



**G. PARINI**

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

# Documento del 15 maggio

Maturità 2025-26  
Classe 5B

# Sommario

<b>Il Liceo G.Parini.....</b>	<b>4</b>
Piano di studi .....	5
CLIL .....	5
<b>Certificazioni linguistiche – International A-Levels.....</b>	<b>5</b>
Invalsi .....	6
<b>Composizione del Consiglio di Classe .....</b>	<b>6</b>
<b>Profilo della classe.....</b>	<b>6</b>
<b>Didattica .....</b>	<b>6</b>
Risultati: buoni .....	6
Metodologia didattica .....	7
<b>Strategie di recupero e potenziamento.....</b>	<b>7</b>
Sospensione dell’attività didattica curricolare .....	7
Sportello Help pomeridiano/Pomeriggi aperti .....	7
Corsi di recupero estivi .....	7
Potenziamento .....	8
<b>Esiti relativi agli anni scolastici precedenti .....</b>	<b>8</b>
<b>Esiti relativi all’anno scolastico 2023/2024 (classe III).....</b>	<b>8</b>
<b>Esiti relativi all’anno scolastico 2024/2025 (classe IV) .....</b>	<b>9</b>
<b>Esiti formativi attesi del Liceo Economico Sociale .....</b>	<b>9</b>
<b>Obiettivi educativi.....</b>	<b>9</b>
<b>Obiettivi culturali .....</b>	<b>10</b>
<b>Percorsi pluridisciplinari e monografici.....</b>	<b>10</b>
<b>Attività curricolari, extracurricolari e uscite didattiche nel triennio .....</b>	<b>10</b>
Nel triennio:.....	10
<b>Percorsi di Educazione Civica .....</b>	<b>11</b>
<b>Formazione scuola lavoro.....</b>	<b>11</b>
<b>FSL: le esperienze proposte .....</b>	<b>12</b>
<b>Orientamento.....</b>	<b>12</b>
<b>Modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe .....</b>	<b>13</b>
<b>Mezzi e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe.....</b>	<b>13</b>
<b>Criteri di attribuzione del Credito scolastico .....</b>	<b>14</b>
<b>Curriculum dello studente .....</b>	<b>14</b>
<b>Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe.....</b>	<b>15</b>
<b>Criteri di valutazione del profitto.....</b>	<b>15</b>

<i>Griglia di valutazione (della prova orale e/o pratica ordinaria):</i> .....	15
<b>Griglie di valutazione delle prove scritte</b> .....	<b>16</b>
<i>Griglie per la valutazione della prova di italiano</i> .....	16
Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo).....	16
Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo) .....	17
Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo).....	18
<i>Griglie per la valutazione della prova in L2/L3 (in decimi)</i> .....	21
Analisi del testo e produzione in L2/L3.....	21
Griglia per la produzione in L2/L3 .....	22
<i>Griglie per la valutazione della prova scritta di Diritto ed Economia (in ventesimi)</i> .....	23
<i>Griglie per la valutazione della prova scritta di Scienze Umane (in ventesimi)</i> .....	24
<i>Griglia di valutazione EDUCAZIONE CIVICA (allegato n. 3)</i> .....	25
<i>Griglia di valutazione Competenze Globali di Apprendimento</i> .....	25
<b>Criteria di attribuzione del voto di comportamento</b> .....	<b>26</b>
<b>Maturità 2026</b> .....	<b>26</b>
<i>L'esame di maturità si svolgerà secondo quanto previsto dall'ordinanza ministeriale n° 54 del 26 marzo 2026.</i> .....	26
<b>Prove simulate somministrate durante l'anno</b> .....	<b>26</b>
<b>Allegati</b> .....	<b>26</b>
<i>Contenuti disciplinari di ogni singola materia</i> .....	26
<i>Testi delle simulazioni</i> .....	26
<i>Griglia di valutazione Educazione Civica</i> .....	26
<i>Tabelle di conversione del credito scolastico</i> .....	27
<i>Griglie di valutazione per le prove scritte</i> .....	27
<i>Griglia di valutazione per il colloquio</i> .....	27

## Il Liceo G.Parini

Il Liceo "G. Parini" è da 47 anni una scuola cattolica che pone la trasmissione della cultura a fondamento dell'educazione globale della persona nella piena libertà di coscienza di ciascun individuo.

Esso accoglie l'utenza di un vasto territorio che comprende le province di Como, Lecco, Milano e Monza Brianza; risponde alle esigenze di formazione culturale e professionale di un'area caratterizzata da piccole e medie imprese che intrattengono rapporti con l'estero.

La scuola, per il conseguimento dei suoi obiettivi, si avvale della collaborazione di una vasta rete di soggetti istituzionali, pubblici e privati, quali:

- Ufficio Scolastico Territoriale di Lecco
- Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia
- Aziende Sanitarie Locali
- Amministrazioni Comunali e Provinciali
- Enti culturali
- Università
- Rotary Club
- Imprese
- Enti pubblici
- Cooperative Sociali

Perseguendo un costante aggiornamento della sua offerta formativa, al fine di garantire ai suoi studenti conoscenze, abilità e competenze adatte ai giorni nostri, il Liceo Parini si è caratterizzato, negli ultimi anni, nel modo seguente:

- Nel 1993 il Liceo Linguistico diventa Europeo e si articola negli indirizzi linguistico moderno, artistico e giuridico - economico: lo studio delle lingue supera la mera conoscenza letteraria per diventare apertura all'Europa e ad un contesto internazionale, come da sperimentazione assistita D.M. 30/04/93.
- Dal 2010 la Fondazione Don Giuliano Sala, che ha tra i suoi principali promotori la Parrocchia di Barzanò, gestisce il Liceo Parini. Essa si propone di ampliare e potenziare l'offerta educativa sul territorio sollecitando e rafforzando, ove già presente, la collaborazione tra vari enti, al fine di creare un'alleanza educativa tra scuola, famiglia e territorio.
- Nel 2015 il Miur riconosce al Liceo Parini l'attivazione del progetto *EsaBac*, sull'indirizzo Linguistico Moderno, per il conseguimento del doppio diploma: Esame di Stato italiano e Baccalauréat francese.
- Dal a.s. 2021-22 il liceo ha aperto un nuovo indirizzo, il Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-sociale, oltre a una classe di Liceo Linguistico, per rispondere in modo sempre più efficace agli interessi degli studenti, ma anche alle esigenze del nostro territorio, valorizzando le due anime, linguistica e giuridica, che da sempre il Liceo ha promosso.

Una presentazione integrale del PTOF è disponibile sul nostro sito:  
<https://www.liceoparini.net/comunicazioni/#lqd-1760891728227-0400aed1-f391>

DISCIPLINE	Biennio		Triennio		
	Classe I	Classe II	Classe III	Classe IV	Classe V
Religione	1	1	1	1	1
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Diritto Economia	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	4*	4*	3*	3*	3*
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	3*	3*	3	3	3
Scienze Umane	3	3	3	3	3
Storia			2	2	2
Fisica			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Business English	3	3			
TOT	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## Piano di studi

### CLIL

Come da progetto del Liceo Economico-Sociale è previsto nel quinto anno lo svolgimento di alcuni moduli in lingua straniera; la classe 5B ha svolto moduli e/o unità didattiche delle seguenti discipline in lingua inglese

- Storia
- Storia dell'arte.

## Certificazioni linguistiche – International A-Levels

Per il conseguimento delle certificazioni linguistiche il Liceo collabora con i seguenti enti:

- **Inglese:** Pearson/IELTS
- **Spagnolo:** Istituto Cervantes di Milano

Nel corso del triennio 1 studente ha conseguito certificazioni di lingua inglese (livello B2).

Nell'anno scolastico 2024-25 una studentessa ha ottenuto l'iAL (international A-Level) Pearson Edexcel in Psychology.

### **Invalsi**

Come da O.M. n. 45 del 9.03.23, le prove Invalsi tornano ad essere requisito necessario per l'ammissione all'Esame di Maturità; sono state svolte da tutti gli studenti.

## **Composizione del Consiglio di Classe**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>Membro del C. di cl. dall'A. S.</b>
Suma Alessandro	IRC	2024/25
Bianco Valeria	Filosofia, Storia	2023/24
Vergnagli Michela	Storia dell'Arte	2025/26
Ghianda Riccardo	Matematica, Fisica	2023/24
Frazzei Marco	Diritto Economia	2023/24
Rovelli Francesca	Spagnolo	2021/22
Sala Roberto	Scienze motorie e sportive	2021/22
Monopoli Chiara	Italiano	2023/24
Terruzzi Valeria	Inglese	2021/22
Ribis Alessandra	Scienze Umane	2023/24
Paul Anderson	Conversazione Inglese	2024/25

## **Profilo della classe**

Classe articolata

Terza 8

Quarta 12

Quinta 14

La classe è costituita da 13 studentesse e 1 studente.

Nel corso degli anni la classe ha subito molte variazioni nella sua composizione, dovute soprattutto a nuovi inserimenti e a cambi di istituto. Nel terzo anno la classe è composta da 8 studentesse. Nel corso dell'anno si inserisce una nuova studentessa proveniente dal medesimo indirizzo. All'inizio del quarto anno, la classe è composta da 12 alunne, essendosene inserite 3 prima dell'avvio dell'a.s. Subito dopo si inserisce un altro alunno. Infine, nel settembre 2025, si inserisce un'altra alunna, che ripete la classe Quinta.

Nel gruppo classe sono presenti due studenti con PEI e 7 con PDP; per tutti sono previste, anche durante l'esame, le misure e gli strumenti usati durante l'anno e previsti dalla legge.

## **Didattica**

### **Risultati: buoni**

Durante l'intero ciclo scolastico, la classe ha mostrato un interesse buono e una partecipazione attiva nei confronti degli argomenti proposti nelle varie discipline.

Da un punto di vista dei risultati, la classe si presenta piuttosto omogenea, con alcune differenze riscontrabili principalmente nell'ambito delle lingue straniere: diversi studenti si distinguono per

un'ottima padronanza dell'inglese, in particolare nella comunicazione orale, mentre altri dimostrano maggiore sicurezza in differenti aree disciplinari.

Un nutrito gruppo della classe ha raggiunto risultati positivi e solidi: gli studenti appartenenti a questo gruppo hanno acquisito in modo efficace i contenuti proposti, dimostrando buone capacità di rielaborazione e un impegno costante, che ha permesso loro di affrontare il percorso scolastico con crescente autonomia e consapevolezza.

Un ulteriore gruppo, sebbene con qualche difficoltà, ha affrontato l'anno con senso di responsabilità, ottenendo risultati soddisfacenti e mostrando segnali di crescita e miglioramento.

La presenza all'interno della classe dei due sottogruppi non ha comunque ostacolato la collaborazione e la partecipazione positiva alle attività di gruppo.

Il comportamento degli alunni è stato complessivamente corretto nei confronti di compagni, insegnanti e personale scolastico.

### **Metodologia didattica**

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico; sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM (precisati per ciascuna disciplina nei piani didattici preventivi e a consuntivo).

### ***Strategie di recupero e potenziamento***

#### **Sospensione dell'attività didattica curricolare**

Nei primi due anni di corso di studi sono stati attivati corsi di recupero nelle materie di base per classi aperte, a seguito del documento di valutazione tri/pentamestrale e della scheda informativa con prova finale per la verifica del superamento delle lacune.

Nel corso del terzo, quarto e quinto anno, il recupero è stato svolto regolarmente *in itinere* dato il numero contenuto di alunni componenti la classe e, per alcuni studenti, nelle sedute pomeridiane con i docenti di riferimento.

#### **Sportello Help pomeridiano/Pomeriggi aperti**

L'attività di recupero e potenziamento è organizzata secondo un calendario prestabilito, da ottobre a maggio, che prevede la presenza dei docenti nei diversi pomeriggi della settimana, sia per il recupero, che per il consolidamento delle abilità. Inoltre, il Liceo garantisce l'apertura dell'aula polifunzionale, con la sorveglianza dei docenti, per quattro pomeriggi a settimana, da lunedì a giovedì, per favorire lo studio collaborativo, il peer-tutoring e la socializzazione formativa. Gli studenti possono inoltre richiedere help personali o di gruppo ai docenti.

#### **Corsi di recupero estivi**

Entro l'inizio di ogni nuovo a. s. sono attuati i corsi di recupero estivi per quelle discipline in cui l'alunno avesse riportato la sospensione di giudizio in sede di scrutinio di giugno.

## Potenziamento

A partire dall'anno scolastico 2023-24 sono stati attivati dei corsi per il **potenziamento** in alcune discipline, anche a partire dalle esigenze degli studenti; in particolare sono stati proposti, **un corso di approfondimento delle scienze naturali** (anche in vista dei test di accesso a facoltà legate a professioni medico-farmaceutiche) e **uno di matematica** (anche in vista dei test di accesso alla facoltà di ingegneria ed economia). Nel corrente a.s. alcuni studenti della classe hanno partecipato a **un corso per la preparazione dei test universitari**. Nel corso del mese di marzo, a partire dall'anno scolastico 2023-24, viene organizzato presso il Liceo il „Salone dell'Università“ in cui gli studenti hanno la possibilità di incontrare studenti universitari e giovani professionisti per un confronto sull'orientamento post-diploma. Nell'ultima settimana di scuola dello scorso anno scolastico, inoltre, gli alunni sono stati coinvolti in **due seminari** in discipline universitarie (psicologia e marketing), progetto legato alle attività di orientamento – 30h. Dallo scorso anno è stato inoltre possibile preparare e svolgere presso il Liceo **i corsi e i test per il conseguimento del livello B2 e C1 in lingua inglese** e in spagnolo. Sono attivi presso il Liceo (centro Pearson Edexcel riconosciuto) corsi di preparazione agli international A-Levels di Psychology.

