lo fa in modo disattento.
<b>Puntualità nella consegna dei compiti a casa</b>	Sempre puntuale e preciso nelle consegne.	Consegna con regolarità, ma con qualche imprecisione.	Consegna i compiti, ma spesso in ritardo o incompleti.	Spesso in ritardo o non consegna alcuni compiti.	Non consegna mai i compiti.
<b>Atteggiamento</b>	Sempre attivo, attento e rispettoso.	Generalmente attento e rispettoso.	A volte distratto o poco coinvolto.	Spesso disattento o scocciato.	Mostra atteggiamenti impertinenti o di disturbo.
<b>Interventi in classe</b>	Sempre pertinenti e costruttivi.	Generalmente corretti e pertinenti.	A volte fuori luogo o poco pertinenti.	Spesso fuori tema o di disturbo.	Scorretti e disturbanti.

## Criteria di attribuzione del voto di comportamento

Il voto di comportamento valuta la costanza di impegno, la correttezza nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale scolastico e la partecipazione a tutte le attività didattiche e formative dell'alunno indicate nel PTOF 2025-26 (cfr. Valutazione degli apprendimenti - 3.8.1. Valutazione), secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

## Maturità 2026

L'esame di maturità si svolgerà secondo quanto previsto dall'ordinanza ministeriale n° 54 del 26 marzo 2026.

## Prove simulate somministrate durante l'anno

PROVA	TIPOLOGIA	DURATA	QUANTITÀ
Prima prova	Tutte	6 ore	2*
Seconda prova	Tutte	6 ore	2*
Colloquio	-	60/65'	11 + 2 **

\*la seconda simulazione si svolgerà alla fine di maggio 2026

\*\*gennaio 2026: simulazione del colloquio per 11 studenti; maggio 2026: seconda simulazione del colloquio per altri due studenti.

### Medie delle simulazioni scritte

Media della classe per la simulazione di prima prova: **14/20**.

Media della classe per la simulazione di seconda prova: **13/20**.

## Allegati

### *Contenuti disciplinari di ogni singola materia*

Vedi allegato 1 - programmi consuntivi

### *Testi delle simulazioni*

Vedi allegato 2

### *Griglia di valutazione Educazione Civica*

Vedi allegato 3

### *Tabelle di conversione del credito scolastico*

Vedi allegato 4

### ***Griglie di valutazione per le prove scritte***

Vedi allegato 5

### ***Griglia di valutazione per il colloquio***

Vedi allegato 6

*Il presente documento è stato ratificato dal Consiglio di Classe Quinta, riunitosi il 14 maggio 2026.*

Barzanò, 14 maggio 2026

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025- 2026

**Classe:** quinta LICEO LINGUISTICO

**Materia:** lingua e letteratura italiana

**Docente:** Chiara Monopoli

### Finalità della materia

Lo studio della letteratura italiana è finalizzato a una piena conoscenza e comprensione del percorso storico che essa compie, sapendone cogliere le peculiarità. Tale studio, unito a un'adeguata competenza di comprensione, aiuterà l'alunno a crearsi un sistema di conoscenze e dei criteri interpretativi che gli permettano di relazionarsi con maturità intellettuale al panorama culturale (soprattutto ma non esclusivamente letterario) contemporaneo.

### Obiettivi disciplinari

Nel corso del quinto anno di corso oggetto di studio saranno la letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento. Gli studenti dovranno avere una conoscenza completa di questi momenti letterari, e dovranno saperli calare in contesto, comprendendoli nella loro peculiarità e nella loro storicità.

Per quel che riguarda le modalità di scrittura previste dall'Esame di Stato, obiettivo del quinto anno di studi è la capacità di impostare un testo argomentativo in forma di saggio o articolo di giornale, il saper svolgere un'analisi del testo, un tema di ordine storico e uno di ordine generale secondo le modalità previste dalla prima prova di Esame di Stato. Ulteriori e complementari obiettivi disciplinari sono quelli di lettura e comprensione del testo. Nella lettura di un testo gli alunni saranno stimolati ad acquisire un metodo di lettura scorrevole ed espressivo, cogliendo i segnali del testo; individuare natura, funzione, scopi comunicativi di un testo e le sue peculiarità letterarie. Nella comprensione di un testo gli studenti impareranno a individuare il significato dei vocaboli, la pertinenza a un determinato contesto e la relazione tra vocaboli in vari punti del testo e a cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.

Infine gli studenti saranno sollecitati ad acquisire capacità nell'ascolto e nell'espressione della parola orale poetica e in prosa, al fine di comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e al fine di esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.

Per quel che riguarda la Divina Commedia, si affronterà lo studio della terza cantica dell'opera.

### Metodologia

Sono previste lezioni frontali supportate dall'ausilio della Lim, lezioni power-point, proiezione di mappe concettuali e dei testi analizzati in classe. Le lezioni sono spesso partecipate, dal momento che gli alunni sono invitati a un'analisi e riflessione sul testo guidata dalle domande dell'insegnante.

Si propongono agli studenti delle esercitazioni strutturate o semistrutturate nella scrittura di analisi del testo, testi argomentativi, approfondimenti di vario genere.

### Criteri di valutazione

Gli alunni saranno valutati oralmente, tramite interrogazioni che verifichino, oltre alle loro conoscenze, anche la loro padronanza linguistica e lessicale e le loro abilità espositive. La valutazione viene espressa secondo la tabella approvata dal Collegio Docenti.

Per quel che riguarda la produzione scritta, sono previste periodiche esercitazioni: i ragazzi svolgeranno analisi di testi e testi argomentativi, secondo le tipologie proposte per l'Esame di Stato. La valutazione avviene con l'ausilio della Griglia di Valutazione di Prima Prova approvata dal Collegio dei Docenti; l'insegnante provvederà ad interpretare la stessa secondo gli obiettivi propri della classe quinta.

### Contenuti e scansione temporale

#### I° Periodo

##### Giacomo Leopardi

##### DAL ROMANTICISMO VERSO LA MODERNITÀ

- Il profilo e le opere dell'autore: la vita, i Canti, le Operette morali, accenni sullo Zibaldone di pensieri.
- Letture antologiche dallo Zibaldone:
  - La teoria del piacere,
- Letture antologiche dai Canti:
  - L'infinito,
  - La sera del dì di festa,
  - La ginestra, versi scelti,
- Letture antologiche dalle Operette morali:
  - Dialogo della Natura e di un Islandese,

##### IL SECONDO OTTOCENTO: IL ROMANZO E LA POESIA TRA OGGETTIVISMO E SOGGETTIVISMO

L'Età postunitaria: breve disamina sui fatti culturali e sociali; verso l'unificazione linguistica,

La Scapigliatura e i suoi protagonisti

Naturalismo e Verismo: Il Naturalismo francese; gli scrittori italiani dell'età del Verismo,

Giovanni Verga: il profilo e le opere dell'autore:

Lecture antologiche:

- Vita dei campi, Rosso malpelo
- Novelle rusticane, La roba

Gabriele D'Annunzio: il profilo e le opere dell'autore:

Lecture antologiche:

- Il Piacere, Un ritratto di Andrea Sperelli,
- Laudi, La sera fiesolana,
- Laudi, La pioggia nel pineto,

2° Periodo

Giovanni Pascoli: il profilo e le opere dell'autore: Lecture antologiche:

- Il fanciullino,
- Myricae, X Agosto,
- Digitale purpurea,
- Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno,

IL PRIMO NOVECENTO: LA FONDAZIONE DEL MODERNO

Il primo Novecento: breve disamina sui fatti culturali e sociali,

La stagione delle avanguardie, Lecture:

- F. T. Marinetti, Fondazione del manifesto del Futurismo,
- C. Govoni, Il palombaro,

Lo smantellamento della tradizione, la poesia crepuscolare, e i Vociani lecture antologiche:

- Dino Campana: Invetriata
- Sibilla Aleramo, Una donna

Italo Svevo: il profilo e le opere dell'autore, con particolare riferimento alla Coscienza di Zeno,

Lecture antologiche:

- La coscienza di Zeno, L'ultima sigaretta,
- La coscienza di Zeno, La psicanalisi;

Luigi Pirandello: il profilo e le opere dell'autore (con particolare riferimento ai romanzi e alle novelle).

Letture antologiche:

- Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi,
- passi scelti di Il berretto a sonagli,
- Ciaula scopre la Luna;

IL SECONDO NOVECENTO: IL NAUFRAGIO DELLE GUERRE

Il secondo Novecento: breve disamina sui fatti culturali e sociali.

Giuseppe Ungaretti: Il profilo e le opere dell'autore, Letture antologiche:

- L'allegria, Il porto sepolto,
- L'allegria, Veglia,
- L'allegria, Fratelli,
- L'allegria, Sono una creatura,
- L'allegria, I fiumi, cenni

Eugenio Montale: la vita e le opere, letture antologiche:

- Ossi di seppia, I limoni,
- Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto,
- Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato,
- La bufera e altro, La primavera hitleriana,
- Satura, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale;

Salvatore Quasimodo: vita e opere

- Ed è subito sera,
- Alle fronde dei salici;

Introduzione al Neorealismo

Cesare Pavese: biografia e letture antologiche

Primo Levi: biografia e letture antologiche:

- Se questo è un uomo;
- Zinco;

Pier Paolo Pasolini: letture antologiche

Consumismo e televisione

Società di massa

Italo Calvino: la vita e le opere, ; letture antologiche:

- La giornata di uno scrutatore, La "misericordia della natura" e la crisi dell'ideologia,
- Il Barone rampante, Il barone illuminista,
- Se una notte d'inverno un viaggiatore, La letteratura: realtà e finzione,

DIVINA COMMEDIA

- Il Paradiso di Dante: canto I, vv. 1-99; canto VI, vv. 1-33, 97-142; canto XXXIII, vv. 1-48, 109-145.

Una visione sinottica dei canti: III, XI, XVII

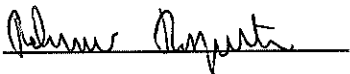
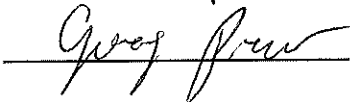
Testi in adozione: M. Fontana – L. Forte– M. T. Talice, L'ottima compagnia, v. 5 e 6, Zanichelli

Eventuali annotazioni

Non ci sono eventuali annotazioni.