## Esiti relativi agli anni scolastici precedenti

### Esiti relativi all'anno scolastico 2023/2024 (classe III)

Alunni iscritti: 9 Alunni scrutinati: 9 Alunni promossi: 8				
	<b>Scrutinio finale</b>	<b>Attività di recupero successiva</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	Ammesso alla cl. IV	Sospensione del giudizio	Ammesso	Non ammesso
IRC	9			
Lingua e letteratura italiana	9			
Diritto Economia	9			
Storia e geografia	9			
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	9			
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	8	1	X	
Scienze Umane	9			
Storia	9			
Fisica	9			
Matematica	9			
Scienze motorie e sportive	9			
Storia dell'arte	9			

### **Esiti relativi all'anno scolastico 2024/2025 (classe IV)**

Alunni iscritti: 13 Alunni scrutinati: 13 Alunni promossi: 11				
	<b>Scrutinio finale</b>	<b>Attività di recupero successiva</b>		
<b>DISCIPLINA</b>	<b>Ammesso alla cl. V.</b>	<b>Sospensione del giudizio</b>	<b>Ammesso</b>	<b>Non ammesso</b>
IRC	13			
Lingua e letteratura italiana	12	1	X	
Diritto Economia	12	1	X	
Storia e geografia	13			
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	13			
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	13			
Scienze Umane	13			
Storia	13			
Fisica	13			
Matematica	12	1	X	
Scienze motorie e sportive	13			
Storia dell'arte	13			

### **Esiti formativi attesi del Liceo Economico Sociale**

#### **Obiettivi educativi**

Al termine del quinto anno gli studenti esercitano i diritti politici; pertanto, devono essere in grado di agire e scegliere in modo consapevole, responsabile e libero. Perciò devono essere educati alla cittadinanza attiva. Nel secondo biennio e nel quinto anno si perseguono i seguenti obiettivi:

- Interiorizzare i valori umani e civili.
- Riconoscere l'altro, le differenze personali, culturali, ideologiche, religiose.
- Promuovere il pieno sviluppo delle potenzialità individuali attraverso la valorizzazione dell'originalità di sé e dell'altro.
- Sviluppare la capacità di riconsiderare i propri punti di vista, di confrontarsi, di accettare il dubbio e la verifica.
- Maturare il senso della legalità e il rispetto delle regole.
- Favorire i processi di valutazione e autovalutazione.

- Imparare ad imparare, organizzando l'apprendimento personale e di gruppo, individuando strategie e metodologie efficaci.

### **Obiettivi culturali**

- Promuovere la coscienza critica dello sviluppo storico della civiltà, evidenziando il patrimonio dei valori etico - sociali e spirituali di ogni epoca
- Comparare le differenti realtà storico-culturali ed economiche delle varie nazioni per meglio comprendere il presente e viverlo con senso di responsabilità e consapevolezza
- Sviluppare le capacità logiche, di astrazione e critiche
- Comprendere e acquisire il metodo proprio delle diverse discipline
- Maturare la capacità di approfondimento e di rielaborazione dei materiali studiati
- Comunicare contenuti ed esperienze in modo corretto, chiaro e personale
- Riconoscere e riprodurre linguaggi diversi per veicolare messaggi chiari e articolati in diversi registri formali
- Potenziare le abilità relative alla ricezione e produzione orale e scritta
- Individuare problemi e affrontarli utilizzando il metodo informatico e scientifico (osservazione, ipotesi, esperimento, conclusione)

### **Percorsi pluridisciplinari e monografici**

La programmazione della classe si è caratterizzata anche per le seguenti attività:

- **Nel biennio:**
  - Strumenti per comunicare (Quotidiano in classe)
  - Laboratorio linguistico presso Perego Libri
  - Book Club
  - Cena-Forum (Visione film e cena a scuola)
- **Nel triennio:**
  - Orientarsi all'espressione artistica, letteraria, musicale: visita a mostre ed esposizioni;
  - Orientarsi al mondo del lavoro: FSL, orientamento post-diploma (Incontri nell'ambito del progetto scolastico "Educazione, Scuola, Impresa"; incontri con professionisti di diversi ambiti lavorativi e di studio – Apericena con..., Work in Progress).
  - Progetto di educazione alimentare: I Buoni Frutti del mangiar sano.
  - Progetto di educazione ambientale: la raccolta differenziata.
  - Progetto teatro in lingua: inglese e spagnolo (spettacoli in presenza)
  - AIDO: incontro conoscitivo

### **Attività curricolari, extracurricolari e uscite didattiche nel triennio**

#### **Nel triennio:**

- Partecipazione al progetto di gemellaggio Barzanò-Mézières en Brenne; collaborazione con la scuola materna Primavera nel progetto *English for Kids*
- Partecipazione a iniziative per commemorare il Giorno della Memoria
- Formazioni con operatori del 118 (primo soccorso)

- Spettacolo teatrale in L2
- “Educazione, scuola, impresa”: incontri di orientamento al lavoro e all’università
- Partecipazione al Concorso Randone in collaborazione con il Rotary Club di Merate
- Primi tre giorni attività scolastica: laboratori pluridisciplinari (poesia, danza, musica, arte)
- Spettacolo teatrale “Terramatta” sulla Prima guerra mondiale
- Incontro/confronto con un sacerdote eremita
- Visita alla mostra “Dante: il mio inferno”
- Apericena con...: incontri di orientamento post-diploma
- Master pomeridiani e mattutini (ultima settimana 2024) in biologia, matematica, psicologia, intelligenza artificiale, impresa.
- Settimana di convivenza (scuola, studio, organizzazione della vita quotidiana, incontri con testimonianze).
- Visita didattica a Berlino, Barcellona, Roma.
- Incontro con Monica Maggioni: l’assurdità delle guerre.
- Mostra sulla memoria presso l’Università degli studi di Milano
- Visita guidata alla Cà Granda
- Visione film: “C’è ancora domani”
- Visita guidata Museo del Novecento e GAM (Milano)
- Visita alla mostra su Munch (Palazzo Reale di Milano) e Van Gogh (Università statale di Milano)
- Spettacolo teatrale: “La Rosa Bianca”.
- Visita al „Vittoriale“
- Visite d’istruzione a Roma, Vienna, Berlino
- Spettacolo Teatrale Perlasca

## Percorsi di Educazione Civica

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, è stato introdotto l’insegnamento dell’Educazione civica, per un totale di 30 ore/anno (35 moduli). La **valutazione** dell’Educazione Civica, così come il suo insegnamento, è di natura trasversale, come indicato nel PTOF triennale e nella revisione del corrente a.s., e privilegia la valutazione per competenze, piuttosto che l’acquisizione dei meri contenuti di studio. Per i contenuti e i metodi si rimanda al **Piano Annuale Consuntivo della disciplina**.

## Formazione scuola lavoro

Come da normativa vigente (comma 33 e 43, legge 107/2015; articolo 1, comma 785, legge 145/2018; Decreto Ministeriale 774 del 4 settembre 2019, D.L 127 2025), la classe ha svolto lungo il triennio i percorsi di formazione scuola lavoro raggiungendo il monte ore richiesto.

Tali percorsi sono stati pensati e strutturati tenendo conto dello scopo orientativo dell’esperienza e dell’acquisizione delle competenze trasversali, in accordo con quanto prescritto dalla normativa: “Le Linee guida stabiliscono un quadro di riferimento per la costruzione e il rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l’arco della vita. Cambia, quindi, la cultura dell’orientamento e muta l’approccio tradizionale basato sull’informazione, spesso delegata a operatori ed esperti esterni, a favore della formazione attraverso percorsi esperienziali centrati sull’apprendimento autonomo, anche in contesto non formale” (D.M. 774/2019)

## **FSL: le esperienze proposte**

Gli ambiti nei quali gli alunni hanno svolto i percorsi di formazione scuola – lavoro sono molteplici: aziende del territorio, studi di avvocati, commercialisti, cooperative sociali, scuole, enti pubblici, centri sportivi.

A partire dall'anno scolastico 2023-24, sono stati attivati dalla scuola **diversi percorsi di Formazione Scuola-lavoro**, a cui molti studenti della classe hanno partecipato, ma ciascun alunno ha poi concordato con il referente della scuola, il preside prof. Michele Erba, **singoli percorsi ulteriori**, legati alle esigenze specifiche dei ragazzi e delle ragazze della classe. Questo ha consentito che gli studenti potessero sperimentarsi in un amplissimo ventaglio di aziende, enti, esercizi commerciali del territorio.

I percorsi proposti dalla scuola sono stati i seguenti:

**FSL e corso di spagnolo a Malaga** (Spagna): soggiorno presso famiglie; 5h/giorno di corso intensivo di spagnolo; 4h/giorno di altre attività, sia laboratoriali sia di visita alla città.

**FSL e corso di spagnolo a Granada** (Spagna): soggiorno presso famiglie; corso intensivo di spagnolo e attività di orientamento lavorativo

Inoltre, è stato attivato in collaborazione con il Liceo, un percorso di FSL **di Brand Strategy**, per potenziare e migliorare le pagine social e il sito della scuola; a questo hanno partecipato numerosi studenti della classe.

Sono a disposizione della Commissione i documenti relativi a ciascun alunno. Si precisa che tutti gli studenti sono stati formati alla sicurezza sul posto di lavoro, tramite apposito corso presso l'istituto, erogato da un ente esterno accreditato.

## **Orientamento**

A fronte delle nuove Linee Guida per l'Orientamento, emesse con il decreto n. 328 del 22 dicembre 2022, che precisano e indicano una serie di interventi volti a potenziare l'aspetto orientativo di tutto il percorso scolastico, il Liceo ha provveduto a inserire nel PTOF una programmazione specifica, che rispondesse a tali esigenze.

*“L'orientamento [dice il documento al paragrafo 1.3] è un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale culturale ed economico di riferimento, delle strategie messe in atto per relazionarsi ed interagire in tali realtà, al fine di favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per poter definire o ridefinire autonomamente obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative”.*

Tutti gli studenti della classe Quinta hanno utilizzato la piattaforma Unica e l'E-Portfolio, sui quali hanno potuto aggiungere il proprio Capolavoro e completare le informazioni relative alle loro competenze.

Il Consiglio di Classe, di concerto con il Collegio Docenti, ha individuato una serie di proposte e attività, alcune già in atto, altre di nuova istituzione, con valenza orientativa, per un totale di 30 ore in particolare:

- Settimana iniziale (Organizzazione, allestimento e gestione delle visite guidate della mostra “Non Chiamatele ore Buche”, con il coinvolgimento della cittadinanza: incontri culturali e legati all’attualità) – circa 15 ore;
- Incontro con Eraldo Affinati – 5h30;
- Salone dell’Università – 6h;
- Open day – organizzazione e partecipazione – 6h
- Colloqui orientamento post-diploma – 2h30;
- Orientamento: pranzi e pomeriggi liberi di confronto al lavoro e allo studio – 10 ore circa;

## Modalità di lavoro utilizzate dal Consiglio di Classe

	LEZIONE FRONTALE	LEZIONE PARTECIPATA	LAVORO DI GRUPPO	ATTIVITÀ PRATICA
<b>IRC</b>	X	X		
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	X	X		
<b>Diritto Economia</b>	X	X		
<b>Storia e geografia</b>	X	X		
<b>Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)</b>	X	X	X	
<b>Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)</b>	X	X	X	
<b>Scienze Umane</b>	X	X	X	
<b>Storia</b>	X	X	X	
<b>Fisica</b>	X	X	X	
<b>Matematica</b>	X	X	X	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	X	X	X	X
<b>Storia dell’arte</b>	X	X	X	

## Mezzi e strumenti utilizzati dal Consiglio di Classe

	LABORATORIO SPECIFICO	STRUMENTI MULTIMEDIALI	PALESTRE
<b>IRC</b>		X	
<b>Lingua e letteratura italiana</b>		X	
<b>Diritto Economia</b>		X	
<b>Storia e geografia</b>		X	
<b>Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)</b>		X	
<b>Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)</b>		X	
<b>Scienze Umane</b>		X	
<b>Storia</b>		X	
<b>Fisica</b>		X	
<b>Matematica</b>		X	
<b>Scienze motorie e sportive</b>		X	X
<b>Storia dell’arte</b>		X	

## Criteria di attribuzione del Credito scolastico

A norma dell'Art. 15, del D. Leg. 62/2017, il credito scolastico è determinato dalla media delle singole valutazioni. Per l'attribuzione del punteggio della banda corrispondente alla media, il consiglio di classe può valutare le esperienze di ordine formativo e attribuire il punteggio massimo previsto dalla fascia.

Gli ambiti formativi riconosciuti sono:

- Attività culturali
- Attività artistiche
- Attività ricreative
- Stages linguistici all'estero/frequenza scolastica all'estero
- Attività legate alla tutela dell'ambiente
- Attività legate al volontariato, alla solidarietà e alla cooperazione
- Attività sportive
- Partecipazione ad attività complementari e integrative promosse dall'Istituto (corsi A-Levels, corsi in preparazione al superamento di test per il livello B2 e C1 in inglese e spagnolo, laboratorio teatrale, *English for kids*, Book-club, organizzazione Open Day e orientamento, redazione del giornalino scolastico, partecipazione alla visita a mostre, pinacoteche, spettacoli in orario extracurricolare).
- Valutazione complessiva delle esperienze di FSL

Qualora la media dei voti fosse > 51 decimale, si attribuisce il punteggio superiore della fascia di credito. I crediti sono convertiti secondo la tabella dell'Allegato 4, al presente documento.

Infine si precisa che agli studenti con una valutazione del comportamento inferiore a 8 verrà attribuito il punteggio inferiore della fascia di credito

## Curriculum dello studente

Ai sensi della normativa vigente e delle disposizioni introdotte con il Decreto Ministeriale n. 2 del 9 gennaio 2026, per ciascuna studentessa e ciascun studente è predisposto il Curriculum dello studente, documento allegato al diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione e reso disponibile in formato digitale attraverso la piattaforma ministeriale dedicata. Il Curriculum riporta le informazioni relative al percorso di studi svolto, alle certificazioni conseguite e alle eventuali attività extrascolastiche significative. Il documento comprende altresì una sezione dedicata agli esiti delle prove nazionali INVALSI, espressi in termini di livelli di competenza. Il Curriculum è finalizzato a rappresentare in modo organico il profilo formativo dello studente e costituisce uno strumento utile alla Commissione d'esame per la conoscenza del percorso scolastico e delle esperienze maturate nel corso del quinquennio.

Il Curriculum dello studente è integrato nella Piattaforma UNICA del Ministero dell'Istruzione e del Merito, all'interno dell'E-Portfolio personale dello studente. Tale strumento digitale raccoglie e documenta progressivamente le esperienze formative, le competenze sviluppate e le attività significative svolte durante il percorso scolastico. La piattaforma consente agli studenti di consultare e integrare le informazioni relative al proprio percorso di apprendimento, favorendo la consapevolezza delle competenze acquisite e supportando i processi di orientamento verso gli studi universitari o l'inserimento nel mondo del lavoro.

## Strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di Classe

	ESPOSIZIONE ORALE	PROVA STRUTT. OGGETTIVA	ELABORATO SCRITTO	ANALISI TESTUALE	SAGGIO BREVE	TESTO ARGOMENTATIVO	COMPOSIZIONE	PROVA PRATICA/COMPITO AUTENTICO
IRC	X							
Lingua e letteratura italiana	X	X	X	X		X	x	
Diritto Economia	X		X				x	
Storia e geografia	X		X					
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	X		X	X			x	
Lingua e cultura straniera 2 (Spagnolo)	X	X	X	X			x	
Scienze Umane	X		X	X			x	
Storia	X	X	X					
Fisica	X	X	X					
Matematica	X	X	X	X				
Scienze motorie e sportive	X		X					X
Storia dell'arte	X		X					
IRC	X		X					X

Copia delle prove scritte di tutte le discipline è a disposizione del Presidente della Commissione.

## Criteri di valutazione del profitto

In merito ai criteri di valutazione del profitto si rimanda alle griglie di seguito presentate.

### **Griglia di valutazione (della prova orale e/o pratica ordinaria):**

VOTO	CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
1	Non sostiene la prova	Non sostiene la prova	Non sostiene la prova
2	Non conosce	Non comprende, non rielabora	Non applica, non comunica
3	Conosce solo qualche dato in modo frammentario	Non comprende, non rielabora	Non applica, non comunica
4	Conosce i dati in modo frammentario	Non comprende, non rielabora	Non applica, comunica in modo disordinato, scorretto, improprio
5	Conosce i dati in modo parziale	Comprende in modo parziale, non rielabora	Non applica, comunica in modo impreciso e incerto
6	Conosce i dati essenziali	Comprende i dati essenziali, se guidato rielabora	Applica i dati essenziali, comunica in modo semplice e sostanzialmente corretto
7	Conosce la maggior parte dei dati	Comprende la maggior parte dei dati, rielabora con semplicità	Applica la maggior parte dei dati, comunica correttamente

8	Conosce i dati	Comprende i dati in modo sicuro e preciso, rielabora autonomamente	Applica tutti i dati in modo sicuro e preciso, comunica con proprietà ed efficacia
9	Conosce tutti i dati	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso, rielabora dimostrando capacità di riflessione, opera collegamenti interdisciplinari	Applica le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia
10	Conosce tutti i dati	Comprende tutti i dati in modo sicuro e preciso, rielabora in modo creativo evidenziando interesse e propensione all'approfondimento e aggiornamento; opera collegamenti interdisciplinari in modo autonomo	Applica tutte le abilità acquisite a processi nuovi, comunica con fluidità ed efficacia

#### Descrittori:

- CONOSCENZE: acquisire, definire, identificare, ricordare
- CAPACITÀ: interpretare, spiegare, trasformare, differenziare
- COMPETENZE: utilizzare, organizzare, sviluppare, veicolare

## Griglie di valutazione delle prove scritte

### Griglie per la valutazione della prova di italiano

Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) non ha compreso il senso complessivo del testo	10 8 6(suf.) 4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8 6(suf.) 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	10 8 6(suf.) 4	
		Punt. 100	.....
		Punt. 20 Tot./5	.....

### Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			

Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio (tot. 40)</b>	<b>Tot. ...</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		Punt. 100	.....
		Punt. 20 Tot./5	.....

### Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)

<b>INDICATORI GENERALI</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio (tot. 60)</b>	<b>Tot. ...</b>
TESTO			

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C</b>			
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punteggio (tot. 40)</b>	<b>Tot. ...</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) il testo va fuori tema	10 8 6(suf.) 4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza ordinata d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) riflette criticamente sull'argomento e produce considerazioni originali b) è capace di riflettere sull'argomento in modo originale c) espone riflessioni accettabili	10 8 6(suf.) 4	

	d) espone idee generiche, prive di apporti personali		
		Punt. 100	.....
		Punt. 20 Tot./5	.....

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), viene riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18

### Tabella conversione punteggi

<b>P.gio 100</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>40</b>	<b>45</b>	<b>50</b>	<b>55</b>	<b>60</b>	<b>65</b>	<b>70</b>	<b>75</b>	<b>80</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>95</b>	<b>100</b>
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2.5</b>	<b>3</b>	<b>3.5</b>	<b>4</b>	<b>4.5</b>	<b>5</b>	<b>5.5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7.5</b>	<b>8</b>	<b>8.5</b>	<b>9</b>	<b>9.5</b>	<b>10</b>

## Griglie per la valutazione della prova in L2/L3 (in decimi)

### Analisi del testo e produzione in L2/L3

Indicatori	Descrittori	Punti
<b>Comprensione del Testo</b> (di attualità, letterario, storico, artistico)	Inadeguata (Testo non compreso. Risposte sbagliate e/o date spesso da copiatura di spezzoni disordinati del testo originale),	1
	Parziale (Testo compreso solo in minima parte. Risposte talvolta parziali o sbagliate, molto schematiche. Copiature del testo originale male inserite).	1.5
	Sufficiente (Coglie nel complesso gli elementi espliciti ma non sempre quelli impliciti)	2
	Adeguata (Testo compreso pienamente nei suoi elementi espliciti e in parte in quelli impliciti. Risposte corrette ed adeguate)	2.5
	Completa ed esaustiva (Testo compreso in tutti i suoi punti. Risposte complete e dettagliate. Coglie gli elementi espliciti ed impliciti con propria rielaborazione).	3
<b>Competenza linguistica</b> (grammaticale e semantico-lessicale in tutta la prova)	Espressione confusa, registro inadeguato, lessico improprio.	1
	Elementare non sempre chiara con registro non sempre adeguato, lessico limitato e ripetitivo, vari errori di ortografia	1.5
	Espressione abbastanza chiara e scorrevole – registro sufficientemente adeguato, lessico semplificato, alcuni errori ortografici.	2
	Espressione chiara – registro adeguato, lessico appropriato, sporadici errori ortografici.	2.5
	Esposizione articolata, chiara e scorrevole, registro adeguato, lessico ricco.	3
<b>Competenza testuale e ideativa (Scelta di argomenti pertinenti, organizzazione degli argomenti, coerenza e coesione nella struttura del discorso, scansione del testo in paragrafi)</b>	Non individua concetti-chiave. Scarsa selezione di contenuti.	1
	Individua i concetti chiave, ma la forma è involuta e non coesa.	1.5
	Individua i concetti chiave e organizza il testo in maniera coerente	2
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione	3
	Sviluppa la trattazione con coerenza e coesione; è in grado di organizzare un'argomentazione con i dovuti esempi e sa utilizzare le fonti; collega i concetti in maniera autonoma ed originale.	4
<b>TOTALE</b>		<b>/10</b>

## Griglia per la produzione in L2/L3

TOTALE PUNTEGGIO:

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>Rispetto della consegna</b>	Completo	4	
	Buono	3	
	<b>Sufficiente</b>	<b>2,5</b>	
	Parziale	2	
	Insufficiente	1	
<b>Competenza formale (grammaticale, morfosintattica, ortografica e lessicale)</b>	Ottima	4	
	Buona –qualche errore non grave	3	
	<b>Sufficiente –sporadici errori</b>		
	Parziale –diversi errori	<b>2,5</b>	
	Parziale -vari errori, alcuni gravi	2	
		1	
<b>Originalità, coesione e coerenza</b>	Ottima	2	
	Buona	1.5	
	<b>Sufficiente</b>	<b>1</b>	
	Mediocre	0.5	
	Insufficiente	0	

..... /10

## **Griglie per la valutazione della prova scritta di Diritto ed Economia (in ventesimi)**

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>livelli</b>	<b>punti</b>
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle economiche, giuridiche e/o sociali, i teorici, i temi e i problemi, le strumenti della ricerca afferenti agli disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		20

Il punteggio totale viene diviso per 2 per l'attribuzione del voto finale.

In caso di Prova Scritta con Sezione 1 (Tema proposto) e Sezione 2 (Quesiti), per l'attribuzione del voto finale viene utilizzata la stessa griglia per le due Sezioni ed attribuito un peso del 70% alla Sezione 1 e del 30% alla Sezione 2.

## Griglie per la valutazione della prova scritta di Scienze Umane (in ventesimi)

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle economiche, giuridiche e/o sociali, i teorici, i temi e i problemi, le strumenti della ricerca afferenti agli disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		20

Il punteggio totale viene diviso per 2 per l'attribuzione del voto finale.

## Griglia di valutazione **EDUCAZIONE CIVICA** (allegato n. 3)

### Griglia di valutazione **Competenze Globali di Apprendimento**

Partecipazione: domande e/o risposte, interazione con docente e compagni, svolgimento compiti/esercizi assegnati durante le lezioni.

Puntualità e precisione nella consegna dei compiti assegnati a casa.

Atteggiamento: attivo/attento/passivo/scocciato/impertinente...; interventi corretti/scorretti/fuori luogo/di disturbo; con docente e compagni.

Tale griglia è utilizzata a discrezione degli insegnanti, come valutazione di periodo e/o aggiuntiva finale nei momenti di scrutinio (trimestre/pentamestre).

<b>Criteria</b>	<b>10-9 - Ottimo</b>	<b>8-7 Buono</b>	<b>6 - Sufficiente</b>	<b>5-Insufficiente</b>	<b>4- Gravemente insufficiente</b>
<b>Partecipazione</b>	Interviene con domande pertinenti e risposte argomentate. Stimola il confronto con i compagni.	Interviene con domande e risposte appropriate, interagisce con compagni e docente.	Partecipa saltuariamente con interventi semplici.	Raramente partecipa o risponde in modo superficiale.	Non partecipa e mostra disinteresse totale.
<b>Interazione</b>	Dialoga in modo rispettoso con docente e compagni, favorendo il confronto costruttivo.	Rispetta gli altri e collabora attivamente.	Mantiene un'interazione corretta, ma senza particolare coinvolgimento.	A volte poco rispettoso o poco collaborativo.	Mostra atteggiamenti inadeguati o di disturbo.
<b>Svolgimento attività in classe</b>	Completa tutti gli esercizi con attenzione e precisione.	Svolge gli esercizi in modo accurato con qualche imprecisione.	Porta a termine il compito, ma con diverse lacune.	Non sempre svolge il compito richiesto.	Si rifiuta di svolgere il compito o lo fa in modo disattento.
<b>Puntualità nella consegna dei compiti a casa</b>	Sempre puntuale e preciso nelle consegne.	Consegna con regolarità, ma con qualche imprecisione.	Consegna i compiti, ma spesso in ritardo o incompleti.	Spesso in ritardo o non consegna alcuni compiti.	Non consegna mai i compiti.
<b>Atteggiamento</b>	Sempre attivo, attento e rispettoso.	Generalmente attento e rispettoso.	A volte distratto o poco coinvolto.	Spesso disattento o scocciato.	Mostra atteggiamenti impertinenti o di disturbo.
<b>Interventi in classe</b>	Sempre pertinenti e costruttivi.	Generalmente corretti e pertinenti.	A volte fuori luogo o poco pertinenti.	Spesso fuori tema o di disturbo.	Scorretti e disturbanti.

## Criteri di attribuzione del voto di comportamento

Il voto di comportamento valuta la costanza di impegno, la correttezza nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale scolastico e la partecipazione a tutte le attività didattiche e formative dell'alunno indicate nel PTOF 2025-26 (cfr. Valutazione degli apprendimenti - 3.8.1. Valutazione), secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

## Maturità 2026

L'esame di maturità si svolgerà secondo quanto previsto dall'ordinanza ministeriale n° 54 del 26 marzo 2026.

## Prove simulate somministrate durante l'anno

PROVA	TIPOLOGIA	DURATA	QUANTITÀ
Prima prova	Tutte	6 ore	2*
Seconda prova	Tutte	6 ore	2*
Colloquio	-	60/65'	7+1 **

\*la seconda simulazione si svolgerà 18-19 maggio 2026; non tutte le valutazioni sono state raccolte.  
\*\*gennaio 2026: simulazione del colloquio per 11 studenti; maggio 2026: seconda simulazione del colloquio per altri due studenti.

### Medie delle simulazioni scritte

Media della classe per la simulazione di prima prova: 13/20.

Media della classe per la simulazione di seconda prova: 14/20.