Barzanò, 29/04/2026

Firma degli studenti

  
  
\_\_\_\_\_

Firma del docente

*Chiara Monopoli*  


## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** Quinta L

**Materia:** Storia

**Docente:** Bianco Valeria

### Programma

#### I. La nascita della società di massa e l'età giolittiana

- Lo sviluppo industriale in Italia ed Europa
- Le trasformazioni sociali: masse, città, comunicazione di massa
- Giovanni Giolitti: modernizzazione e ambiguità del liberalismo italiano
- La questione meridionale e le tensioni sociali

#### II. La Prima Guerra Mondiale

- Cause, alleanze e scoppio della guerra
- Il conflitto di massa: trincea, tecnologia, civili
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Le conseguenze politiche, economiche e sociali della guerra

#### III. Il dopoguerra e l'ascesa dei totalitarismi

- Il "dopoguerra difficile": Rivoluzione russa e biennio rosso; la crisi del '29 e le crisi economiche nei paesi europei, la crescita dell'instabilità.
- La nascita del fascismo in Italia: origini, presa del potere, regime
- Il nazismo in Germania: Hitler, ideologia, politica interna ed estera
- I totalitarismi a confronto (Italia, Germania, URSS)

#### IV. La Seconda Guerra Mondiale

- Cause e fasi principali del conflitto
- L'Italia in guerra: alleanze, crisi e Resistenza
- Lo sterminio degli ebrei e la Shoah
- Le conseguenze della guerra in Europa e nel mondo

#### V. Il secondo dopoguerra e la Guerra Fredda

- Il nuovo ordine internazionale: ONU, bipolarismo, cortina di ferro
- Le fasi della Guerra fredda: crisi, distensione, blocchi
- La divisione della Germania e la costruzione del Muro di Berlino

- La guerra di Corea, la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam
- La Russia di Stalin

## VI. Decolonizzazione

- Le cause della decolonizzazione
- Conferenza di Bandung
- La nascita del conflitto Israelo-palestinese (fine mese di Maggio)

## VII. L'Italia repubblicana

- La Costituzione e la ricostruzione
- Il "miracolo economico" e le trasformazioni sociali
- Gli anni di piombo e il terrorismo
- La crisi della Prima Repubblica e la nascita della Seconda

## VIII. L'Europa e il mondo dopo il 1989

- La caduta del Muro e il crollo dell'URSS
- Il nuovo ordine mondiale.

\_\_\_\_\_ dopo il 15 maggio (prevedibilmente) \_\_\_\_\_

- L'Unione Europea: nascita, tappe fondamentali, sfide attuali
- Le trasformazioni economiche, sociali e culturali tra fine Novecento e inizio XXI secolo

**Testo in adozione:** *Storia e storie dimenticate – Vol. 3*, Loescher, Torino

**Materiali integrativi:** documentari, fonti storiche, articoli, materiali audiovisivi, testi storiografici.

Barzanò, il 30.04.2026

**Firma degli studenti**

Vittoria Villa

Roberto Pignatelli

**Firma del docente**

Valeria Bianco  
Bianco

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** Quinta L

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Bianco Valeria

### Contenuti

- **Kant** (elementi essenziali della Critica della Ragion Pura e Pratica)
- Il Romanticismo e l'Idealismo
- **Hegel**, i capisaldi del sistema:
  - razionalità del reale, dialettica, *aufhebung*;
  - il sistema hegeliano;
  - la Fenomenologia dello Spirito;
  - lo Spirito Oggettivo; lo Spirito Assoluto.
- Le analisi esistenziali di **Schopenhauer** (1) e **Kierkegaard** (2)
  - 1- fenomeno e noumeno; il mondo come rappresentazione e volontà; caratteri della volontà; pessimismo; vie di liberazione dal dolore.
  - 2- il Singolo; esistenza come possibilità; i tre stadi dell'esistenza; la fede.
- Destra e sinistra hegeliana
  - **Feuerbach**:  
critica a Hegel; concezione religiosa e ateismo; l'origine della religione.
  - **Marx**:  
critica ad Hegel; l'alienazione economica; concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la lotta di classe e la dittatura del proletariato; l'avvento del comunismo.
- Il positivismo: caratteri generali.
- **Nietzsche**:



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

la Nascita della tragedia e i concetti di dionisiaco e apollineo; il pensiero genealogico; la morte di Dio e il nichilismo; l'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.

- **Freud:**

importanza filosofica della psicanalisi; le due topiche; l'interpretazione dei sogni.

- **Bergson:** critica al positivismo e lo spiritualismo.

- **Hanna Arendt: l'Origine dei totalitarismi:** l'antisemitismo e i caratteri dei totalitarismi; la "banalità del male".

- **Levinas e Jonas:** la responsabilità. L'etica del volto nel primo; la responsabilità illimitata nel secondo.

- il tema del potere: **Gramsci e la scuola di Francoforte.**

\_\_\_\_\_ dopo il 15 maggio 2026 (eventuali cenni) \_\_\_\_\_

- Simone Weil

- Le filosofie femministe

Testi in adozione:

Ferraris M., *Pensiero in movimento*, vol.3a - 3b, Pearson – Paravia 2018

Barzanò, il 30.04.2026

**Firma degli studenti**

Vittoria Villa  
Roberto Rognoni

**Firma del docente**

Valeria Bianco

-----oOo-----



## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** 5 sez A, B, L

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Vergnaghi Michela

**Testi in adozione:** Emanuela Pulvirenti, ARTELOGIA (Versione compatta) - VOL. 3,  
ED. ZANICHELLI

### Contenuti:

#### 1° PERIODO

##### IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali: la poetica neoclassica e le teorie di Winckelmann
- Canova
- J. L. David
- F. Goya (figura liminale tra Neoclassicismo e Romanticismo)

##### IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali: la poetica romantica
- Un'opera a scelta: *La zattera della Medusa* di Gericault, *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix, *Il Bacio* di Hayez
- Il paesaggio nell'800: paesaggio romantico (Friedrich, Constable, Turner); paesaggio realista (Courbet, Scuola di Barbizon, Scuola di Posillipo); paesaggio impressionista (Monet)

##### IL REALISMO

- Caratteri generali
- Courbet e il padiglione del Realismo

##### L'IMPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- Dalle premesse alle mostre impressioniste
- Manet
- Monet
- Degas

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- I cambiamenti espositivi a fine '800
- Coordinate principali
- Divisionismo e pointillisme: teorie ottico-scientifiche; focus sul *Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo
- P. Cezanne (natura)
- P. Gauguin (natura, primitivismo, sintetismo, simbolismo)
- V. Van Gogh (impegno sociale, simbolismo, interiorità, identità)

## 2° Periodo

### IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

- Introduzione alle Avanguardie Storiche

### ESPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- I Fauves. Focus su H. Matisse
- I Die Brücke: focus su E. L. Kirchner
- E. Munch

### KLIMT vs SCHIELE

- La figura femminile tra Schiele e Klimt
- L'identità distorta in Schiele (ritratti e autoritratti)
- Il caso dibattuto del *Ritratto di Adele Bloch Bauer* (film e dibattito - educazione civica)

### OTTO DIX (NUOVA OGGETTIVITÀ)

- Il tema della guerra
- Il legame con *Così parlò Zarathustra* di Nietzsche
- La Mostra di Arte Degenerata

## CUBISMO

- Fasi del cubismo
- P. Picasso (il corpo femminile, il primitivismo, la guerra)

## FUTURISMO

- Caratteri generali
- Retorica dell'immagine nelle opere futuriste
- C. Carrà
- U. Boccioni

## METAFISICA

- Caratteri generali
- G. de Chirico (le Piazze, L'Enigma dell'ora: la rivelazione e il tempo – collegamento con Montale e Svevo)

## SURREALISMO

- Caratteri generali
- S. Dalì
- Mirò
- Magritte

## UN ESEMPIO A SCELTA TRA LE ESPERIENZE ARTISTICHE DEL II 900 O DEL NUOVO MILLENNIO CONNESSE ALLA QUESTIONE AMBIENTALE:

Joseph Beuys, Robert Smithson, Andy Goldsworthy, Agnes Denes, Maya Lin, Richard Long, Christo, Ana Mendieta, Nils-Udo, Herman de Vries, Walter de Maria, Olafur Eliasson, Giuseppe Penone, Piero Gilardi, Patricia Johanson, Alan Sonfist.



**G. PARINI**

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

Barzanò, il

**Firma degli studenti**

Vittoria Vireo

Emilio Mauri

\_\_\_\_\_

**Firma del docente**

*Michela Vergenzi*

-----oOo-----

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** Quinta

**Materia:** Tedesco

**Docente:** Valeria Terruzzi

**Testi in adozione:** LITERATUR ERLEBEN - Wege in die deutsche Literatur - di Veronica Villa, Löscher editore

### Contenuti:

**Von der Romantik bis zum Realismus:** *il passaggio dal Romanticismo al Realismo: analisi del contesto storico – letterario dal Congresso di Vienna fino al 1880.* da pag. 162 a pag. 170

#### H.Heine

- Die Loreley pag. 172
- Die schlesischen Weber pag. 174
- Confronto con Die Weber - Hauptmann pag. 238

#### T. Fontane

- Effi Briest (Auszug) pag. 211

#### Annette von Droste - Huelshoff

- die Judenbrüche (Auszug) pag. 180

#### Gottfried Keller

- Kleider machen Leute: Der Radmantel pag. 198

#### Mathilde Franziska Anneke

- Zur Eröffnung der deutschen Halle in Milwaukee pag. 217

**Die Jahrhundertwende:** *analisi del contesto storico e delle nuove correnti letterarie che si sviluppano alla fine del secolo (impressionismo, simbolismo e decadentismo)*

**Stefan George:**

Komm in den totgesagten Park pdf

Die Spange pdf

**Reiner Maria Rilke:**

- Der Panther pag. 244  
- Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort pdf.