## Allegati

### *Contenuti disciplinari di ogni singola materia*

Vedi allegato 1 - programmi consuntivi

### *Testi delle simulazioni*

Vedi allegato 2

### *Griglia di valutazione Educazione Civica*

Vedi allegato 3

### ***Tablelle di conversione del credito scolastico***

Vedi allegato 4

### ***Griglie di valutazione per le prove scritte***

Vedi allegato 5

### ***Griglia di valutazione per il colloquio***

Vedi allegato 6

*Il presente documento è stato ratificato dal Consiglio di Classe Quinta, riunitosi il 14 maggio 2026.*

*Barzanò, 14 maggio 2026*

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025- 2026

**Classe:** quinta SEZ B Liceo delle Scienze Umane – Economico Sociale

**Materia:** lingua e letteratura italiana

**Docente:** Chiara Monopoli

### Finalità della materia

Lo studio della letteratura italiana è finalizzato a una piena conoscenza e comprensione del percorso storico che essa compie, sapendone cogliere le peculiarità. Tale studio, unito a un'adeguata competenza di comprensione, aiuterà l'alunno a crearsi un sistema di conoscenze e dei criteri interpretativi che gli permettano di relazionarsi con maturità intellettuale al panorama culturale (soprattutto ma non esclusivamente letterario) contemporaneo.

### Obiettivi disciplinari

Nel corso del quinto anno di corso oggetto di studio saranno la letteratura italiana della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento. Gli studenti dovranno avere una conoscenza completa di questi momenti letterari, e dovranno saperli calare in contesto, comprendendoli nella loro peculiarità e nella loro storicità.

Per quel che riguarda le modalità di scrittura previste dall'Esame di Stato, obiettivo del quinto anno di studi è la capacità di impostare un testo argomentativo in forma di saggio o articolo di giornale, il saper svolgere un'analisi del testo, un tema di ordine storico e uno di ordine generale secondo le modalità previste dalla prima prova di Esame di Stato. Ulteriori e complementari obiettivi disciplinari sono quelli di lettura e comprensione del testo. Nella lettura di un testo gli alunni saranno stimolati ad acquisire un metodo di lettura scorrevole ed espressivo, cogliendo i segnali del testo; individuare natura, funzione, scopi comunicativi di un testo e le sue peculiarità letterarie. Nella comprensione di un testo gli studenti impareranno a individuare il significato dei vocaboli, la pertinenza a un determinato contesto e la relazione tra vocaboli in vari punti del testo e a cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.

Infine gli studenti saranno sollecitati ad acquisire capacità nell'ascolto e nell'espressione della parola orale poetica e in prosa, al fine di comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e al fine di esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute e testi ascoltati.

Per quel che riguarda la Divina Commedia, si affronterà lo studio della terza cantica dell'opera.

#### Metodologia

Sono previste lezioni frontali supportate dall'ausilio della Lim, lezioni power-point, proiezione di mappe concettuali e dei testi analizzati in classe. Le lezioni sono spesso partecipate, dal momento che gli alunni sono invitati a un'analisi e riflessione sul testo guidata dalle domande dell'insegnante.

Si propongono agli studenti delle esercitazioni strutturate o semistrutturate nella scrittura di analisi del testo, testi argomentativi, approfondimenti di vario genere.

#### Criteri di valutazione

Gli alunni saranno valutati oralmente, tramite interrogazioni che verifichino, oltre alle loro conoscenze, anche la loro padronanza linguistica e lessicale e le loro abilità espositive. La valutazione viene espressa secondo la tabella approvata dal Collegio Docenti.

Per quel che riguarda la produzione scritta, sono previste periodiche esercitazioni: i ragazzi svolgeranno analisi di testi e testi argomentativi, secondo le tipologie proposte per l'Esame di Stato. La valutazione avviene con l'ausilio della Griglia di Valutazione di Prima Prova approvata dal Collegio dei Docenti; l'insegnante provvederà ad interpretare la stessa secondo gli obiettivi propri della classe quinta.

#### Contenuti e scansione temporale

##### 1° Periodo

##### Giacomo Leopardi

##### DAL ROMANTICISMO VERSO LA MODERNITÀ

- Il profilo e le opere dell'autore: la vita, i Canti, le Operette morali, accenni sullo Zibaldone di pensieri.
- Letture antologiche dallo Zibaldone:
  - La teoria del piacere,
- Letture antologiche dai Canti:
  - L'infinito,
  - La sera del dì di festa,
  - La ginestra, versi scelti,
- Letture antologiche dalle Operette morali:
  - Dialogo della Natura e di un Islandese,



## IL SECONDO OTTOCENTO: IL ROMANZO E LA POESIA TRA OGGETTIVISMO E SOGGETTIVISMO

L'Età postunitaria: breve disamina sui fatti culturali e sociali; verso l'unificazione linguistica,

La Scapigliatura e i suoi protagonisti

Naturalismo e Verismo: Il Naturalismo francese; gli scrittori italiani dell'età del Verismo,

Giovanni Verga: il profilo e le opere dell'autore:

Lecture antologiche:

- Vita dei campi, Rosso malpelo
- Novelle rusticane, La roba

Gabriele D'Annunzio: il profilo e le opere dell'autore:

Lecture antologiche:

- Il Piacere, Un ritratto di Andrea Sperelli,
- Laudi, La sera fiesolana,
- Laudi, La pioggia nel pineto,

## 2° Periodo

Giovanni Pascoli: il profilo e le opere dell'autore: Lecture antologiche:

- Il fanciullino,
- Myricae, X Agosto,
- Digitale purpurea,
- Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno,

## IL PRIMO NOVECENTO: LA FONDAZIONE DEL MODERNO

Il primo Novecento: breve disamina sui fatti culturali e sociali,

La stagione delle avanguardie, Lecture:

- F. T. Marinetti, Fondazione del manifesto del Futurismo,
- C. Govoni, Il palombaro,

Lo smantellamento della tradizione, la poesia crepuscolare, e i Vociani lecture antologiche:

- Dino Campana: Invetriata
- Sibilla Aleramo, Una donna

Italo Svevo: il profilo e le opere dell'autore, con particolare riferimento alla Coscienza di Zeno,

Lecture antologiche:

- La coscienza di Zeno, L'ultima sigaretta,



- La coscienza di Zeno, La psicanalisi;

Luigi Pirandello: il profilo e le opere dell'autore (con particolare riferimento ai romanzi e alle novelle).

Lectture antologiche:

- Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi,
- passi scelti di Il berretto a sonagli,
- Ciaula scopre la Luna;

IL SECONDO NOVECENTO: IL NAUFRAGIO DELLE GUERRE

Il secondo Novecento: breve disamina sui fatti culturali e sociali.

Giuseppe Ungaretti: Il profilo e le opere dell'autore, Lectture antologiche:

- L'allegria, Il porto sepolto,
- L'allegria, Veglia,
- L'allegria, Fratelli,
- L'allegria, Sono una creatura,
- L'allegria, I fiumi, cenni

Eugenio Montale: la vita e le opere, lectture antologiche:

- Ossi di seppia, I limoni,
- Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto,
- Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato,
- La bufera e altro, La primavera hitleriana,
- Satura, Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale;

Salvatore Quasimodo: vita e opere

- Ed è subito sera,
- Alle fronde dei salici;

Introduzione al Neorealismo

Cesare Pavese: biografia e lectture antologiche

Primo Levi: biografia e lectture antologiche:

- Se questo è un uomo;
- Zinco;



Pier Paolo Pasolini: letture antologiche  
Consumismo e televisione  
Società di massa

Italo Calvino: la vita e le opere, ; letture antologiche:

- La giornata di uno scrutatore, La "misera della natura" e la crisi dell'ideologia,
- Il Barone rampante, Il barone illuminista,
- Se una notte d'inverno un viaggiatore, La letteratura: realtà e finzione,

DIVINA COMMEDIA

• Il Paradiso di Dante: canto I, vv. 1-99; canto VI, vv. 1-33, 97-142; canto XXXIII, vv. 1-48, 109-145.

Una visione sinottica dei canti: III, XI, XVII

Testi in adozione: M. Fontana – L. Forte– M. T. Talice, L'ottima compagnia, v. 5 e 6, Zanichelli

Eventuali annotazioni  
Non ci sono eventuali annotazioni.

Barzanò, 29/04/2026

Firma degli studenti

Cecilia Galbraith

Veronica Boelli

\_\_\_\_\_

Firma del docente

Chiara Monopoli

Chiara Monopoli

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-2026

**Classe:** quinta B LES

**Materia:** Scienze Umane

**Docente:** Alessandra Ribis

### Testo in adozione:

Matera V., Biscaldi A., *Intrecci, corso integrato di Antropologia, Sociologia, Metodologia della ricerca*, DeA scuola, 2021.

### Contenuti:

1. La comunicazione (cap. 9)
  - a. La comunicazione nei mass media (p. 439-454)
  - b. La comunicazione nei nuova media (p. 455-463)

Testi: *la pelle della cultura* (D. de Kerckhove), *Una patente per fare la TV* (K. Popper), *Media caldi e media freddi* (M. Mc Luhan)

2. La scoperta della società (cap. 2)
  - a. La società: una presenza invisibile (p. 80-83)
  - b. Le società nel tempo (p.84-99)
  - c. Alle origini della sociologia (p.100-121)

Testi: *Le società acquisitive oggi* (U. Fabietti), *La legge dei tre stadi* (A. Comte), *I fatti sociali sono cose* (E. Durkheim), *Suicidio* (E. Durkheim)

3. Il mondo dell'uomo (cap.3)
  - a. Un sistema di regole (p.128-135)
  - b. Le istituzioni sociali (p.137-175 + slide)

Testi: *Lo status* (F. Bourricaud), *Il sistema sociale* (T. Parsons), *Metafore sociologiche sulla religione* (L.R. Kurtz), *Fondamentalismo, un termine controverso* (E. Pace, R. Guolo), *Mentalità scolarizzata* (I. Illich)

4. Il cambiamento sociale (cap.5)
  - a. Differenze e disuguaglianze sociali (p.237-256)
  - b. L'ideologia di classe e il potere (p.257-267 + slide)
  - c. Modernità e razionalizzazione (p.268-285 + slide)

Testi: *La storia come lotta tra classi* (K. Marx, F. Engels), *Le classi sociali* (K. Marx), *Ceti e classi sociali* (M. Weber), *Il concetto di potere* (M. Weber), *Lo spirito della cosa donata* (M. Mauss), *La moda* (G. Simmel), *L'atteggiamento blasé* (G. Simmel), *L'industria culturale* (T. Adorno, M. Horkheimer), *Lo stato del benessere* (H. Marcuse), *Le azioni logiche e non logiche* (V. Pareto), *La città* (Park, Burgess),

*La violenza nell'epoca della globalizzazione (Appadurai), La standardizzazione della popular music (Adorno),*

5. Il cambiamento culturale (cap.6)
  - a. Equilibri e trasformazioni culturali (p.294-300)
  - b. La gestione dei conflitti (p. 304,305,308-318)
6. Le dimensioni sociali della globalizzazione (cap. 7)
  - a. La globalizzazione economica, culturale, sociale (p.326-344 + slide)
  - b. Rischio, incertezza, identità e consumi (p.346-369)
  - c. I movimenti sociali (p. 370-375)

Testi: Operai senza fabbrica e fabbriche senza operai (Saraceno), Lo straniero (Bauman), L'identità riciclata (Bauman), Il paradigma dell'incertezza (Bauman), La società mondiale del rischio (Beck), Il rischio per le democrazie (Rutigliano),

7. Governare il mondo globale (cap.8)
  - a. Democrazia e totalitarismi (p.383-385)
  - b. Devianza e controllo sociale (p. 389-402)
  - c. Il multiculturalismo (p. 404-417 + slide)

Testi: La devianza e la reazione degli altri (H. Becker), Il multiculturalismo, Razza. Un'invenzione nefasta senza valore scientifico, Le leggi razziali in Italia

8. Le politiche sociali: nascita ed evoluzione (cap.11)
  - a. Welfare e terzo settore (p.523-537)

**Barzanò, il**

26.04.2026

**Firma studenti**

Cecilia Golbusti  
Alessandra Vigano

**Firma del docente**

Alessandra Ribis



## Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2025-26

Classe: Quinta B LES

Materia: Matematica

Docente: Riccardo Ghianda

### 1° Periodo:

Funzioni: ripasso di dominio, zeri e segno di una funzione; funzioni crescenti e decrescenti.

Limiti: intorni di un punto e di infinito; limite finito per  $x$  che tende a un valore finito (con commento approfondito della definizione); limiti destro e sinistro; limite infinito per  $x$  che tende a un valore finito, asintoti verticali; limite finito per  $x$  che tende a un valore infinito, asintoti orizzontali; limite infinito per  $x$  che tende a un valore infinito (le ultime tre tipologie di limite senza definizione, solo dal punto di vista grafico in relazione al comportamento della funzione); primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite; teorema del confronto con esempio di applicazione per il calcolo del  $\lim$ ; operazioni con i limiti; forme indeterminate; funzioni continue; punti di discontinuità; asintoti obliqui; grafico probabile di una funzione.

### 2° Periodo:

Derivate: derivata di una funzione; retta tangente al grafico di una funzione; derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate; derivata di una funzione composta; applicazioni delle derivate alla geometria analitica; applicazioni delle derivate alla fisica.

Studio di funzioni: derivate e funzioni crescenti e decrescenti; massimi, minimi e flessi; problemi di massimo e minimo; studio di una funzione; risoluzione approssimata di una funzione.

Serie storiche: importanza delle serie storiche in ambito economico-sociale; analisi del trend attraverso il metodo delle medie mobili e del metodo delle funzioni interpolanti (con implementazione in Google Fogli; funzione interpolante lineare); variazioni assolute e percentuali.

Statistica bivariata: diagrammi di dispersione (scatter plot); correlazione; regressione lineare (con implementazione in Google Fogli).

#### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: fondazione dongiuliano@legalmail.it

Inferenza statistica: test di verifica di ipotesi.

Testi in adozione:

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro* – 5, seconda edizione, Zanichelli.