**Hugo von Hofmannsthal**

- Ballade des äußeren Lebens pag. 248

**Arthur Schnitzler**

- Traumnovelle pag. 252  
Fraulein Else pdf

**Thomas Mann**

- Tonio Kroeger pag. 258

**Die Literatur in den ersten Jahrzehnten des 20sten Jahrhunderts:** *analisi del contesto storico-letterario dei primi decenni del ventesimo secolo: espressionismo, repubblica di Weimar e prima guerra mondiale*

**Franz Kafka:**

- Die Verwandlung lettura integrale  
- Gibs auf! pag. 303  
- Der Prozess: *Vor dem Gesetz* pag. 304

**Hermann Hesse**

- Siddhartha (Auszug) pag. 330



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

**Die Literatur der nationalsozialistischen Zeit:** *analisi del contesto storico, dalla presa di potere di Hitler, alla fine della seconda guerra mondiale, con focus sulla letteratura d'esilio e di protesta e sulla questione ebraica*

## Bertolt Brecht

- Die Bücherverbrennung PDF
- Leben des Galilei (Auszug) pag. 359
- Kalendergeschichten: *Fragen eines lesenden Arbeiters* PDF
- Geschichten von Herrn Keuner: *Maßnahmen gegen die Gewalt* pag. 354
- Mein Bruder war ein Flieger pag. 356

**Die Literatur der Nachkriegszeit, in der BRD und in der DDR:** *storia della Germania dopo la seconda guerra mondiale, dalla divisione fino alla caduta del muro. Visione di documentari e film relativi alla vita nella Germania dell'Est. Uscita didattica a Berlino.*

## Wolfgang Borchert

- Das Brot pag. 393.
- Die drei Dunklen Könige pdf

## Da svolgersi dopo il 15 maggio

### Günter Grass

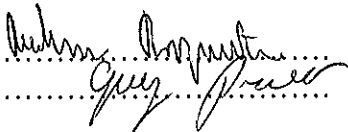
- Die Blechtrommel pag. 413

### Elias Canetti

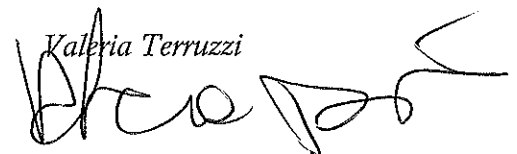
- Die gerettete Zunge pag. 434-436

Barzanò, il 05.05.2026

### Firma degli studenti



### Firma del docente

Valeria Terruzzi  


===oOo===

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** Quinta L

**Materia:** Inglese

**Docente:** Valeria Terruzzi

**Testo in adozione:** *Performer Shaping Ideas Vol.2* di Spiazzi, Lavella, Layton - ZANICHELLI EDITORE

### Contenuti:

#### Stability and Morality - The Victorian Age

Historical, social and literary background	p. 6-9
All about <b>Charles Dickens</b>	p. 26 - 27
<i>Oliver Twist</i>	p. 28- 30
<i>Hard Times</i>	p.33 - 40
All about the <b>Bronte Sisters</b>	p. 41
<i>Jane Eyre</i> (Charlotte Bronte)	p. 42 - 49
<i>Wuthering Heights</i> (Emily Bronte)	lettura integrale
<b>A two- faced reality - Late Victorian Age</b>	p. 84
All about <b>Lewis Carrol</b> and <i>Alice's Adventures in Wonderland</i>	p. 100-101
All about <b>R.L. Stevenson</b> and <i>The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde</i>	p. 104-110
All about <b>Oscar Wilde</b>	p.117
All about <i>The Picture of Dorian Grey</i>	p. 118 -122 +
All about <b>Emily Dickinson</b>	group work
(selected poems: <i>Success is counted sweetest – I'm Nobody, who are you – The Soul has bandaged Moments – If you were coming in the Fall – Hope – I dwell in possibility</i> ) – Gli studenti si sono occupati di <u>solo una</u> delle poesie citate.	



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## The Great Watershed

<b>Historical, social and literary background</b> 157	p. 156 –
The Modernist Revolution	p. 163 e 167
All about the <b>War Poets</b>	p. 168 - 171
All about <b>T.S.Elliot</b> and <i>The Waste Land</i>	p. 178 - 183
The Modern Novel - The Interior Monologue	p. 185- 188
All about <b>J.Joyce</b>	p.208 - 210
All about <i>Dubliners</i> (Eveline, Gabriel's Epiphany)	p. 211 - 216
All about <b>V.Woolf</b>	p. 217
All about <i>Mrs. Dalloway</i>	p. 218 - 223
<i>A room of one's own - Shakespeare's sister</i>	pdf

**Programma da svolgersi dopo il 15.05**

## Overcoming the Darkest Hours

<b>Historical, social and literary background</b>	p. 238-239
All about <b>G.Orwell</b>	p. 276 - 278
All about <i>1984</i>	p. 279 - 286

## Rights and Rebellion

<b>Historical, social and literary background</b> 293	p. 292 –
--	----------



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

All about **J.D. Salinger** and *The Catcher in the Rye*  
integrale

Lettura

All about **Samuel Beckett** and *Waiting for Godot*

p. 340 - 343

Barzanò, il 5 maggio 2025

**Firma degli studenti**

*Adriano... Appunti...*  
*Guys... Fico*

-----oOo-----

**Firma del docente**

Valeria Terruzzi  
*Valeria Terruzzi*



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** Quinta L

**Materia:** Spagnolo

**Docente:** Francesca Rovelli

### Testi in adozione:

Garzillo, Ciccotti, *ConTextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, tercera edición, Zanichelli, ISBN 978-88-08-26965-2.

### Contenuti e scansione temporale:

#### 1° Periodo

##### Unidad 6 - El siglo XIX: el Romanticismo

- Contexto cultural: literario, pp.224 -225.
- José de Espronceda:
  - vida y obras, p. 227
  - *La canción del pirata*, pp. 228-229
  - *El estudiante de Salamanca*, p. 231
  - *El reo de muerte*, fotocopias

##### Unidad 7- El Realismo y el naturalismo

- Contexto cultural: social y literario, pp. 263, 267-268
- Leopoldo Alas, Clarín:
  - Vida y obras p. 283
  - La regenta* (partes cap. XVIII y XXX), pp. da 284 a 286 + cap. I (caricato su classroom)

##### Unidad 8 - El Modernismo y la Generación del 98:

- Contexto cultural: histórico, social y literario, pp. 294- 295 e 298
- El Modernismo, pp. 300-301
- Rubén Darío:
  - vida p. 303
  - *Venus*, p. 311-312
  - *Sonatina*, p. 305-306
  - *Lo fatal*, p. 307

#### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: [fondazionedongiuliano@legalmail.it](mailto:fondazionedongiuliano@legalmail.it)

- Juan Ramón Jiménez:
  - vida y obras pp. 308-309
  - *Río de cristal dormido* p. 310
  - *Domingo de primavera*, p. 311
  - *Vino, primero, pura*, p. 312
  - *Platero y yo*, p. 313

## 2° Periodo

- La generación del 98, pp. da 315-317
- Miguel de Unamuno:
  - vida y obras, pp. da 318 a 321
  - *Niebla* (partes cap. I, XXXI), pp. da 322 a 325
  - *San Manuel Bueno, mártir*, pp. 326-327
- Ramón María del Valle-Inclán:
  - vida y obras, el esperpento, pp. 332-333
  - *Luces de Bohemia*, pp. 337-338
- Pio Baroja:
  - vida y obras p. 339-340
  - *El árbol de la ciencia*, pp. 340-341
- Azorín
  - vida y obras pp. 342-343
  - *Antonio Azorín*, p. 344
  - *Castilla*, p. 345
- Antonio Machado
  - vida y obras pp. 346-347
  - *El limonero lánguido suspende...*, pp. 348-349
  - *Es una tarde cenicienta y mustia...*, pp. 350
  - *Retrato*, pp. 351-352
  - *Allá en las tierras altas...*, p. 353

## Unidad 9 -La Generación del 27 y las Vanguardias:

- Contexto cultural: marco literario, p. 368
- Las Vanguardias, pp. 369-370
- Vicente Huidobro, *Triángulo armónico* p. 373 + *Los dos caminos* (fotocopia)
- La Generación del 27, pp. 374-375
- Pedro Salinas, pp. 376, *Para vivir no quiero* p. 377
- Federico García Lorca:



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

- vida y obras, pp. 384-385
- La Aurora* pp. 392
- El teatro, pp. 396
- La casa de Bernarda Alba*: pp. da 399 a 402
- Yerma*: introduzione
- Bodas de sangre*: fotocopie
- Antonio Machado, *El crimen fue en Granada* y Pablo Neruda, fragmentos del libro de memorias, *Confieso que he vivido*, pp. 403-404.
- Pablo Neruda, *Explico algunas cosas*, (Classroom)

### Lavori di approfondimento a gruppi:

- Concha Mendez: fotocopie
- *Yerma*, Federico García Lorca: lettura integrale
- Rafael Alberti, pp. 411, 413 e 414
- Gabriel Celaya, pp. 426-427-428-429-430-431
- El teatro + Vallejo, *Historia de una escalera*, p.441-442-448-449-450-51
- La prosa + Camilo José Cela p. 463-464-466-467
- Carmen Martín Gaité pp. 513-514-515-516
- Manuel Rivas p. 539-540-541-542

### Eventuali annotazioni:

Durante l'anno scolastico i vari contenuti sono stati esposti e approfonditi anche tramite l'ausilio di presentazioni PowerPoint, caricate su classroom.

Gli alunni del linguistico durante le ore di conversazione hanno letto integralmente: *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez.

Barzanò, il 30 aprile 2026

Firma del docente

Francesca Belle

FIRMA DEGLI STUDENTI:

-----oOo-----

Rebecca Rymut  
Valeria Valle

### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: [fondazione dongiullano@legalmail.it](mailto:fondazione dongiullano@legalmail.it)

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025/2026

**Classe:** 5 LL

**Materia:** Scienze Naturali

**Docente:** Francesco Riva

### Finalità della materia

Introdurre lo schema costitutivo della Terra e le sue componenti geologiche. Spiegare i fenomeni vulcanici e tellurici e la loro influenza sul pianeta. Introdurre le biotecnologie come nuova frontiera per l'uomo.

### Obiettivi disciplinari

Acquisizione delle conoscenze delle componenti di base del pianeta Terra. Saper illustrare i movimenti tettonici e le loro cause. Analizzare fattori abiotici come strumento per la conoscenza del passato. Conoscere e capire le basi delle biotecnologie umane e il loro impatto sul mondo moderno.

### Metodologia

Lezioni frontali con proiezione di slides, video documentari.

### Criteri di valutazione

Test scritti e orali secondo le linee guida della scuola.