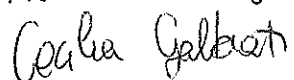
Eventuali annotazioni: nessuna

Barzanò, il 04/05/26

Firma del docente

  
Riccardo Ghianda

-----oOo-----

**ENTE GESTORE**

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: [fondazione dongiuliano@legalmail.it](mailto:fondazione dongiuliano@legalmail.it)

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

Anno Scolastico: 2025-26

Classe: Quinta B LES

Materia: Fisica

Docente: Riccardo Ghianda

### 1° Periodo:

Carica elettrica, forza elettrica e campo elettrico: forza elettrica; campo elettrico; principio di sovrapposizione per forza e campo elettrico; linee di campo del campo elettrico; campo elettrico uniforme; cariche elettriche in moto in un campo elettrico uniforme; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico: prodotto scalare di due vettori; conservatività di forza elettrica e campo elettrico; energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (casi di campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme); moto di cariche e conservazione dell'energia.

### 2° Periodo:

Conduzione elettrica e corrente elettrica: proprietà elettriche dei solidi, conduttori e isolanti; elettroni di conduzione e corrente elettrica; intensità di corrente; legge di Ohm, resistenza elettrica e resistività dei materiali; effetto Joule e dissipazione termica.

Interazione magnetica e campo magnetico: effetti magnetici; esperimento di Oersted; interpretazione dei fenomeni magnetici; linee di campo del campo magnetico; campo magnetico generato da correnti (filo rettilineo indefinito, spira circolare, solenoide).

Forza magnetica su cariche e correnti: prodotto vettoriale di due vettori; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico; forza su un conduttore percorso da corrente; interazione tra conduttori percorsi da corrente; azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e motore elettrico.

### Testi in adozione:

#### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA

Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)

Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131

Pec: [fondazione dongiuliano@legalmail.it](mailto:fondazione dongiuliano@legalmail.it)

Bergamaschini, Chierichetti, Guzzi, Mazzoni, *LED – Luci sulla fisica 2*, Principato.

Eventuali annotazioni: nessuna

Barzanò, il 04/05/26

Firma del docente

*Riccardo Ghianda*  
Riccardo Ghianda

-----oOo-----

*Alessandra Vigorelli*  
*Cecilia Galbani*

**ENTE GESTORE**

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: [fondazione dongiuliano@legalmail.it](mailto:fondazione dongiuliano@legalmail.it)



# G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** 5 sez A, B, L

**Materia:** Storia dell'arte

**Docente:** Vergnaghi Michela

**Testi in adozione:** Emanuela Pulvirenti, ARTELOGIA (Versione compatta) - VOL. 3, ED. ZANICHELLI

### Contenuti:

#### 1° PERIODO

##### IL NEOCLASSICISMO

- Caratteri generali: la poetica neoclassica e le teorie di Winckelmann
- Canova
- J. L. David
- F. Goya (figura liminale tra Neoclassicismo e Romanticismo)

##### IL ROMANTICISMO

- Caratteri generali: la poetica romantica
- Un'opera a scelta: *La zattera della Medusa* di Gericault, *La Libertà che guida il popolo* di Delacroix, *Il Bacio* di Hayez
- Il paesaggio nell'800: paesaggio romantico (Friedrich, Constable, Turner); paesaggio realista (Courbet, Scuola di Barbizon, Scuola di Posillipo); paesaggio impressionista (Monet)

##### IL REALISMO

- Caratteri generali
- Courbet e il padiglione del Realismo

##### L'IMPRESSIONISMO



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
[www.liceoparini.net](http://www.liceoparini.net) / LCPL025002

- Caratteri generali
- Dalle premesse alle mostre impressioniste
- Manet
- Monet
- Degas

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- I cambiamenti espositivi a fine '800
- Coordinate principali
- Divisionismo e pointillisme: teorie ottico-scientifiche; focus sul *Quarto Stato* di Pellizza da Volpedo
- P. Cézanne (natura)
- P. Gauguin (natura, primitivismo, sintetismo, simbolismo)
- V. Van Gogh (impegno sociale, simbolismo, interiorità, identità)

## 2° Periodo

### IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE

- Introduzione alle Avanguardie Storiche

### ESPRESSIONISMO

- Caratteri generali
- I Fauves. Focus su H. Matisse
- I Die Brücke: focus su E. L. Kirchner
- E. Munch

### KLIMT vs SCHIELE

- La figura femminile tra Schiele e Klimt
- L'identità distorta in Schiele (ritratti e autoritratti)
- Il caso dibattuto del *Ritratto di Adele Bloch Bauer* (film e dibattito - educazione civica)

### OTTO DIX (NUOVA OGGETTIVITÀ)

- Il tema della guerra
- Il legame con *Così parlò Zarathustra* di Nietzsche
- La Mostra di Arte Degenerata

## CUBISMO

- Fasi del cubismo
- P. Picasso (il corpo femminile, il primitivismo, la guerra)

## FUTURISMO

- Caratteri generali
- Retorica dell'immagine nelle opere futuriste
- C. Carrà
- U. Boccioni

## METAFISICA

- Caratteri generali
- G. de Chirico (le Piazze, L'Enigma dell'ora: la rivelazione e il tempo – collegamento con Montale e Svevo)

## SURREALISMO

- Caratteri generali
- S. Dalì
- Mirò
- Magritte

## UN ESEMPIO A SCELTA TRA LE ESPERIENZE ARTISTICHE DEL II 900 O DEL NUOVO MILLENNIO CONNESSE ALLA QUESTIONE AMBIENTALE:

Joseph Beuys, Robert Smithson, Andy Goldsworthy, Agnes Denes, Maya Lin, Richard Long, Christo, Ana Mendieta, Nils-Udo, Herman de Vries, Walter de Maria, Olafur Eliasson, Giuseppe Penone, Piero Gilardi, Patricia Johanson, Alan Sonfist.



**G. PARINI**

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

**Barzanò, il**

**Firma degli studenti**

Alessandra Vigorelli  
Luca Galbraati

**Firma del docente**

Michela Vergari

-----oOo-----

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** Quinta B

**Materia:** Storia

**Docente:** Bianco Valeria

### Programma

#### I. La nascita della società di massa e l'età giolittiana

- Lo sviluppo industriale in Italia ed Europa
- Le trasformazioni sociali: masse, città, comunicazione di massa
- Giovanni Giolitti: modernizzazione e ambiguità del liberalismo italiano
- La questione meridionale e le tensioni sociali

#### II. La Prima Guerra Mondiale

- Cause, alleanze e scoppio della guerra
- Il conflitto di massa: trincea, tecnologia, civili
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Le conseguenze politiche, economiche e sociali della guerra

#### III. Il dopoguerra e l'ascesa dei totalitarismi

- Il "dopoguerra difficile": Rivoluzione russa e biennio rosso; la crisi del '29 e le crisi economiche nei paesi europei, la crescita dell'instabilità.
- La nascita del fascismo in Italia: origini, presa del potere, regime
- Il nazismo in Germania: Hitler, ideologia, politica interna ed estera
- I totalitarismi a confronto (Italia, Germania, URSS)

#### IV. La Seconda Guerra Mondiale

- Cause e fasi principali del conflitto
- L'Italia in guerra: alleanze, crisi e Resistenza
- Lo sterminio degli ebrei e la Shoah
- Le conseguenze della guerra in Europa e nel mondo

#### V. Il secondo dopoguerra e la Guerra Fredda

- Il nuovo ordine internazionale: ONU, bipolarismo, cortina di ferro
- Le fasi della Guerra fredda: crisi, distensione, blocchi
- La divisione della Germania e la costruzione del Muro di Berlino



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

- La guerra di Corea, la crisi di Cuba, la guerra in Vietnam
- La Russia di Stalin

## VI. Decolonizzazione

- Le cause della decolonizzazione
- Conferenza di Bandung
- La nascita del conflitto Israelo-palestinese (fine mese di Maggio)

## VII. L'Italia repubblicana

- La Costituzione e la ricostruzione
- Il "miracolo economico" e le trasformazioni sociali
- Gli anni di piombo e il terrorismo
- La crisi della Prima Repubblica e la nascita della Seconda

## VIII. L'Europa e il mondo dopo il 1989

- La caduta del Muro e il crollo dell'URSS
- Il nuovo ordine mondiale.

\_\_\_\_\_ dopo il 15 maggio (prevedibilmente) \_\_\_\_\_

- L'Unione Europea: nascita, tappe fondamentali, sfide attuali
- Le trasformazioni economiche, sociali e culturali tra fine Novecento e inizio XXI secolo

**Testo in adozione:** *Storia e storie dimenticate – Vol. 3*, Loescher, Torino

**Materiali integrativi:** documentari, fonti storiche, articoli, materiali audiovisivi, testi storiografici.

Barzanò, il 30.04.2026

**Firma degli studenti**

Abbasduy Viggio  
Cuba Golbrot

**Firma del docente**

Valeria Bianco



## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** Quinta B

**Materia:** Filosofia

**Docente:** Bianco Valeria

### Contenuti

- **Kant** (elementi essenziali della Critica della Ragion Pura e Pratica)
- Il Romanticismo e l'Idealismo
- **Hegel**, i capisaldi del sistema:
  - razionalità del reale, dialettica, *aufhebung*;
  - il sistema hegeliano;
  - la Fenomenologia dello Spirito;
  - lo Spirito Oggettivo; lo Spirito Assoluto.
- Le analisi esistenziali di **Schopenhauer** (1) e **Kierkegaard** (2)
  - 1- fenomeno e noumeno; il mondo come rappresentazione e volontà; caratteri della volontà; pessimismo; vie di liberazione dal dolore.
  - 2- il Singolo; esistenza come possibilità; i tre stadi dell'esistenza; la fede.
- Destra e sinistra hegeliana
  - **Feuerbach**:  
critica a Hegel; concezione religiosa e ateismo; l'origine della religione.
  - **Marx**:  
critica ad Hegel; l'alienazione economica; concezione materialistica della storia; struttura e sovrastruttura; la lotta di classe e la dittatura del proletariato; l'avvento del comunismo.
- Il positivismo: caratteri generali.
- **Nietzsche**:



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

la Nascita della tragedia e i concetti di dionisiaco e apollineo; il pensiero genealogico; la morte di Dio e il nichilismo; l'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori; l'eterno ritorno; la volontà di potenza.

- **Freud:**

importanza filosofica della psicanalisi; le due topiche; l'interpretazione dei sogni.

- **Bergson:** critica al positivismo e lo spiritualismo.

- **Hanna Arendt: l'Origine dei totalitarismi:** l'antisemitismo e i caratteri dei totalitarismi; la "banalità del male".

- **Levinas e Jonas:** la responsabilità. L'etica del volto nel primo; la responsabilità illimitata nel secondo.

- il tema del potere: **Gramsci** e la **scuola di Francoforte**.

\_\_\_\_\_ **dopo il 15 maggio 26 (eventuali cenni)** \_\_\_\_\_

- Simone Weil

- Le filosofie femministe

Testi in adozione:

Ferraris M., *Pensiero in movimento*, vol.3a - 3b, Pearson – Paravia 2018

Barzanò, il 30.04.2026

**Firma degli studenti**

Alessandra Vignoli  
Luca Galbati

**Firma del docente**

Valeria Bianco

-----oOo-----

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** Quinta B

**Materia:** Inglese

**Docente:** Valeria Terruzzi

**Testo in adozione:** *Performer Shaping Ideas Vol.2* di Spiazzi, Lavella, Layton - ZANICHELLI EDITORE

### Contenuti:

#### Stability and Morality - The Victorian Age

Historical, social and literary background	p. 6-9
All about <b>Charles Dickens</b>	p. 26 - 27
<i>Oliver Twist</i>	p. 28- 30
<i>Hard Times</i>	p.33 - 40
All about the <b>Bronte Sisters</b>	p. 41
<i>Jane Eyre</i> (Charlotte Bronte)	p. 42 - 49
<i>Wuthering Heights</i> (Emily Bronte)	lettura integrale
<b>A two- faced reality - Late Victorian Age</b>	p. 84
All about <b>Lewis Carrol</b> and <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> 101	p. 100-
All about <b>R.L. Stevenson</b> and <i>The Strange Case of Dr Jeckyll and Mr Hyde</i>	p. 104-110
All about <b>Oscar Wilde</b>	p.117
All about <i>The Picture of Dorian Grey</i> 124 - 126	p. 118 -122 +
All about <b>Emily Dickinson</b> (selected poems: <i>Success is counted sweetest – I'm Nobody, who are you – The Soul has bandaged Moments – If you were coming in the Fall – Hope – I dwell in possibility</i> ) – Gli studenti si sono occupati di <u>solo una</u> delle poesie citate.	group work

### The Great Watershed

<b>Historical, social and literary background</b> 157	p. 156 –
The Modernist Revolution	p. 163 e 167
All about the <b>War Poets</b>	p. 168 - 171
All about <b>T.S.Elliot</b> and <i>The Waste Land</i>	p. 178 - 183
The Modern Novel - The Interior Monologue	p. 185- 188
All about <b>J.Joyce</b>	p.208 - 210
All about <i>Dubliners</i> (Eveline, Gabriel's Epiphany)	p. 211 - 216
All about <b>V.Woolf</b>	p. 217
All about <i>Mrs. Dalloway</i>	p. 218 - 223
<i>A room of one's own - Shakespeare's sister</i>	pdf

**Programma da svolgersi dopo il 15.05**

### Overcoming the Darkest Hours

<b>Historical, social and literary background</b>	p. 238-239
All about <b>G.Orwell</b>	p. 276 - 278
All about <i>1984</i>	p. 279 - 286

### Rights and Rebellion

<b>Historical, social and literary background</b> 293	p. 292 –
--	----------

All about **J.D. Salinger** and *The Catcher in the Rye*  
integrale

Lettura

All about **Samuel Beckett** and *Waiting for Godot*

p. 340 - 343

Barzanò, il 5 maggio 2025

**Firma degli studenti**

*Cecilia Galbani*

*Veronica Paelli*

**Firma del docente**

*Valeria Ferruzzi*

-----oOo-----



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** Quinta B

**Materia:** Spagnolo

**Docente:** Francesca Rovelli

### Testi in adozione:

Garzillo, Ciccotti, *ConTextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, tercera edición, Zanichelli, ISBN 978-88-08-26965-2.