Contenuti e scansione temporale

1° Periodo

#### • Le rocce

Le rocce magmatiche:

Definizione (pag. 13)

Rocce ignee effusive e intrusive (pagg. 13-14)

Accenni sulla classificazione delle rocce ignee escludendo gli esempi (pag. 15)

Le rocce sedimentarie

Definizione e genesi (pagg. 17-18)

Accenni rocce sedimentarie clastiche escludendo gli esempi (pag. 19)

Accenni su rocce sedimentarie chimiche e genesi escludendo gli esempi (pagg. 20-21)

Accenni su rocce sedimentarie organogene (pag. 22)

Le rocce metamorfiche

Definizione e genesi (pag. 23)



# G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
[www.liceoparini.net](http://www.liceoparini.net) / LCPL025002

Tipi e fattori di metamorfismo (pagg. 25 e 26)

- **Il ciclo litogenetico** (pag. 27)

Lettura approfondimento su rivoluzione tecnologica (pagg. 28-29)

Dentro il più grande cimitero elettronico del pianeta:

[https://www.youtube.com/watch?v=BfWSn\\_B49A](https://www.youtube.com/watch?v=BfWSn_B49A)

Terre Rare: quali sono, dove si trovano e la corsa geopolitica per i metalli delle tecnologie future:

<https://www.youtube.com/watch?v=Yb1S0MIZOA4>

- **Vulcani**

Struttura e funzionalità dei vulcani

Definizione (pagg. 34,35)

Tipologia e distribuzione dei vulcani

Struttura di un vulcano (pagg. 36,37)

Accenni su vulcani a scudo ed eruzione effusive (pagg. 37,38)

Accenni su stratovulcani ed eruzioni esplosive (pagg. 38,39)

Tipi di magma (pag. 39)

Origine delle eruzioni vulcaniche (pagg. 40,41)

Accenni su prodotti vulcanici (pagg. 41,42)

Accenni su vulcanismo secondario (emissioni di gas e emissioni di acque calde (pagg. 43,44)

Accenni su L'Italia ed il rischio vulcanico (pagg. 46,47)

Video:

vulcano a scudo: [https://www.youtube.com/watch?v=F33a\\_qIVLAQ](https://www.youtube.com/watch?v=F33a_qIVLAQ)

stratovulcano: <https://www.youtube.com/watch?v=mLoO1pQoa2Q>

vulcani sottomarini: <https://www.youtube.com/watch?v=FYH2Dq9nFIo>

vulcani lineari: <https://www.youtube.com/watch?v=SH1690TWTSo>

- **Terremoti**

Definizione e genesi di un terremoto (pagg. 52,53,54)

Onde P, S Rayleigh e Love (pag.55)

Misurazione dei terremoti

Accenni su scala Mercalli e Richter (pagg. 58, 59)

Accenni sul rischio sismico in Italia (pag. 61)

Lettura pagine 62-63 su convivenze con i terremoti

- **La struttura della Terra**

Onde sismiche e struttura della terra (pagina 68)

Crosta mantello e nucleo

Crosta e discontinuità (pagine 70 e 71)

Mantello e discontinuità (pagina 70)

Nucleo e discontinuità (pagine 70 e 71)



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

Il campo magnetico terrestre

Accenni sulla genesi (pag. 72)

Paleomagnetismo (pagg. 72,73)

Inversione di polarità del campo magnetico terrestre (pagg. 73, 74)

definizione di calore interno della Terra (pag. 71)

- La tettonica delle placche

Informazioni generali sulle placche tettoniche e la loro distribuzione. I margini di placca e le loro caratteristiche (pagg. 88, 89,90,91)

Prove a supporto della teoria della tettonica a placche:

Punti caldi (pagg. 91, 92)

Migrazione apparente dei poli magnetici (pagg. 92, 93)

Margini di placca:

Accenni margini divergenti senza esempi (pagg. 93,95 e 96)

Accenni margini convergenti senza esempi (pagg. 97,98,99 e 100)

Accenni su margini trasformati senza esempi (pag. 101)

Spiegazione della teoria della tettonica a placche (pagg. 104 e 105)

2° Periodo

- Approfondimento e discussione (CLIL) sulla de-extinction (materiale online cercato da ogni studente)

- La struttura cellulare e le biomolecole (schede allegate CLIL)

- Introduzione alle biotecnologie

Definizione e tipi di biotecnologie (pag. B163 con esempi in tabella)

- Tecniche di biotecnologie/biologia molecolare

Replicazione del DNA (pagg. B120, B121)

Accenni su trascrizione e definizione traduzione (B122, B123)

Accenni su elettroforesi (pag. B136)

PCR e accenni su applicazioni (B141, B142, B143)

Sequenziamento e NGS (da B144 a B147)

Scienze omiche (solo definizioni pagg. B151, B152, B153)

Clonazione e editing genomico (pagg. B148, B149, B150)

- Argomenti ancora da svolgere:



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

- Virus

Struttura (pag. B124)

Accenni su ciclo litico e lisogeno (pagg. da B124 a B126)

Accenni su Virus animali a DNA (pag. B126)

Accenni su Virus animali a RNA esempio HIV (pagg. B128 e B129)

Accenni su Vaccini (pagg. B167, B168)

Accenni piante transgeniche:

definizioni (pag. B179)

Approfondimento su agricoltura (pagg. B180, B181)

Testi in adozione:

Maurizio Santilli, Pearson

ORIZZONTE TERRA – Leggere e capire il Pianeta

Sadava-Hillis-Heller-Hacker-Rossi-Rigacci, Zanichelli Editore

CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA 2ed. / BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE con  
elementi di chimica organica

Barzanò, il 29.04.2026

*Victoria Vignola*

*Emilia Mauri*

Firma del docente

Francesco Riva

*Francesco Riva*

-----oOo-----

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** 5 LL

**Materia:** Scienze motorie e sportive

**Docente:** Roberto Sala

### Contenuti

#### 1° Periodo

Alimentazione e nutrizione:

- I macronutrienti e apporto calorico
- Il metabolismo
- Il bilancio energetico

Definizione di un piano di allenamento personalizzato basato sui risultati ottenuti nel seven minutes running test col supporto dell'intelligenza artificiale.

Pallavolo:

- Le regole principali del gioco
- Fondamentali individuali

#### 2° Periodo

Alimentazione e nutrizione:

- La qualità degli alimenti
- I micronutrienti
- L'idratazione

L'allenamento della forza. Principi su come impostare un programma di allenamento definendo i carichi di lavoro in base agli obiettivi.

Definizione di un piano di allenamento personalizzato basato sui risultati ottenuti nei test di forza col supporto dell'intelligenza artificiale.

Badminton

- Le regole principali del gioco
- Fondamentali individuali

**Barzanò, il 05/05/2026**

**Firma degli studenti**

Intervista Vella  
Eleonora Pagani

**Firma del docente**

Roberto Sala



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** 5 sez \_L \_\_\_

**Materia:** religione

**Docente:** Suma Alessandro

### Testi in adozione

#### Contenuti

**Il mistero nella tradizione cristiana**

**L'influenza culturale contemporanea**

**Il valore dei simboli**

**I dilemmi fondamentali dell'esistenza**

**Il giudizio**

**Canto notturno di un pastorale errante dell'Asia**

**La domanda di infinito**

**Il desiderio**

**Il rapporto tra verità e libertà**

**Le relazioni**

**Indagine sulla risurrezione di Cristo**

**Divina commedia: Dante e la spinta a cercare la verità**

**Divina commedia: l'esperienza come luogo di maturazione e sapienza**

**Divina commedia: ordine come luogo di comprensione della realtà**

**Divina commedia: fede e comunione**

Barzanò, il 05/05/2026

**Firma degli studenti**

Vittoria Villa

Eleonora Pagani

\_\_\_\_\_

**Firma del docente**

Alessandro Suma

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2025-26

Classe: Quinta LL

Materia: Matematica

Docente: Riccardo Ghianda

### 1° Periodo:

Funzioni: ripasso di dominio, zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti.

Limiti: intorni di un punto e di infinito; limite finito per  $x \rightarrow a$  che tende a un valore finito (con commento approfondito della definizione); limiti destro e sinistro; limite infinito per  $x \rightarrow a$  che tende a un valore finito, asintoti verticali; limite finito per  $x \rightarrow \pm\infty$  che tende a un valore infinito, asintoti orizzontali; limite infinito per  $x \rightarrow \pm\infty$  che tende a un valore infinito (le ultime tre tipologie di limite senza definizione, solo dal punto di vista grafico in relazione al comportamento della funzione); primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema del confronto con esempio di applicazione per il calcolo del ; operazioni con i limiti; forme indeterminate; funzioni continue; punti di discontinuità; asintoti obliqui; grafico probabile di una funzione.

### 2° Periodo:

Derivate: derivata di una funzione; retta tangente al grafico di una funzione; derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate; derivata di una funzione composta; applicazioni delle derivate alla geometria analitica; applicazioni delle derivate alla fisica.

Studio di funzioni: derivate e funzioni crescenti e decrescenti; massimi, minimi e flessi; problemi di massimo e minimo; studio di una funzione; risoluzione approssimata di una funzione.

### Testi in adozione:

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro* – 5, seconda edizione, Zanichelli.

Eventuali annotazioni: nessuna

### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: fondazione dongiuliano@legalmail.it



**G. PARINI**

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

Barzanò, il 04/05/26

*Vittoria Vella*

*Emilia Mauri*

-----oOo-----

Firma del docente

Riccardo Ghianda

*Riccardo Ghianda*

**ENTE GESTORE**

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: [fondazione dongiuliano@legalmail.it](mailto:fondazione dongiuliano@legalmail.it)

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2025-26

Classe: Quinta LL

Materia: Fisica

Docente: Riccardo Ghianda

### 1° Periodo:

Carica elettrica, forza elettrica e campo elettrico: forza elettrica; campo elettrico; principio di sovrapposizione per forza e campo elettrico; linee di campo del campo elettrico; campo elettrico uniforme; cariche elettriche in moto in un campo elettrico uniforme; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: prodotto scalare di due vettori; conservatività di forza elettrica e campo elettrico; energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (casi di campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme); moto di cariche e conservazione dell'energia.

### 2° Periodo:

Conduzione elettrica e corrente elettrica: proprietà elettriche dei solidi, conduttori e isolanti; elettroni di conduzione e corrente elettrica; intensità di corrente; legge di Ohm, resistenza elettrica e resistività dei materiali; effetto Joule e dissipazione termica.

Interazione magnetica e campo magnetico: effetti magnetici; esperimento di Oersted; interpretazione dei fenomeni magnetici; linee di campo del campo magnetico; campo magnetico generato da correnti (filo rettilineo indefinito, spira circolare, solenoide).

Forza magnetica su cariche e correnti: prodotto vettoriale di due vettori; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico; forza su un conduttore percorso da corrente; interazione tra conduttori percorsi da corrente; azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico.

### Testi in adozione:

**ENTE GESTORE**  
FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: [fondazione dongiuliano@legalmail.it](mailto:fondazione dongiuliano@legalmail.it)



# G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni, LED – Luci sulla fisica 2, Principato.

Eventuali annotazioni: nessuna

Barzanò, il 04/05/26

Firma del docente

Emilio Mauri  
Vittoria Villa

====oOo====

Riccardo Ghianda

Riccardo Ghianda

#### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: fondazione.dongiuliano@legalmail.it

## Piano Annuale Consuntivo- Programma

Anno Scolastico: 2025-26

Classe: 5 L

Materia: Educazione Civica

Docenti: CdC

### Contenuti

L'insegnamento di Ed. Civica si è svolto secondo le indicazioni del PTOF, che prevede l'interdisciplinarietà, la trasversalità e la collaborazione di tutto il Consiglio di Classe.