### Contenuti e scansione temporale:

#### 1° Periodo

##### Unidad 6 - El siglo XIX: el Romanticismo

- Contexto cultural: literario, pp.224 -225.
- José de Espronceda:
  - vida y obras, p. 227
  - *La canción del pirata*, pp. 228-229
  - *El estudiante de Salamanca*, p. 231
  - *El reo de muerte*, fotocopias

##### Unidad 7- El Realismo y el naturalismo

- Contexto cultural: social y literario, pp. 263, 267-268
- Leopoldo Alas, Clarín:
  - Vida y obras p. 283
  - La regenta* (partes cap. XVIII y XXX), pp. da 284 a 286 + cap. I (caricato su classroom)

##### Unidad 8 - El Modernismo y la Generación del 98:

- Contexto cultural: histórico, social y literario, pp. 294- 295 e 298
- El Modernismo, pp. 300-301
- Rubén Darío:
  - vida p. 303
  - *Venus*, p. 311-312
  - *Sonatina*, p. 305-306
  - *Lo fatal*, p. 307

#### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: [fondazione dongiuliano@legalmail.it](mailto:fondazione dongiuliano@legalmail.it)



- Juan Ramón Jiménez:
  - vida y obras pp. 308-309
  - *Río de cristal dormido* p. 310
  - *Domingo de primavera*, p. 311
  - *Vino, primero, pura*, p. 312
  - *Platero y yo*, p. 313

## 2° Periodo

- La generación del 98, pp. da 315-317
- Miguel de Unamuno:
  - vida y obras, pp. da 318 a 321
  - *Niebla* (partes cap. I, XXXI), pp. da 322 a 325
  - *San Manuel Bueno, mártir*, pp. 326-327
- Ramón María del Valle-Inclán:
  - vida y obras, el esperpento, pp. 332-333
  - *Luces de Bohemia*, pp. 337-338
- Pio Baroja:
  - vida y obras p. 339-340
  - *El árbol de la ciencia*, pp. 340-341
- Azorín
  - vida y obras pp. 342-343
  - *Antonio Azorín*, p. 344
  - *Castilla*, p. 345
- Antonio Machado
  - vida y obras pp. 346-347
  - *El limonero lánguido suspende...*, pp. 348-349
  - *Es una tarde cenicienta y mustia...*, pp. 350
  - *Retrato*, pp. 351-352
  - *Allá en las tierras altas...*, p. 353

## Unidad 9 -La Generación del 27 y las Vanguardias:

- Contexto cultural: marco literario, p. 368
- Las Vanguardias, pp. 369-370
- Vicente Huidobro, *Triángulo armónico* p. 373 + *Los dos caminos* (fotocopia)
- La Generación del 27, pp. 374-375
- Pedro Salinas, pp. 376, *Para vivir no quiero* p. 377
- Federico García Lorca:

### ENTE GESTORE

FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: [fondazionecongigliano@legalmail.it](mailto:fondazionecongigliano@legalmail.it)



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

- vida y obras, pp. 384-385
- La Aurora* pp. 392
- El teatro, pp. 396
- La casa de Bernarda Alba*: pp. da 399 a 402
- Yerma*: introduzione
- Bodas de sangre*: fotocopie
- Antonio Machado, *El crimen fue en Granada* y Pablo Neruda, fragmentos del libro de memorias, *Confieso que he vivido*, pp. 403-404.
- Pablo Neruda, *Explico algunas cosas*, (Classroom)

### Lavori di approfondimento a gruppi:

- Concha Mendez: fotocopie
- *Yerma*, Federico Garcia Lorca: lettura integrale
- Rafael Alberti, pp. 411, 413 e 414
- Gabriel Celaya, pp. 426-427-428-429-430-431
- El teatro + Vallejo, *Historia de una escalera*, p.441-442-448-449-450-51
- La prosa + Camilo José Cela p. 463-464-466-467
- Carmen Martín Gaité pp. 513-514-515-516
- Manuel Rivas p. 539-540-541-542

### Eventuali annotazioni:

Durante l'anno scolastico i vari contenuti sono stati esposti e approfonditi anche tramite l'ausilio di presentazioni PowerPoint, caricate su classroom.

Gli alunni del linguistico durante le ore di conversazione hanno letto integralmente: *Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez.

Barzanò, il 30 aprile 2026

Firma del docente

Francesca Belli

FIRMA DEGLI STUDENTI:

-----oOo-----

Cesha Galbati  
Alessandra Vigano

ENTE GESTORE  
FONDAZIONE DON GIULIANO SALA  
Via Garibaldi 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Codice Fiscale n. 94030520137 - Partita IVA n. 03280640131  
Pec: [fondazionedongiuliano@legalmail.it](mailto:fondazionedongiuliano@legalmail.it)

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** 5 sez. B

**Materia:** Diritto ed Economia

**Docente:** Frazzei Marco

### Testi in adozione

*Diritto ed economia politica*, vol. 2 di Paolo Ronchetti; Ed. Zanichelli

*Diritto ed economia politica*, vol. 3 di Paolo Ronchetti; Ed. Zanichelli

### Contenuti

Testo	Diritto ed economia politica, vol. 2 di Paolo Ronchetti; Ed. Zanichelli	
	<b>Il mercato del lavoro</b>	<b>Pag.</b>
<b>Unità F2</b>	<b>Terzo settore</b>	<b>324</b>
	1. Il Terzo settore fra Stato e mercato	325
	2. Le attività del Terzo settore	325
	3. Le organizzazioni di volontariato	327
	4. Le associazioni e le fondazioni	330
	5. Le imprese sociali e le cooperative sociali	331
	6. Gli altri Enti del Terzo settore	334
	7. Il bilancio sociale	335
	8. Il Codice etico	336
<b>Unità F3</b>	<b>Il contratto di lavoro subordinato</b>	<b>342</b>
	1. Il lavoratore subordinato	342
	2. I sindacati e i contratti collettivi di lavoro	343
	3. Il rapporto di lavoro	344
	4. La tutela della donna lavoratrice	347
	5. Il diritto di sciopero	348
	6. La riforma del mercato del lavoro	350
	7. Il contratto di lavoro a tutele crescenti	350
	8. I contratti di lavoro subordinato	352
	9. Il contratto di lavoro a tempo determinato	354
	10. Lo smart working dopo il coronavirus	356



Testo	Diritto ed economia politica, vol. 3 di Paolo Ronchetti; Ed. Zanichelli	Pag.
	<b>Lo Stato e l'ordinamento internazionale</b>	
<b>Unità A1</b>	<b>Lo Stato: da sudditi a cittadini</b>	<b>2</b>
	1. Dalla società allo Stato	2
	2. Cittadino italiano e cittadino europeo	3
	3. Il territorio	7
	4. La sovranità	8
	5. Le forme di Stato	9
	6. Le forme di governo	10
	7. Lo Stato assoluto: il suddito	11
	8. Verso lo Stato liberale	13
	9. Lo Stato liberale: il cittadino	15
	10. Lo Stato democratico	17
	11. La democrazia indiretta: il diritto di voto	19
	12. La democrazia diretta: il referendum	22
<b>Unità A2</b>	<b>La Costituzione repubblicana</b>	<b>37</b>
	La revisione della Costituzione	39
<b>Unità A3</b>	<b>L'ordinamento internazionale</b>	<b>46</b>
	1. Il diritto internazionale	46
	2. L'ONU	47
	3. La tutela dei diritti umani	49
	4. Il diritto di asilo	52
	<b>La persona tra diritti e doveri</b>	
<b>Unità B1</b>	<b>La dignità</b>	<b>68</b>
	1. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea	68
	2. Il diritto alla vita	68
	3. Il consenso informato e le disposizioni anticipate di trattamento	70
	4. L'integrità della persona	73
	6. La pena di morte	75
	7. La tortura	79
<b>Unità B2</b>	<b>La libertà</b>	<b>86</b>
	1. La libertà personale	86
	2. La libertà di circolazione	88
	3. La Convenzione di Schengen	89
	5. La libertà di espressione	92
	6. La libertà di religione	93
	7. La libertà di associazione: sindacati e partiti	95
	8. Il diritto di proprietà	97
<b>Unità B3</b>	<b>L'uguaglianza e la solidarietà</b>	<b>104</b>
	1. Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale	104
	2. La parità di genere	106
	5. Il diritto all'istruzione	113
	7. Il diritto alla salute	116
	8. Il diritto-dovere al lavoro	118
	<b>Le nostre istituzioni</b>	
<b>Unità C1</b>	<b>Il Parlamento</b>	<b>130</b>



	1. Il bicameralismo	130
	2. Deputati e senatori	133
	3. L'organizzazione delle Camere	135
	4. Dal voto al seggio: i sistemi elettorali	138
	5. I sistemi elettorali in Italia dal dopoguerra a oggi	140
	6. Il sistema elettorale italiano	141
	7. Le funzioni del Parlamento	144
	8. La funzione legislativa del Parlamento	145
<b>Unità C2</b>	<b>Il Governo</b>	<b>154</b>
	1. La composizione del Governo	154
	2. La responsabilità penale dei membri del Governo	156
	3. Il procedimento di formazione del Governo	157
	4. La crisi di Governo	159
	5. Le funzioni del Governo	160
	6. La funzione normativa del Governo	160
	7. I D.P.C.M. durante la pandemia	164
<b>Unità C3</b>	<b>Il Presidente della Repubblica e la Corte Costituzionale</b>	<b>168</b>
	1. Il Presidente della Repubblica	168
	2. L'elezione del Presidente della Repubblica	169
	3. I poteri del Presidente della Repubblica	171
	4. Il giudizio penale sul Presidente della Repubblica	174
	5. La Corte costituzionale	175
	6. Le funzioni della Corte costituzionale	176
<b>Unità C4</b>	<b>La Magistratura</b>	<b>182</b>
	1. La funzione giurisdizionale	182
	2. Il processo: accusa e difesa	185
	3. L'amministrazione della giustizia	188
	4. La giurisdizione ordinaria	189
	5. La responsabilità dei giudici	193
	6. Il Consiglio Superiore della Magistratura	194
	7. La riforma della giustizia nel Recovery Plan	194
	<b>L'economia pubblica</b>	
<b>Unità E1</b>	<b>Liberismo o interventismo</b>	<b>270</b>
	1. Dallo Stato liberale allo Stato sociale	270
	2. La finanza neutrale	271
	3. La finanza congiunturale	272
	4. Il Welfare State	274
	5. Il debito pubblico	279
<b>E2</b>	<b>La contabilità dello stato</b>	<b>292</b>
	1. Il bilancio dello Stato e la programmazione economica	292
	2. Bilancio di competenza e bilancio di cassa	293
	3. La legge di bilancio	295
	8. Il pareggio di bilancio in Costituzione	305
<b>E3</b>	<b>Il sistema tributario italiano</b>	<b>310</b>
	1. La teoria della capacità contributiva	310
	2. I tributi: tasse e imposte	311



	3. Imposte dirette e indirette	313
	4. Un sistema tributario davvero equo?	316
	5. L'elusione fiscale e l'evasione fiscale	319
	6. La tassa minima globale per le multinazionali	320
	<b>Il mondo globale</b>	
<b>F1</b>	<b>L'economia internazionale</b>	<b>330</b>
	1. La globalizzazione	330
	2. Le imprese multinazionali	332
	4. Protezionismo o libero scambio?	338
	5. La World Trade Organization (WTO)	340
	6. La Bilancia dei pagamenti	343
<b>F2</b>	<b>Una crescita sostenibile</b>	<b>360</b>
	1. a dinamica del sistema economico	360
	2. Le fluttuazioni cicliche	363
	3. Paesi ricchi e Paesi poveri	365
	4. Da dove nasce il sottosviluppo?	368
<b>F3</b>	<b>L'immigrazione in Italia</b>	<b>384</b>
	1. Migranti, immigrati e stranieri	384
	2. Da Paese di emigrazione a Paese di immigrazione	385
	3. Chi sono gli stranieri?	386
	4. L'immigrazione illegale	388
	5. Le politiche per l'immigrazione	389
	6. La tratta degli esseri umani nel terzo millennio	391
	<b>L'unione europea</b>	
<b>G1</b>	<b>L'integrazione europea</b>	<b>402</b>
	1. L'Europa divisa	402
	2. La nascita dell'Unione europea	403
	3. L'allargamento verso Est	405
	4. Il Regno Unito esce dall'Unione europea	406
	5. L'Unione europea e gli Stati membri	409
<b>G2</b>	<b>Le istituzioni e gli atti dell'Unione Europea</b>	<b>416</b>
	1. Il Parlamento europeo	416
	2. Il Consiglio europeo e il suo Presidente	418
	3. Il Consiglio dell'Unione	420
	4. La Commissione europea e il suo Presidente	421
	5. L'Alto Rappresentante dell'Unione per gli affari esteri	422
	6. La Corte di giustizia dell'Unione	423
	7. La Corte dei conti europea	424
	8. Gli atti dell'Unione	424



# G. PARINI

& LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

<b>G3</b>	<b>L'Unione economica e monetaria e l'euro</b>	<b>430</b>
	1. Il Sistema monetario europeo	430
	2. Dalla lira all'euro	432
	3. L'Eurogruppo	434
	4. La Banca centrale europea	435
<b>G4</b>	<b>Il Recovery Plan</b>	<b>442</b>
	1. Next Generation EU	442
	2. Il Piano nazionale di ripresa e resilienza	443

Barzanò, il 30 aprile 2026

Firma degli studenti

Alessandro Vigano'  
Luca Galbraith

Firma del docente

M. Capri

-----oOo-----



**G. PARINI**

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** 5 sez \_\_\_B\_\_\_

**Materia:** religione

**Docente:** Suma Alessandro

### Testi in adozione

### Contenuti

**Il mistero nella tradizione cristiana**

**L'influenza culturale contemporanea**

**Il valore dei simboli**

**I dilemmi fondamentali dell'esistenza**

**Il giudizio**

**Canto notturno di un pastore errante dell'Asia**

**La domanda di infinito**

**Il desiderio**

**Il rapporto tra verità e libertà**

**Le relazioni**

**Indagine sulla risurrezione di Cristo**

**Divina commedia: Dante e la spinta a cercare la verità**

**Divina commedia: l'esperienza come luogo di maturazione e sapienza**

**Divina commedia: ordine come luogo di comprensione della realtà**

**Divina commedia: la spiritualità come occasione di stima per il prossimo**

Barzanò, il 05/05/2026

**Firma degli studenti**

*Alessandra Vigorelli*

*Alessandra Vigorelli*

**Firma del docente**

*Alessandro Suma*

## Piano Annuale Consuntivo - Programma

**Anno Scolastico:** 2025-26

**Classe:** 5 sez B LES

**Materia:** Scienze motorie e sportive

**Docente:** Roberto Sala

### Contenuti

#### 1° Periodo

Alimentazione e nutrizione:

- I macronutrienti e apporto calorico
- Il metabolismo
- Il bilancio energetico

Definizione di un piano di allenamento personalizzato basato sui risultati ottenuti nel seven minutes running test col supporto dell'intelligenza artificiale.