MATERIA	Contenuto	Metodo	Riferimento Progettazione ministeriale
STORIA	Storia dell'Italia repubblicana: la Costituente e la costituzione; gli anni '60-70; anni '80-90.	Lezioni frontali/letture/video/ Documenti	Sviluppare la conoscenza della <b>Costituzione italiana</b> riconoscendola come riferimento prioritario per <b>identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali</b> finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.
	Il genocidio: storia, uso del termine, riferimenti all'attualità. Il diritto internazionale.	Letture	Sviluppare atteggiamenti e adottare



FILOSOFIA	I totalitarismi – H. Arendt e il concetto di nientificazione. (cfr. il racconto dell'ancella) Levinas: il volto dell'altro mi interpella "Non uccidere!"	Lezione frontale – lettura testi – video	comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.
TEDESCO	Frauen in der Gesellschaft: Effi Briest, il personaggio vs Mathilde Fransiska Anneke la scrittrice  Nascita e storia della DDR	Lettura testi - lezione frontale  Visione di video, lezione frontale, letture e preparazione della visita didattica a Berlino	Esercitare un <b>pensiero critico</b> nell'accesso delle informazioni; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui, <b>affrontare con razionalità il pregiudizio.</b>
INGLESE	La condizione femminile dall'età vittoriana (sorelle Bronte + Dickens) a Virginia Woolf  War Poets e T.S.Eliot Le guerre mondiali La sindrome da stress post-traumatico nei soldati: conflitti di ieri e conflitti di oggi  Woolf - Shakespeare's Sister - La sorella di Shakespeare - analisi della figura della donna come intellettuale mancata dal Rinascimento ad oggi.  G.Orwell 1984 - la nascita dei totalitarismi	Dibattito in classe.  Lettura in classe, dibattito  Dibattito in classe, in preparazione alla visita d'istruzione a Berlino	Sviluppare atteggiamenti e adottare <b>comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.</b> Rispettare le regole e le norme che governano lo <b>stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana</b> in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro



SCIENZE	De-extinction: implicazioni scientifiche tecnologiche e etiche nell'utilizzo di applicazioni biotecnologiche per riportare in vita animali estinti	Lettura estratti - dibattito in classe	
ITALIANO	La femme fatale in D'Annunzio - Elena Muti nel Piacere Il Manifesto del Futurismo di Marinetti Il rifiuto del ruolo tradizionale - Sibilla Aleramo	Lezione frontale – lettura testi	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale e sulla legalità, anche in relazione alla tutela del patrimonio culturale, alla memoria storica e alla sostenibilità ambientale.  Partecipare al confronto e al dibattito su temi culturali e sociali, sviluppando la capacità di argomentare e sostenere il proprio punto di vista nel rispetto delle opinioni altrui.
STORIA DELL'ARTE	L'arte contemporanea e la sostenibilità: dagli anni 50 del secolo scorso ad oggi.  L'arte come strumento di opposizione alla guerra (il Trittico della Guerra di Otto Dix e Guernica di Picasso)  Il caso del Ritratto di Adele Bloch Bauer (Klimt): l'opera, requisita dai Nazisti, è un bene privato, da restituire alla famiglia, o è un bene pubblico da esporre in un museo?	ricerca individuale e condivisione in classe  lezione frontale  visione del film "The woman in gold"; dibattito	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale e sulla legalità, anche in relazione alla tutela del patrimonio culturale, alla memoria storica e alla sostenibilità ambientale.



	Nell'epoca contemporanea che cosa è arte e che cosa non lo è? Chi ha il diritto di stabilirlo?	dibattito	<p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni e alle fonti in modo critico, responsabile e consapevole, anche attraverso l'analisi dei linguaggi artistici e visivi.</p> <p>Partecipare al confronto e al dibattito su temi culturali e sociali, sviluppando la capacità di argomentare e sostenere il proprio punto di vista nel rispetto delle opinioni altrui.</p> <p>Esercitare un pensiero critico nell'interpretazione delle immagini e dei fenomeni artistici contemporanei, comprendendo il ruolo delle istituzioni culturali e il rapporto tra produzione artistica, società e valori condivisi.</p>
RELIGIONE (IRC)	I martiri delle foibe.	Presentazione e dibattito	
	Elezioni cons. Istituto/consulta/rappresentanti di classe	Organizzazione seggi e votazione; incontri durante l'anno	
TOTALE			

Barzanò, il 30.05.2026

*Giulio A. ...*  
*Matteo ...*

## Simulazione prima prova 01/26

Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte.

A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup> la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup> I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

### Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurriño, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradinò della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. E vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I ceneli sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopò [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopò l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## B1

### COSTRUIRE ALTERNATIVE AL POPULISMO

di Pietro Maffettone Gaetano Vecchione  
08 MARZO 2019

Nel suo celebre volume *La globalizzazione intelligente* (Laterza, 2015) Dani Rodrik ci spiega come tutte le democrazie occidentali si siano dimostrate incapaci di coniugare contemporaneamente e in maniera credibile tre aspetti: la partecipazione alla globalizzazione economica, l'esercizio di una sovranità nazionale ben attenta alle istanze che provengono dall'interno, l'implementazione di un sistema autenticamente democratico. Rodrik sostiene che, stando alle attuali regole del gioco, è impossibile soddisfare contemporaneamente tutte e tre le condizioni e che, in sostanza, i governi hanno la sola possibilità di sceglierne due su tre, sacrificandone una.

Negli ultimi tre decenni molti Paesi hanno aderito con entusiasmo alla globalizzazione economica e lo hanno fatto in qualità di democrazie forti, attente ai processi democratici nazionali e sovranazionali. In questo stesso periodo sono state invece parzialmente invase le istanze che abbiamo definito "interne" e che hanno un diretto impatto sulla vita delle persone. Si pensi ai posti di lavoro persi a seguito delle decisioni di *outsourcing* delle imprese, allo spiazzamento di interi mercati a seguito della concorrenza di altri Paesi, all'abbassamento dei livelli di vivibilità di città, periferie e piccoli centri a seguito dell'insediamento di interi gruppi di immigrati in cerca di fortuna provenienti dai Paesi poveri. Crediamo dunque che buona parte di questi problemi sia attribuibile a ciò che Dani Rodrik ha chiamato "hyper-globalizzazione", ovvero l'accelerazione dell'integrazione economica globale negli ultimi decenni che, rimanendo nello schema del trilemma, non ha saputo dare adeguate risposte alle esigenze interne dei Paesi.

La seconda grande fonte di mutamenti economici ha origine nelle dinamiche legate al cambiamento tecnologico. Che cosa possiamo dire della forma specifica di progresso tecnologico che abbiamo sperimentato negli ultimi decenni? A chi è costata di più la crescita di produttività da questo generata? Il dibattito scientifico non è ancora giunto a una conclusione unanime ma è opinione diffusa che i processi di automazione che stanno cambiando il modo di concepire il lavoro producono effetti diversi per lavoratori *skilled* o *unskilled*. Ciò dipenderebbe sostanzialmente dalla distinzione fra "complementarità" e "sostituzione". Detto altrimenti, un qualsiasi lavoratore, se la nuova tecnologia si sviluppa come forma di alternativa (sostituzione) al suo lavoro, perderà in termini di occupazione e salario; se invece la nuova tecnologia si sviluppa come capacità di aumentare l'efficienza del suo lavoro (complementarità), allora ne guadagnerà in termini di occupazione e salario.

[...]

Che cosa ci dicono le ricerche sulla distribuzione degli effetti di complementarità e sostituzione del cambiamento tecnologico? Le dinamiche di sostituzione e complementarità possono essere assai complesse. Ad esempio, per un dato lavoratore l'effetto di sostituzione può essere generato tanto dalla vera e propria scomparsa di un determinato tipo di impiego, quanto a seguito della possibilità di delocalizzare una parte del processo produttivo verso luoghi dove il costo del lavoro è minore. Allo stesso modo, il processo di complementarità dovuto al cambiamento tecnologico può essere più o meno ovvio. Un ingegnere del software può guadagnare in termini di efficienza perché il suo computer ha un processore migliore, ma anche perché la nuova tecnologia che ha a disposizione gli consente di accedere a un numero sempre crescente di potenziali compratori dei suoi servizi. Anche se il dibattito empirico è ancora in corso, il contorno generale delle dinamiche sembra segnalare che gli effetti di complementarità siano concentrati sui lavoratori comparativamente più *skilled*, mentre gli effetti di sostituzione tendono a concentrarsi su lavoratori *unskilled* e *semi-skilled*.

[...]

I populistici, e questo va detto senza ambiguità alcuna, non hanno, sinora, offerto alcun tipo di ricetta che possa realmente affrontare i problemi che qui si è cercato di esporre per sommi capi. Essi, invece, si sono concentrati, come dallo spartito che a loro più si confà, sulla critica dell'esistente e sulla vendita di audaci promesse che vanno non solo oltre ciò che oggi è, ma ben oltre ciò che saremo mai in grado di ragionevolmente ottenere. Il rischio più evidente è che il loro elettorato, disilluso, si affidi a un populismo 2.0 che non si limiti a criticare o danneggiare le istituzioni liberaldemocratiche, ma miri apertamente alla loro distruzione sistematica. E invece proprio le istituzioni liberaldemocratiche, e in esse includiamo quelle dedicate alla gestione del rapporto fra società e mercato, ci potrebbero offrire una via d'uscita.

La vera alternativa al populismo, la vera fonte di un cambiamento che possa esso sì, davvero, giovare a tutti, è racchiusa in un incremento della qualità delle istituzioni. Tuttavia, come ci ha insegnato Douglass North, le istituzioni cambiano, sì, ma solo nel lungo periodo, pertanto nell'"oggi" che connota e domina l'attuale discorso politico è molto più facile lasciare che il mercato detti da solo le regole del gioco, o, in alternativa, guadagnare un microfono e sparare a zero contro il sistema, contro le élite finanziarie e politiche, contro tutto ciò che è diverso dal nostro quotidiano.

### 1. Comprensione e analisi

1.1 Nel suo volume "La globalizzazione intelligente", D. Rodrik presenta tre aspetti che le democrazie occidentali non hanno saputo coniugare: di quali elementi si tratta? Riscrivili e spiegali a parole tue.

1.2 Quali sono alcune delle conseguenze di quella che Rodrik chiama "hyper-globalizzazione"?

1.3 Che cosa intende l'articolo quando parla di "complementarità"? Su chi ha più effetti?

1.4 Quale tesi viene sostenuto nell'articolo?

### 2. Produzione

Nella storia, nella letteratura e nell'esperienza di ogni essere umano, sono tanti gli esempi di reazioni di pancia su temi di attualità o sfide personali. Spesso, nell'affrontare temi complessi è più facile reagire che agire. Su queste basi si fonda il populismo, ovvero quella tendenza e strada politica volta ad aizzare il pubblico e a vendergli facili soluzioni. Quali vicende storiche, culturali e letterarie puoi ricondurre a questa tematica? Come rispondere ad una tendenza sempre più crescente a credere a tutto ciò che l'*establishment* ci propone e propina?

Attraverso la forma del testo argomentativo, proponi una tua visione (impersonale) sul tema.

## B2

### Risentimenti personali e fede nella libertà

Il pensiero pedagogico di Neill non sostenuto da un organico sistema di filosofia dell'educazione. Come dichiara lo stesso autore, la sua filosofia della libertà, che attraversa il suo intero pensiero e informa la sua azione educativa, ha un'origine tutta soggettiva, nasce da motivi esistenziali e non teoretici, una reazione del sentimento, piuttosto che una scelta meditata della ragione. Anche se Neill si affrettava a precisare che nel corso del tempo, al momento negativo della reazione all'autorità si è andato sostituendo il momento positivo dell'apprezzamento della libertà.

Da A.S. Neill, *Il fanciullo difficile*, La Nuova Italia, Firenze, 1951.

"Mentre mi faccio banditore di un vangelo di libertà per il fanciullo, sono consapevole che il fondamento di questo vangelo è tutto soggettivo. Il mio interesse per la libertà cominciò come protesta contro l'autorità che subii nell'infanzia. O meglio, cominciò come *superprotesta*, la quale, però, si è in seguito attenuata. Oggigiorno è possibile che io valuti la libertà per quello che vale in sé e non più come protesta contro l'autorità. E tuttavia in questioni di psicologia non si può mai essere sicuri. Mi è avvenuto una volta di irritarmi contro una donna che voleva persuadere il figlio a fare il bagno. Ma questa è una faccenda personale. Mi sono accorto che tutto ciò che ho fatto per forza di persuasione è risultato per me sempre poco soddisfacente. La comunità ha il diritto di correggere il ragazzo antisociale perché egli interferisce sui diritti degli altri, ma essa non ha alcun diritto, per esempio, di costringerlo ad imparare il latino, perché imparare il latino è questione del tutto personale. Richiamo l'attenzione sull'importanza nella vita dell'interesse personale. Per quanto si possano trovare spiegazioni razionali in contrario, noi siamo prima di tutto e soprattutto egoisti, e se l'interesse personale non viene soddisfatto, ogni lavoro e dovere risulta un fallimento. Dobbiamo consentire al fanciullo di essere egoista nelle cose individuali se non proprio in quelle sociali. Il che è un altro modo di dire che egli deve essere libero di seguire i propri interessi. E allorché gli interessi individuali e quelli sociali vengono in urto, si dovrebbe dare la precedenza agli interessi individuali. Concedere la libertà significa permettere al fanciullo di vivere la propria vita, e detta così la cosa sembra semplice; solo che la nostra disastrosa abitudine di insegnare ci rende incapaci di realizzare la semplicità della libertà. L'ho detto molte volte e torno a ripeterlo: nessun uomo è tanto buono da poter dire a un altro come deve vivere; nessun uomo è tanto saggio da poter guidare i passi di un altro. Non è cosa facile concedere la libertà a un fanciullo. Significa rinunciare a insegnargli la religione o la politica o la coscienza di classe.

La concessione della libertà ai fanciulli potrebbe conseguire il felice risultato di abolire ogni riforma. È certo che se noi potessimo portare i fanciulli alla maturità senza complessi, avremmo allora una razza di uomini e donne che non desidererebbero nessun genere di riforma, per la semplice ragione che non avrebbero in se stessi niente da riformare."

## 1. Comprensione e analisi

1.1 Come si è formata l'idea di libertà in Neill?

1.2 Secondo Neill quale ruolo hanno la persuasione e la costrizione nell'educazione?

1.3 Qual è la tesi di Neill? Riassumila.

1.4 Come si potrebbe spiegare la seguente frase: "[...] avremmo allora una razza di uomini e donne che non desidererebbero nessun genere di riforma, per la semplice ragione che non avrebbero in se stessi niente da riformare"?

## 2. Produzione

Sull'argomento dell'educazione sono stati versati fiumi di inchiostro, da sempre e ancora oggi. Il pedagogista Neill sembra proporre un modello molto anticonformista sulla questione e propone di abolire ogni obbligo. Recentemente anche il sistema scolastico si è occupato di obblighi e l'ordine vigente sembra insistere sull'obbedienza. In merito si riporta il seguente estratto da Avvenire.it:

*«Fra le riforme che stiamo per varare c'è anche una riforma della maturità. Comportamenti di questo tipo non saranno più possibili. Se un ragazzo non si presenta all'orale o volontariamente decide di non rispondere alle domande dei docenti, non perché non è preparato, quello può capitare, ma perché vuole "non collaborare" o vuole "boicottare" l'esame, dovrà ripetere l'anno», così il ministro dell'Istruzione e del Merito, Giuseppe Valditara, replica ai tre casi di studenti che hanno rifiutato di sostenere l'orale in polemica contro il sistema scolastico, abolendo per il futuro questa possibilità di protesta silenziosa. «Il ministro Valditara continua la sua strategia di smantellamento "a singhiozzo" della democrazia scolastica. - replica Paolo Notarnicola, coordinatore nazionale della Rete degli Studenti Medi -. Siamo infatti di fronte all'ennesima riforma volta a punire ogni forma di dissenso verso il sistema scolastico, trasformando di fatto i luoghi del sapere secondo il paradigma dell'obbedienza e della repressione, in piena armonia con le misure securitarie e repressive adottate dal governo Meloni su tutti i fronti. Invece di interrogarsi sull'è profonde ragioni di malessere che hanno portato degli studenti a un gesto così forte come il silenzio critico, il Ministro sceglie la via autoritaria della punizione, proponendo la bocciatura. È un tentativo palese di criminalizzare il dissenso e di zittire con la forza ogni forma di contestazione».*

Attraverso un testo argomentativo, esponi la tua tesi a riguardo, prendendo spunto dagli estratti proposti, dalla tua esperienza di studente e dalle tue conoscenze.

## PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10  8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10  8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10  8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10  8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10  8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10  8 6(suf.) 4	

**INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) non ha compreso il senso complessivo del testo	10 8 6(suf.) 4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8 6(suf.) 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	10 8 6(suf.) 4	

Ipotesi tabella attribuzione punteggi

P.gio 20	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
P.gio 100	10	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Voto	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

## SIMULAZIONE 2ª PROVA ESAME DI STATO:

Lee el texto siguiente y responde a las preguntas.

### UNA GRAN NOTICIA

Hacia el atardecer, cuando Matías y su mujer sorbían un triste té y se quejaban de la miseria de la clase media, de la necesidad de tener que andar siempre con la camisa limpia, del precio de los transportes, de los aumentos de la ley, en fin, de lo que hablan a la hora del crepúsculo los matrimonios pobres, se escucharon en la puerta unos golpes estrepitosos y cuando la abrieron irrumpió el doctor Valencia, bastón en mano, sofocado por el cuello duro.

- ¡Mi querido Matías! ¡Vengo a darte una gran noticia! De ahora en adelante serás profesor. No me digas que no... ¡espera! Como tengo que ausentarme unos meses del país, he decidido dejarte mis clases de historia en el colegio. No se trata de un gran puesto y los emolumentos no son grandiosos pero es una magnífica ocasión para iniciarte en la enseñanza. Con el tiempo podrás conseguir otras horas de clase, se te abrirán las puertas de otros colegios, quién sabe si podrás llegar a la Universidad... eso depende de tí. Yo siempre te he tenido una gran confianza. Es injusto que un hombre de tu calidad, un hombre ilustrado, que ha cursado estudios superiores, tenga que ganarse la vida como cobrador... No señor, eso no está bien, soy el primero en reconocerlo. Tu puesto está en el magisterio... No lo pienses dos veces. En el acto llamo al director para decirle que ya he encontrado un reemplazo. No hay tiempo que perder, un taxi me espera en la puerta... ¡Y abrázame, Matías, dime que soy tu amigo!

Antes de que Matías tuviera tiempo de emitir su opinión, el doctor Valencia había llamado al colegio, había hablado con el director, había abrazado por cuarta vez a su amigo y había partido como un celaje, sin quitarse siquiera el sombrero. Durante unos minutos, Matías quedó pensativo, acariciando esa bella calva que hacía las delicias de los niños y el terror de las amas de casa. Con un gesto enérgico, impidió que su mujer intercalara un comentario y, silenciosamente, se acercó al aparador, se sirvió del oporto reservado a las visitas y lo paladeó sin prisa, luego de haberlo observado contra luz de la farola.

- Todo esto no me sorprende - dijo al fin -. Un hombre de mi calidad no podía quedar sepultado en el olvido.

Después de la cena se encerró en el comedor, se hizo llevar una cafetera, desempolvó sus viejos textos de estudio y ordenó a su mujer que nadie lo interrumpiera, ni siquiera Baltazar y Luciano, sus colegas del trabajo, con quienes acostumbraba reunirse por las noches para jugar a las cartas y hacer chistes procaces contra sus patrones de la oficina. A las diez de la mañana, Matías abandonaba su departamento, la lección inaugural bien aprendida, rechazando con un poco de impaciencia la solicitud de su mujer, quien lo seguía por el corredor de la quinta, quitándole las últimas pelusillas de su terno de ceremonia.

- No te olvides de poner la tarjeta en la puerta - recomendó Matías antes de partir -. Que se lea bien: Matías Palomino, profesor de historia.

*El profesor suplente, Julio Ramón Ribeyro*



**G. PARINI**

LICEO LINGUISTICO  
LICEO ECONOMICO SOCIALE

NOME \_\_\_\_\_  
COGNOME \_\_\_\_\_  
DISCIPLINA \_\_\_\_\_  
CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**1. Indica la opción correcta para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadero (V), falso (F) o no dicho (ND).**

1. Matías y su mujer pertenecen a la clase media.
2. El doctor Valencia y Matías estudiaron juntos.
3. Matías prepara su primera lección con los libros que usó como estudiante.