Pallavolo:

- Le regole principali del gioco
- Fondamentali individuali

#### 2° Periodo

Alimentazione e nutrizione:

- La qualità degli alimenti
- I micronutrienti
- L'idratazione

L'allenamento della forza. Principi su come impostare un programma di allenamento definendo i carichi di lavoro in base agli obiettivi.

Definizione di un piano di allenamento personalizzato basato sui risultati ottenuti nei test di forza col supporto dell'intelligenza artificiale.

Badminton

- Le regole principali del gioco
- Fondamentali individuali

**Barzanò, il 30/05/2026**

**Firma degli studenti**

Alessandra Vigano'  
Leonor Galbiati

**Firma del docente**

Roberto Sala

## Piano Annuale Consuntivo- Programma

Anno Scolastico: 2025-26

Classe: 5 B LES

Materia: Educazione Civica

Docenti: CdC

### Contenuti

L'insegnamento di Ed. Civica si è svolto secondo le indicazioni del PTOF, che prevede l'interdisciplinarietà, la trasversalità e la collaborazione di tutto il Consiglio di Classe.

MATERIA	Contenuto	Metodo	Riferimento Progettazione ministeriale
DIRITTO/ECONOMIA	<p>Lo Stato e l'ordinamento internazionale: Cittadino italiano e cittadino europeo</p> <p>La Costituzione repubblicana</p> <p>La persona tra diritti e doveri: dignità, libertà, uguaglianza e solidarietà</p> <p>L'Unione Europea</p>	<p>Lezioni frontali/condivisione e dibattito su temi di attualità</p>	<p>Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana riconoscendola come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti e comportamenti personali</p> <p>Sviluppare atteggiamenti e l'adozione di comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, con particolare riferimento al mondo del lavoro</p> <p>Favorire la conoscenza dell'UE</p>



			come identità europea, che non sostituisce quella nazionale ma la affianca favorendo il rispetto delle diversità e la cooperazione.
STORIA	Storia dell'Italia repubblicana: la Costituente e la costituzione; gli anni '60-70; anni '80-90.	Lezioni frontali/letture/video / Documenti	Sviluppare la conoscenza della <b>Costituzione italiana</b> riconoscendola come riferimento prioritario per <b>identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali</b> finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.
	Il genocidio: storia, uso del termine, riferimenti all'attualità. Il diritto internazionale.	Letture	Sviluppare atteggiamenti e adottare
FILOSOFIA	I totalitarismi – H. Arendt e il concetto di nientificazione. (cfr. il racconto dell'ancella) Levinas: il volto dell'altro mi interpella "Non uccidere!"	Lezione frontale – lettura testi – video	comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.



			Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro
INGLESE	<p>La condizione femminile nell'età vittoriana (sorelle Bronte + Dickens)</p> <p>War Poets Le guerre mondiali</p> <p>Woolf - Shakespeare's Sister</p> <p>G.Orwell 1984 - la nascita dei totalitarismi</p>	<p>La sindrome da stress post-traumatico nei soldati: conflitti di ieri e conflitti di oggi</p> <p>La sorella di Shakespeare - analisi della figura della donna come intellettuale mancata dal Rinascimento ad oggi.</p> <p>Dibattito in classe, a partire dalla visita d'istruzione a Berlino</p>	<p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.</p> <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro</p> <p>Esercitare un pensiero critico nell'accesso delle informazioni; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui, affrontare</p>

			<p>con razionalità il pregiudizio. Capacità di verificare l'attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.</p>
SCIENZE UMANE	il concetto di razza ed etnia dibattito sul multiculturalismo	lezione frontale, dibattito, analisi di testi e documenti	<p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità Assumere comportamenti nel rispetto delle</p>



			diversità personali, culturali, di genere; Esercitare un pensiero critico nell'accesso delle informazioni; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui, affrontare con razionalità il pregiudizio.
ITALIANO	La femme fatale in D'Annunzio - Elena Muti nel Piacere Il Manifesto del Futurismo di Marinetti Il rifiuto del ruolo tradizionale - Sibilla Aleramo	Lezione frontale – lettura testi	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale e sulla legalità, anche in relazione alla tutela del patrimonio culturale, alla memoria storica e alla sostenibilità ambientale.  Partecipare al confronto e al dibattito su temi culturali e sociali, sviluppando la capacità di argomentare e sostenere il proprio punto di vista nel rispetto delle opinioni altrui.
STORIA DELL'ARTE	L'arte contemporanea e la sostenibilità: dagli anni 50 del secolo scorso ad oggi.	ricerca individuale e condivisione in classe	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti



	<p>L'arte come strumento di opposizione alla guerra (il Trittico della Guerra di Otto Dix e Guernica di Picasso)</p> <p>Il caso del Ritratto di Adele Bloch Bauer (Klimt): l'opera, requisita dai Nazisti, è un bene privato, da restituire alla famiglia, o è un bene pubblico da esporre in un museo?</p> <p>Nell'epoca contemporanea che cosa è arte e che cosa non lo è? Chi ha il diritto di stabilirlo?</p>	<p>lezione frontale</p> <p>visione del film "The woman in gold"; dibattito</p> <p>dibattito</p>	<p>fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale e sulla legalità, anche in relazione alla tutela del patrimonio culturale, alla memoria storica e alla sostenibilità ambientale.</p> <p>Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni e alle fonti in modo critico, responsabile e consapevole, anche attraverso l'analisi dei linguaggi artistici e visivi.</p> <p>Partecipare al confronto e al dibattito su temi culturali e sociali, sviluppando la capacità di argomentare e sostenere il proprio punto di vista nel rispetto delle opinioni altrui.</p> <p>Esercitare un pensiero critico nell'interpretazione e delle immagini e dei fenomeni artistici contemporanei, comprendendo il ruolo delle</p>
--	---	---	---



# G. PARINI

LICEO LINGUISTICO  
& LICEO ECONOMICO SOCIALE

Liceo Linguistico  
& Liceo Economico Sociale  
Scuola Cattolica Paritaria  
Via Garibaldi, 20/A - 23891 Barzanò (LC)  
Tel: 039 956 556 / Fax: 039 921 29 85  
www.liceoparini.net / LCPL025002

			istituzioni culturali e il rapporto tra produzione artistica, società e valori condivisi.
RELIGIONE (IRC)	I martiri delle foibe.	Presentazione e dibattito.	
	Elezioni cons. Istituto/consulta/rappresentanti di classe	Organizzazione seggi e votazione; incontri durante l'anno	
TOTALE			

Barzanò, il 30.05.2026

*Cecilia Galbati*  
*Alessandra Vignani*

*M. Measone*

## Simulazione prima prova 01/26

Svolgi la prova scegliendo tra una delle seguenti proposte.

A1

**Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricaë*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.**

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-  
mente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
disgradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myricaë* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricaë*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrare il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

### Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurro, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. E vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenoi sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse costeta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cenico lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

## Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

## Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

## B1

### COSTRUIRE ALTERNATIVE AL POPULISMO

di Pietro Maffettone Gaetano Vecchione  
08 MARZO 2019

Nel suo celebre volume *La globalizzazione intelligente* (Laterza, 2015) Dani Rodrik ci spiega come tutte le democrazie occidentali si siano dimostrate incapaci di coniugare contemporaneamente e in maniera credibile tre aspetti: la partecipazione alla globalizzazione economica, l'esercizio di una sovranità nazionale ben attenta alle istanze che provengono dall'interno, l'implementazione di un sistema autenticamente democratico. Rodrik sostiene che, stando alle attuali regole del gioco, è impossibile soddisfare contemporaneamente tutte e tre le condizioni e che, in sostanza, i governi hanno la sola possibilità di sceglierne due su tre, sacrificandone una.

Negli ultimi tre decenni molti Paesi hanno aderito con entusiasmo alla globalizzazione economica e lo hanno fatto in qualità di democrazie forti, attente ai processi democratici nazionali e sovranazionali. In questo stesso periodo sono state invece parzialmente inevase le istanze che abbiamo definito "interne" e che hanno un diretto impatto sulla vita delle persone. Si pensi ai posti di lavoro persi a seguito delle decisioni di *outsourcing* delle imprese, allo spiazzamento di interi mercati a seguito della concorrenza di altri Paesi, all'abbassamento dei livelli di vivibilità di città, periferie e piccoli centri a seguito dell'insediamento di interi gruppi di immigrati in cerca di fortuna provenienti dai Paesi poveri. Crediamo dunque che buona parte di questi problemi sia attribuibile a ciò che Dani Rodrik ha chiamato "hyper-globalizzazione", ovvero l'accelerazione dell'integrazione economica globale negli ultimi decenni che, rimanendo nello schema del trilemma, non ha saputo dare adeguate risposte alle esigenze interne dei Paesi.

La seconda grande fonte di mutamenti economici ha origine nelle dinamiche legate al cambiamento tecnologico. Che cosa possiamo dire della forma specifica di progresso tecnologico che abbiamo sperimentato negli ultimi decenni? A chi è costata di più la crescita di produttività da questo generata? Il dibattito scientifico non è ancora giunto a una conclusione unanime ma è opinione diffusa che i processi di automazione che stanno cambiando il modo di concepire il lavoro producono effetti diversi per lavoratori *skilled* o *unskilled*. Ciò dipenderebbe sostanzialmente dalla distinzione fra "complementarità" e "sostituzione". Detto altrimenti, un qualsiasi lavoratore, se la nuova tecnologia si sviluppa come forma di alternativa (sostituzione) al suo lavoro, perderà in termini di occupazione e salario; se invece la nuova tecnologia si sviluppa come capacità di aumentare l'efficienza del suo lavoro (complementarità), allora ne guadagnerà in termini di occupazione e salario.

[...]

Che cosa ci dicono le ricerche sulla distribuzione degli effetti di complementarità e sostituzione del cambiamento tecnologico? Le dinamiche di sostituzione e complementarità possono essere assai complesse. Ad esempio, per un dato lavoratore l'effetto di sostituzione può essere generato tanto dalla vera e propria scomparsa di un determinato tipo di impiego, quanto a seguito della possibilità di delocalizzare una parte del processo produttivo verso luoghi dove il costo del lavoro è minore. Allo stesso modo, il processo di complementarità dovuto al cambiamento tecnologico può essere più o meno ovvio. Un ingegnere del software può guadagnare in termini di efficienza perché il suo computer ha un processore migliore, ma anche perché la nuova tecnologia che ha a disposizione gli consente di accedere a un numero sempre crescente di potenziali compratori dei suoi servizi. Anche se il dibattito empirico è ancora in corso, il contorno generale delle dinamiche sembra segnalare che gli effetti di complementarità siano concentrati sui lavoratori comparativamente più *skilled*, mentre gli effetti di sostituzione tendono a concentrarsi su lavoratori *unskilled* e *semi-skilled*.

[...]

I populistici, e questo va detto senza ambiguità alcuna, non hanno, sinora, offerto alcun tipo di ricetta che possa realmente affrontare i problemi che qui si è cercato di esporre per sommi capi. Essi, invece, si sono concentrati, come dallo spartito che a loro più si confà, sulla critica dell'esistente e sulla vendita di audaci promesse che vanno non solo oltre ciò che oggi è, ma ben oltre ciò che saremo mai in grado di ragionevolmente ottenere. Il rischio più evidente è che il loro elettorato, disilluso, si affidi a un populismo 2.0 che non si limiti a criticare o danneggiare le istituzioni liberaldemocratiche, ma miri apertamente alla loro distruzione sistematica. E invece proprio le istituzioni liberaldemocratiche, e in esse includiamo quelle dedicate alla gestione del rapporto fra società e mercato, ci potrebbero offrire una via d'uscita.

La vera alternativa al populismo, la vera fonte di un cambiamento che possa esso sì, davvero, giovare a tutti, è racchiusa in un incremento della qualità delle istituzioni. Tuttavia, come ci ha insegnato Douglass North, le istituzioni cambiano, sì, ma solo nel lungo periodo, pertanto nell'"oggi" che connota e domina l'attuale discorso politico è molto più facile lasciare che il mercato detti da solo le regole del gioco, o, in alternativa, guadagnare un microfono e sparare a zero contro il sistema, contro le élite finanziarie e politiche, contro tutto ciò che è diverso dal nostro quotidiano.