**2. Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.**

4. ¿Por qué al describir los atardeceres del doctor Matías y de su mujer el autor utiliza la expresión un triste té?
  - a. Porque a la hora del crepúsculo todo parece triste
  - b. Porque estaban en desacuerdo en todo lo que discutían.
  - c. Porque era lo único que comían antes de acostarse.
  - d. Porque con el té discurrían de sus estrecheces económicas para llevar una vida decorosa.
5. ¿Qué le advierte el profesor Valencia a Matías a propósito del trabajo que le está proponiendo?
  - a. Que el director del colegio es muy severo pero lo acogerá bien.
  - b. Que es una profesión no muy bien remunerada.
  - c. Que tendrá que usar camisas con cuello duro como las suyas.
  - d. Que como profesor de historia tendrá que estimular a sus alumnos.
6. ¿Cómo reacciona Matías cuando el profesor Valencia arregla todo y se va?
  - a. Declara que no se lo merece y que se tiene que preparar.
  - b. Se queda tan asombrado que decide celebrarlo con su mujer.
  - c. Queda absorto en sí mismo y no deja que su mujer comente lo sucedido.
  - d. Decide que va a llamar a sus amigos para invitarlos a tomar un porto

**3. Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

7. ¿Por qué el doctor Valencia quiere que sea Matías quien le sustituya en su puesto de trabajo y qué desea para su futuro?
8. ¿Cómo se muestra la impaciencia del doctor en conseguir una respuesta afirmativa de Matías?
9. ¿Cuál es la reacción de Matías ante la propuesta del profesor?
10. ¿Cómo muestra la mujer su inquietud y su orgullo el día en que Matías va a dictar su primera clase?

**EXPRESIÓN ESCRITA**

**Describe un momento de tu vida en que has recibido una noticia inesperada; cuenta qué has sentido, por qué esa noticia ha sido para ti una sorpresa y qué consecuencias ha tenido. (La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras).**

## EL BULO QUE INTENTÓ DEBILITAR EL REINADO DE FELIPE II

Nadie los llamaba bulos en el siglo XVI, pero el efecto de lo que en aquella época se denominaban *falsas nuevas* podía ser igual de devastador e incluso podía llegar a debilitar un imperio. Siglos antes de que se acuñara el término *posverdad* y de que la difusión de falsas informaciones acaparara el foco mediático, especialmente durante acontecimientos políticos decisivos como las campañas electorales, las también llamadas hace más de 450 años *nuevas sin fundamentos* pretendían, al igual que los bulos, "sabotear, dañar o perjudicar a la monarquía o a otra institución o persona a la que fueran referidas", explica María de la Almudena Serrano Mota.

Un ejemplo de la trascendencia que podían llegar a alcanzar estos bulos centenarios es una falsa nueva difundida en 1564, cuando "se hizo correr la noticia de que el rey español Felipe II había sido asesinado de un arcabuzazo", añade Serrano Mota. Según detalla la historiadora, "nunca se supo de dónde partió", en alusión a un documento de la época que literalmente señala que "no se había podido saber el origen ni fundamento que había tenido". "Pero el peligro", continúa Serrano Mota, "estaba en que la falsa nueva saliese de Madrid, cruzase los Pirineos y recalase en Flandes, Francia, Inglaterra o incluso en los territorios americanos, ya que, ante la ausencia de autoridad, se podía suplantar el poder, organizar revueltas, someter a los soldados que estaban fuera de España o que estos desertasen". Además, aquel rumor de asesinato podía dañar gravemente "la imagen del personal que cuidaba del rey", "por no haber protegido adecuadamente su vida. [...]"

¿Qué hizo Felipe II en una época sin Internet, radio ni televisión? Cuando el rey tuvo conocimiento de la información que se difundía sobre él "inmediatamente escribió de su puño y letra a los embajadores en Génova y Francia" a quienes hizo llegar dos veces la misma carta, tanto por tierra como por mar, para evitar las "fatales consecuencias de que un correo se perdiese o fuese interceptado".

El País

**Indica la opción correcta para cada una de las siguientes afirmaciones: verdadero (V), falso (F) o no dicho (ND).**

1. Según la falsa noticia a Felipe II le habían disparado con un arma de fuego.
2. Hoy en día la difusión de bulos es algo común durante las campañas electorales.
3. Muy poca gente se creyó la falsa nueva sobre la muerte de Felipe II.

**Contesta a las siguientes preguntas eligiendo la opción correcta.**

4. ¿Con qué propósito se hacía circular información falsa en el siglo XVI?
  - a. Para modificar la verdad histórica posterior.
  - b. Para influenciar las campañas electorales de la época
  - c. Era una forma de causar daño a las casas reales y a sus más altos representantes.
  - d. Con el fin de luchar contra quienes combatían la monarquía.
5. ¿Qué otras personas podían resultar perjudicadas por la falsa noticia?
  - a. Los súbditos de las colonias.
  - b. Los encargados de su seguridad.
  - c. Los familiares que podían heredar su trono.



**G. PARINI**

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

NOME \_\_\_\_\_  
COGNOME \_\_\_\_\_  
DISCIPLINA \_\_\_\_\_  
CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

d. Los monarcas de otros estados europeos.

**Responde a las siguientes preguntas con oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.**

6. ¿Por qué el bulo del arcabuzazo hizo correr muchos riesgos al rey Felipe?

7. Qué efectos habría podido producir la difusión de la falsa noticia sobre la muerte del rey si hubiera llegado a las colonias?

8. ¿Cómo reaccionó Felipe II cuando supo lo ocurrido y qué demuestra su pronta reacción?

### **EXPRESIÓN ESCRITA**

**El mayor medio de difusión de bulos en la actualidad es sin duda Internet. ¿Por qué crees que difunden tantas noticias falsas por la red? (La extensión del texto debe ser de unas 150 palabras).**

ESAME DI STATO

SIMULAZIONE II PROVA V

MATERIA : III LINGUA - TEDESCO

CANDIDATO/A :

## Elias Canetti, *Die gerettete Zunge* (1977)

Elias Canetti (1905-1994), Schriftsteller und Literatur-Nobelpreisträger 1981, wurde in Rustschuk (Bulgarien) geboren. Als Sohn spanischer Juden sprach er in seiner Kindheit Bulgarisch und das altertümliche Spanisch seiner Vorfahren. 1911 ging die Familie nach Manchester, wo Elias Englisch lernte. Nach dem plötzlichen Tod des Vaters entschied die Mutter, mit ihren drei Kindern und der Gouvernante nach Wien zu ziehen. Die Reise führte zunächst nach Lausanne am Genfer See. Dort begann die Mutter, Elias Deutschstunden zu geben. In seiner Autobiographie *Die gerettete Zunge* erzählt er davon.

### LESEN Lies den Text

- Ich war acht Jahre alt, ich sollte in Wien in die Schule kommen und meinem Alter entsprach dort die 3. Klasse der Volksschule. Es war für die Mutter ein unerträglicher Gedanke, dass man mich wegen meiner Unkenntnis der Sprache vielleicht nicht in diese Klasse aufnehmen würde und sie war entschlossen, mir in kürzester Zeit Deutsch beizubringen.
- 5 Nicht sehr lange nach unserer Ankunft [in Lausanne] gingen wir in eine Buchhandlung, sie fragte nach einer englisch-deutschen Grammatik, nahm das erste Buch, das man ihr gab, führte mich sofort nach Hause zurück und begann mit ihrem Unterricht. [...]
- Wir saßen im Speisezimmer am großen Tisch, ich saß an der schmälere Seite, mit der Aussicht auf See und Segel. Sie saß um die Ecke links von mir und hielt das Lehrbuch so, dass ich nicht hineinsehen konnte. »Du brauchst es doch nicht«, sagte sie, »du kannst sowieso noch nichts verstehen.« Aber dieser Begründung zum Trotz empfand ich, dass sie mir das Buch vorenthielt wie ein Geheimnis. Sie las mir einen Satz Deutsch vor und ließ mich ihn wiederholen. Da ihr meine Aussprache missfiel, wiederholte ich ihn ein paar Mal, bis er ihr erträglich schien. Das geschah aber nicht oft, denn sie verhöhnte mich für meine Aussprache, und da ich um nichts in der Welt ihren Hohn ertrug, gab ich mir Mühe und sprach es bald richtig. Dann erst sagte sie mir, was der Satz auf Englisch bedeute. Das aber wiederholte sie nie, das musste ich mir sofort ein für allemal merken. Dann ging sie rasch zum nächsten Satz über, und es kam zur selben Prozedur; sobald ich ihn richtig ausgesprochen hatte, übersetzte sie ihn, sah mich gebieterisch an, dass ich mir's merke, und war schon beim nächsten. Ich weiß nicht, wie viel Sätze sie mir das erste Mal zumutete, sagen wir bescheiden: einige; ich fürchte, es waren viele. Sie entließ mich, sagte: »Wiederhole dir das für dich. Du darfst keinen Satz vergessen. Nicht einen einzigen. Morgen machen wir weiter.« Sie behielt das Buch, und ich war ratlos mir selber überlassen.
- 10 Ich hatte keine Hilfe, Miss Bray sprach nur Englisch, und während des übrigen Tages weigerte sich die Mutter, mir die Sätze vorzusprechen. Am nächsten Tag saß ich wieder am selben Platz, das offene Fenster vor mir, den See und die Segel. Sie nahm die Sätze vom Vortag wieder her, ließ mich einen nachsprechen und fragte, was er bedeute. Mein Unglück wollte es, dass ich mir seinen Sinn gemerkt hatte, und sie sagte zufrieden: »Ich sehe, es geht so!« Aber dann kam die Katastrophe und ich wusste nichts mehr, außer dem ersten hatte ich mir keinen einzigen Satz gemerkt. Ich sprach sie nach, sie sah mich erwartungsvoll an, ich stotterte und verstummte. Als es bei einigen so weiterging, wurde sie zornig und sagte: »Du hast dir doch den ersten gemerkt, also kannst du's. Du willst nicht. Du willst in Lausanne bleiben. Ich lasse dich allein in Lausanne zurück. Ich fahre nach Wien, und Miss Bray und die Kleinen nehme ich mit. Du kannst allein in Lausanne bleiben!«
- 25 Ich glaube, dass ich das weniger fürchtete als ihren Hohn. Denn wenn sie besonders ungeduldig wurde, schlug sie die Hände über dem Kopf zusammen und rief: »Ich habe einen Idioten zum Sohn! Das habe ich nicht gewusst, dass ich einen Idioten zum Sohn habe!« oder »Dein Vater hat doch auch Deutsch gekannt, was würde dein Vater dazu sagen!«
- 35

Ich geriet in eine schreckliche Verzweiflung und um es zu verbergen, blickte ich auf die Segel und erhoffte Hilfe von ihnen, die mir nicht helfen konnten. Es geschah, was ich heute noch nicht begreife. Ich passte wie ein Teufel auf und lernte es, mir den Sinn der Sätze auf der Stelle einzuprägen. Wenn ich drei oder vier von ihnen richtig wusste, lobte sie mich nicht, sondern wollte die anderen, sie wollte,  
40 dass ich mir jedes Mal alle Sätze merke. Da das aber nie geschah, lobte sie mich kein einziges Mal und entließ mich während dieser Wochen finster und unzufrieden.

Ich lebte nun in Schrecken vor ihrem Hohn und wiederholte mir unterm Tag, wo immer ich war, die Sätze. Bei den Spaziergängen mit der Gouvernante war ich einsilbig und verdrossen. Ich fühlte nicht mehr den Wind, ich hörte nicht auf die Musik, immer hatte ich meine deutschen Sätze im Kopf und  
45 ihren Sinn auf Englisch. Ich hatte kein Buch, das mir zur Kontrolle diente, sie verweigerte es mir hartnäckig, wohl wissend, welche Freundschaft ich für Bücher empfand und wie viel leichter alles mit einem Buch für mich gewesen wäre. Sie hatte die Idee, dass man sich nichts leichtmachen dürfte; dass Bücher für Sprachen schlecht seien; dass man sie mündlich lernen müsse und ein Buch erst unschädlich sei, wenn man schon etwas von der Sprache wisse. Sie achtete nicht darauf, dass ich vor  
50 Kummer wenig aß. Den Terror, in dem ich lebte, hielt sie für pädagogisch.

(Aus: Elias Canetti, *Die gerettete Zunge*, Fischer Taschenbuch Verlag, 1979)

**TEXTVERSTÄNDNIS** Beantworte folgende Fragen.

1. Warum möchte die Mutter ihrem Sohn Deutsch beibringen?
2. Wo lernen Mutter und Sohn Deutsch?
3. Worin besteht die Methode der Mutter?
4. Hat der Sohn ein Deutschbuch zur Verfügung? Warum (nicht)?
5. Warum ärgert sich die Mutter?
6. Wovor hat der Sohn Angst?

**TEXTINTERPRETATION** Welche impliziten Informationen gibt der Text? Kreuze an.

- |   |  |
|---|--|
| 1. <input type="checkbox"/> Die Familie ist wohlhabend.               | 5. <input type="checkbox"/> Die Mutter ist streng und hat einen starken Charakter.     |
| 2. <input type="checkbox"/> Die Familie ist arm und hat Geldprobleme. | 6. <input type="checkbox"/> Der Sohn ist stolz und erträgt den Spott der Mutter nicht. |
| 3. <input type="checkbox"/> Der Vater ist nicht mehr am Leben.        | 7. <input type="checkbox"/> Der Protagonist liebt Bücher und liest gern.               |
| 4. <input type="checkbox"/> Der Vater ist auf Geschäftsreise.         | 8. <input type="checkbox"/> Der Protagonist wird ans Gymnasium gehen.                  |

**KREATIVES DENKEN** Wie geht die Geschichte weiter? Wird die Mutter mit ihrer Methode Erfolg haben? Kann der Protagonist endlich Deutsch sprechen? Schreib die Fortsetzung der Geschichte

## TEIL 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND ANALYSE

Lesen Sie den Text.

### Wie es wirklich ist, Süßigkeiten zu designen

Petra Wrede lebt in Warstein und Bonn und arbeitet als Produktdesignerin bei einem Süßwarenhersteller.

- „Die Goldbären haben früher ernst geschaut – dass sie heute lächeln, haben sie mir zu verdanken. [...] Das ist das Schönste an meinem Beruf: die Kreativität. Am Anfang steht immer die Idee für eine Form, auch wenn das Fruchtgummi-Design mittlerweile ein Teamprozess ist, zusammen mit Marketing, Produktion und Entwicklung. Wichtig sind zuerst grundlegende Fragen – etwa, ob das Produkt aus Lakritz, Fruchtgummi oder Schaum sein soll. Am Computer entwickle ich dann einen Dummy, aus dem ein Gipsstempel entsteht. Wenn ich den Stempel ausgefräst habe, mache ich den Feinschliff der Details von Hand. Dann schaut die Produktion sich den Dummy an. Denn was nutzt der schönste Entwurf, wenn er am Ende nicht umgesetzt werden kann? Von diesen Prototypen werden acht bis zehn Stempel hergestellt. Besonders schön ist es, wenn man dann die ersten Fruchtgummis in der Hand hält. Und weiß: Meine Entwürfe werden jetzt bald in Millionenaufgabe produziert! Welche Designerin kann so was schon von sich behaupten? Seit 33 Jahren mache ich diesen Job, ich hatte nie einen anderen. Eine Kommilitonin hatte damals eine Ausschreibung gesehen, für eine Stelle als ‚Modelleuse‘. Die wussten wohl nicht, dass es Produktdesign heißt. Erst hat sie sich beworben und mich dann kurz danach dazugeholt. Mein erstes Projekt war eine Fruchtgummi-Schlange, die habe ich etwas moderner gemacht. Größere Augen, ein bisschen lustiger. Die Leute sollen Freude an den Produkten haben. [...] Das Lächeln, das ich den Goldbären geschenkt habe, war nicht die einzige Veränderung, die sie mitgemacht haben. Anfangs, in den 1920ern, waren sie länglich und hager und hießen ‚Tanzbären‘. In den Sechzigern, als die Wirtschaft wuchs, wurden sie kleiner – und runder, wie die Menschen. Je besser es Deutschland ging, desto dicker wurde der Goldbär.“

(291 Wörter)

(Die Zeit, 19.08.2020, gekürzt und leicht geändert)

Lesen Sie die Aussagen 1–3 durch und kreuzen Sie bei jeder Aufgabe die richtige Lösung an.

- 1 In welchem Wirtschaftszweig arbeitet Petra Wrede?
  - a.  In der Tierhaltung.
  - b.  In der Architektur.
  - c.  In der Lebensmittelindustrie.
  - d.  In der Automobilindustrie.
- 2 Was muss zuerst entwickelt werden?
  - a.  Die Gestalt des Produktes.
  - b.  Ein Computerprogramm.
  - c.  Ein Stempel.
  - d.  Ein Bonbon.
- 3 Was tut ein Goldbär heute?
  - a.  Er nimmt ab.
  - b.  Er tanzt.
  - c.  Er schreibt.
  - d.  Er lächelt.

Beantworten Sie nachstehende Fragen mit eigenen Worten. Bilden Sie dabei ganze Sätze.

- 4 Was ist für Petra Wrede ein besonders angenehmes Erlebnis?
- 5 Inwiefern ist der Goldbär dicker, wenn es Deutschland besser geht?

## TEIL 2 – SCHREIBEN

Beantworten Sie folgende Aufgabenstellung.

Sie möchten sich mit einem Freund / einer Freundin einen lustigen Film im Internet ansehen. Schreiben Sie ihm / ihr, bei wem Sie gern einen netten Abend organisieren würden. Erklären Sie, warum Sie Spaß haben wollen, und schlagen Sie vor, noch zwei weitere Freunde oder Freundinnen einzuladen. Bedanken und verabschieden Sie sich. Verwenden Sie dafür ca. 150 Wörter.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
EDUCAZIONE CIVICA**

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE		INTERMEDIO		AVANZATO		
	INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10	
<b>C O N S C E N Z A</b>	<p>1. COSTITUZIONE Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana riconoscendola come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese e delle istituzioni dell'Unione Europea.</p> <p>2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ Educare i giovani ai concetti di sviluppo e di crescita attraverso la valorizzazione del lavoro, come principio cardine della nostra società, e dell'iniziativa economica privata è parte fondamentale di una educazione alla cittadinanza.</p> <p>3. CITTADINANZA DIGITALE Alla "Cittadinanza digitale", da intendersi come la capacità di un individuo di interagire consapevolmente e responsabilmente con gli sviluppi tecnologici in campo digitale attraverso l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare le nuove modalità di interazione del mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate; conoscenze recuperabili con difficoltà e aiuto e stimolo costante del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali organizzabili e recuperabili con l'aiuto di qualche docente o dei compagni e/o con mappe e schemi</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate e organizzate</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti consolidate e organizzate L'alunno sa recuperarle metterle in relazione in autonomia e utilizzarle nel lavoro</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete consolidate e bene organizzate L'alunno sa recuperarle metterle in relazione in modo autonomo riferirle, anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi</p>

**ENTE GESTORE**



LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE			INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10	
<b>A B I L I T A'</b>	1. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.	l'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto degli insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con lo stimolo del docente e dei compagni	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati con buona pertinenza	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati con buona pertinenza. Sa apportare contributi personali e originali	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati con buona pertinenza. Sa apportare contributi personali e originali	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali.
	2. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro								
3. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente									
4. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.									
5. Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri									
LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE			INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10	
<b>A T T E G G I A M E N T I</b>	6. Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	L'alunno non adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati con la sollecitazione degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine le consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni	L'alunno adotta solitamente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle discussioni e argomentazioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica; mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle discussioni e argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e si assume la responsabilità nel lavoro e verso il gruppo	L'alunno adotta sempre dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e generalizzazione delle condotte in contesti diversi	
	7. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità								
8. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri ed altrui.									
9. Esercitare un pensiero critico nell'accesso delle informazioni; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui, affrontare con razionalità il pregiudizio. Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.									
10. Collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune									

Testo in vigore dal: 31-5-2017

(Allegato A)

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma

2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

```
=====
===
|Media dei |Fasce di credito III| Fasce di credito |Fasce di
credito|
|  voti   |      ANNO          |   IV ANNO       |   V ANNO
|
+=====+=====+=====+=====
===+
|  M < 6  |      -             |      -           |   7-8
|
+-----+-----+-----+-----
---+
|  M = 6  |      7-8           |      8-9         |   9-10
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 6 < M ≤ 7 |      8-9           |      9-10        |   10-11
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 7 < M ≤ 8 |      9-10          |      10-11       |   11-12
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 8 < M ≤ 9 |      10-11         |      11-12       |   13-14
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 9 < M ≤ 10 |      11-12         |      12-13       |   14-15
|
+-----+-----+-----+-----
---+
```

**Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		TOT.	
		PUNT./5	

**Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) il testo va fuori tema	10 8 6(suf.) 4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza ordinata d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		TOT.	
		PUNT./5	

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18

**Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) non ha compreso il senso complessivo del testo	10 8 6(suf.) 4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8 6(suf.) 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	10 8 6(suf.) 4	
		TOT.	
		PUNT./5	

## ESAME DI MATURITÀ

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPrensione e INTERPRETAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>	<b>TESTO A</b>	<b>TESTO B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 –PRODUZIONE SCRITTA</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>TESTO A</b>	<b>TESTO B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi	<b>4</b>	<b>4</b>

errori.		
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