### 1. Comprensione e analisi

- 1.1 Nel suo volume "La globalizzazione intelligente", D. Rodrik presenta tre aspetti che le democrazie occidentali non hanno saputo coniugare: di quali elementi si tratta? Riscrivili e spiegali a parole tue.
- 1.2 Quali sono alcune delle conseguenze di quella che Rodrik chiama "hyper-globalizzazione"?
- 1.3 Che cosa intende l'articolo quando parla di "complementarità"? Su chi ha più effetti?
- 1.4 Quale tesi viene sostenuta nell'articolo?

### 2. Produzione

Nella storia, nella letteratura e nell'esperienza di ogni essere umano, sono tanti gli esempi di reazioni di pancia su temi di attualità o sfide personali. Spesso, nell'affrontare temi complessi è più facile reagire che agire. Su queste basi si fonda il populismo, ovvero quella tendenza e strada politica volta ad aizzare il pubblico e a vendergli facili soluzioni. Quali vicende storiche, culturali e letterarie puoi ricondurre a questa tematica? Come rispondere ad una tendenza sempre più crescente a credere a tutto ciò che l'*establishment* ci propone e propina?

Attraverso la forma del testo argomentativo, proponi una tua visione (impersonale) sul tema.

## B2

### Risentimenti personali e fede nella libertà

Il pensiero pedagogico di Neill non sostenuto da un organico sistema di filosofia dell'educazione. Come dichiara lo stesso autore, la sua filosofia della libertà, che attraversa il suo intero pensiero e informa la sua azione educativa, ha un'origine tutta soggettiva, nasce da motivi esistenziali e non teoretici, una reazione del sentimento, piuttosto che una scelta meditata della ragione. Anche se Neill si affretta a precisare che nel corso del tempo, al momento negativo della reazione all'autorità si è andato sostituendo il momento positivo dell'apprezzamento della libertà.

Da A.S. Neill, *Il fanciullo difficile*, La Nuova Italia, Firenze, 1951.

"Mentre mi faccio banditore di un vangelo di libertà per il fanciullo, sono consapevole che il fondamento di questo vangelo è tutto soggettivo. Il mio interesse per la libertà cominciò come protesta contro l'autorità che subii nell'infanzia. O meglio, cominciò come *superprotesta*, la quale, però, si è in seguito attenuata. Oggigiorno è possibile che io valuti la libertà per quello che vale in sé e non più come protesta contro l'autorità. E tuttavia in questioni di psicologia non si può mai essere sicuri. Mi è avvenuto una volta di irritarmi contro una donna che voleva persuadere il figlio a fare il bagno. Ma questa è una faccenda personale. Mi sono accorto che tutto ciò che ho fatto per forza di persuasione è risultato per me sempre poco soddisfacente. La comunità ha il diritto di correggere il ragazzo antisociale perché egli interferisce sui diritti degli altri, ma essa non ha alcun diritto, per esempio, di costringerlo ad imparare il latino, perché imparare il latino è questione del tutto personale. Richiamo l'attenzione sull'importanza nella vita dell'interesse personale. Per quanto si possano trovare spiegazioni razionali in contrario, noi siamo prima di tutto e soprattutto egoisti, e se l'interesse personale non viene soddisfatto, ogni lavoro e dovere risulta un fallimento. Dobbiamo consentire al fanciullo di essere egoista nelle cose individuali se non proprio in quelle sociali. Il che è un altro modo di dire che egli deve essere libero di seguire i propri interessi. E allorché gli interessi individuali e quelli sociali vengono in urto, si dovrebbe dare la precedenza agli interessi individuali. Concedere la libertà significa permettere al fanciullo di vivere la propria vita, e detta così la cosa sembra semplice; solo che la nostra disastrosa abitudine di insegnare ci rende incapaci di realizzare la semplicità della libertà. L'ho detto molte volte e torno a ripeterlo: nessun uomo è tanto buono da poter dire a un altro come deve vivere; nessun uomo è tanto saggio da poter guidare i passi di un altro. Non è cosa facile concedere la libertà a un fanciullo. Significa rinunciare a insegnargli la religione o la politica o la coscienza di classe.

La concessione della libertà ai fanciulli potrebbe conseguire il felice risultato di abolire ogni riforma. È certo che se noi potessimo portare i fanciulli alla maturità senza complessi, avremmo allora una razza di uomini e donne che non desidererebbero nessun genere di riforma, per la semplice ragione che non avrebbero in se stessi niente da riformare."

## 1. Comprensione e analisi

1.1 Come si è formata l'idea di libertà in Neill?

1.2 Secondo Neill quale ruolo hanno la persuasione e la costrizione nell'educazione?

1.3 Qual è la tesi di Neill? Riassumila.

1.4 Come si potrebbe spiegare la seguente frase: "[...] avremmo allora una razza di uomini e donne che non desidererebbero nessun genere di riforma, per la semplice ragione che non avrebbero in se stessi niente da riformare"?

## 2. Produzione

Sull'argomento dell'educazione sono stati versati fiumi di inchiostro, da sempre e ancora oggi. Il pedagogo Neill sembra proporre un modello molto anticonformista sulla questione e propone di abolire ogni obbligo. Recentemente anche il sistema scolastico si è occupato di obblighi e l'ordine vigente sembra insistere sull'obbedienza. In merito si riporta il seguente estratto da Avvenire.it:

*«Fra le riforme che stiamo per varare c'è anche una riforma della maturità. Comportamenti di questo tipo non saranno più possibili. Se un ragazzo non si presenta all'orale o volontariamente decide di non rispondere alle domande dei docenti, non perché non è preparato, quello può capitare, ma perché vuole "non collaborare" o vuole "boicottare" l'esame, dovrà ripetere l'anno», così il ministro dell'Istruzione e del Merito, Giuseppe Valditara, replica ai tre casi di studenti che hanno rifiutato di sostenere l'orale in polemica contro il sistema scolastico, abolendo per il futuro questa possibilità di protesta silenziosa.*  
*«Il ministro Valditara continua la sua strategia di smantellamento "a singhiozzo" della democrazia scolastica. - replica Paolo Notarnicola, coordinatore nazionale della Rete degli Studenti Medi -. Siamo infatti di fronte all'ennesima riforma volta a punire ogni forma di dissenso verso il sistema scolastico, trasformando di fatto i luoghi del sapere secondo il paradigma dell'obbedienza e della repressione, in piena armonia con le misure securitarie e repressive adottate dal governo Meloni su tutti i fronti. Invece di interrogarsi sulle profonde ragioni di malessere che hanno portato degli studenti a un gesto così forte come il silenzio critico, il Ministro sceglie la via autoritaria della punizione, proponendo la bocciatura. È un tentativo palese di criminalizzare il dissenso e di zittire con la forza ogni forma di contestazione».*

Attraverso un testo argomentativo, esponi la tua tesi a riguardo, prendendo spunto dagli estratti proposti, dalla tua esperienza di studente e dalle tue conoscenze.

**PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) il testo ideato, pianificato è organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommarî d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	

	d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative		
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18

Ipotesi tabella attribuzione punteggi

P.gio 20	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
P.gio 100	10	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Voto	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6,5	7	7.5	8	8.5	9	9.5	10

# **SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Disciplina: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**Titolo: Donne e Sviluppo. L'uguaglianza di genere come chiave per la sostenibilità globale.**

## **PRIMA PARTE**

Il sottosviluppo non può essere affrontato senza riconoscere il ruolo centrale delle donne nella crescita economica e sociale. Proprio in questa direzione si muove l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, che, con l'Obiettivo 5, mira a raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze.

L'economista Jeffrey Sachs, in "L'era dello sviluppo sostenibile", evidenzia come la parità tra uomini e donne sia fondamentale per ridurre la povertà e promuovere un'economia giusta e inclusiva. Il premio Nobel per l'economia Amartya Sen, in "Lo sviluppo è libertà", evidenzia come una società non possa dirsi veramente sviluppata se esclude le donne dalle opportunità di realizzazione personale e professionale.

**Sulla base delle conoscenze acquisite durante il percorso scolastico e attraverso l'analisi dei documenti forniti, si invita il candidato a esprimere le proprie considerazioni in merito al ruolo della donna nello sviluppo economico e sociale.**

## **Documento 1**

La disuguaglianza di genere non è una novità nella maggior parte delle società del mondo. Gli uomini hanno fatto parte della forza lavoro retribuita mentre le donne si sono dedicate tradizionalmente ai lavori agricoli e alla produzione domestica, mentre allevavano i figli. Le leggi e le consuetudini sociali hanno sostenuto questa divisione tradizionale del lavoro, spesso rendendo impossibile per le donne di esercitare attività economiche o di avere un controllo sul loro reddito.

Fortunatamente, queste disuguaglianze stanno rapidamente diminuendo in molte parti del mondo. In effetti, lavorando nelle aree rurali povere con culture patriarcali tradizionali (a dominanza maschile) ho assistito in prima persona a importanti cambiamenti sociali. Anche in questi insediamenti rurali, le bambine cominciano ad andare a scuola in gran numero e alcune arrivano alla laurea e assumono ruoli professionali nelle loro comunità. A loro volta, queste giovani pioniere promuovono un cambiamento di mentalità e fungono da esempi viventi per le giovani che seguono le loro orme.

Jeffrey D. SACHS, L'era dello sviluppo sostenibile, Egea S.p.A. Università Bocconi Editore,  
2015, p. 133 edizione digitale

## Documento 2

Il ruolo attivo delle donne ha conseguenze dirette sul loro benessere, va però molto oltre a questo. Ho cercato di esplorare la distinzione – ma anche l'interrelazione – fra ruolo attivo e benessere, dopo di che ho illustrato la portata e la forza del ruolo attivo delle donne soprattutto in due campi specifici: la promozione della sopravvivenza infantile e il contributo alla riduzione del tasso di fertilità. Entrambe le questioni hanno un interesse generale per lo sviluppo che va molto al di là del perseguimento di un benessere soltanto femminile, anche se tale benessere ne è direttamente coinvolto e ha un ruolo di mediazione cruciale nella promozione di questi obiettivi generali.

Tutto ciò vale anche per molti altri settori dell'azione economica, politica e sociale, dal credito e dalle attività economiche rurali, da un lato, all'agitazione politica e ai dibattiti sociali dall'altro. Il ruolo attivo delle donne ha una portata vastissima, eppure è uno dei settori degli studi sullo sviluppo più trascurati, e in cui una correzione è più urgente. Oggi, verosimilmente, nell'economia politica dello sviluppo niente ha un'importanza pari a quella di un riconoscimento adeguato della partecipazione e della funzione direttiva, politica, economica e sociale, delle donne. Si tratta di un aspetto davvero cruciale dello «sviluppo come libertà».

Amartya SEN, *Lo sviluppo è libertà: Perché non c'è crescita senza democrazia*, Mondadori, 2001, p. 205

## SECONDA PARTE

Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:

1. Quali strumenti di politica economica può utilizzare il decisore politico per ridurre le disuguaglianze?
2. Come viene affrontato il tema dell'uguaglianza nella Costituzione italiana e come viene tutelato?
3. Quali sono i principali indicatori per misurare la ricchezza di un Paese?
4. Cosa intendiamo per pari opportunità e qual è il ruolo dello Stato nel promuoverle?



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
EDUCAZIONE CIVICA**

LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE		INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10
<b>C O N O S C E N Z A</b>	<b>1. COSTITUZIONE</b> Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana riconoscendola come riferimento prioritario per identificare valori, diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese e delle istituzioni dell'Unione Europea.	Le conoscenze sui temi proposti sono episodiche, frammentarie e non consolidate; conoscenze recuperabili con difficoltà e aiuto	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con l'aiuto di qualche docente o dei compagni e/o con mappe e schemi	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate e organizzate	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle metterle in relazione in autonomia e utilizzarle nel lavoro	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle metterle in relazione in modo autonomo riferirle, anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi
	<b>2. SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</b> Educare i giovani ai concetti di sviluppo e di crescita attraverso la valorizzazione del lavoro, come principio cardine della nostra società, e dell'iniziativa economica privata è parte fondamentale di una educazione alla cittadinanza.							
	<b>3. CITTADINANZA DIGITALE</b> Alla "Cittadinanza digitale", da intendersi come la capacità di un individuo di interagire consapevolmente e responsabilmente con gli sviluppi tecnologici in campo digitale attraverso l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare le nuove modalità di interazione del mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.							

**ENTE GESTORE**



LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE			INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10	
<b>A B I L I T A'</b>	1. Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.	l'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto degli insegnanti e compagni le abilità connesse ai temi trattati	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con lo stimolo del docente e dei compagni	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati con buona pertinenza	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati con buona pertinenza. Sa apportare contributi personali e originali	l'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra di loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali.	
	2. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro	3. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente	4. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.	5. Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri					
LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE	BASE			INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		INSUFFICIENTE 4	MEDIOCRE 5	SUFFICIENTE 6	DISCRETO 7	BUONO 8	DISTINTO 9	OTTIMO 10	
<b>A T T E G G I A M E N T I</b>	6. Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti. Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti	L'alunno non adotta sempre comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati con la sollecitazione degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine le consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni	L'alunno adotta solitamente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle discussioni e argomentazioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica; mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle discussioni e argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e si assume la responsabilità nel lavoro e verso il gruppo	L'alunno adotta sempre dentro e fuori dalla scuola comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e generalizzazione delle condotte in contesti diversi	
	7. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico alla vita della scuola e della comunità	8. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere; mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri ed altrui.	9. Esercitare un pensiero critico nell'accesso delle informazioni; rispettare la riservatezza e l'integrità propria e altrui, affrontare con razionalità il pregiudizio. Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.	10. Collaborare e interagire positivamente con gli altri, mostrando capacità di negoziazione e di compromesso per il raggiungimento di obiettivi coerenti con il bene comune					

Testo in vigore dal: 31-5-2017

(Allegato A)

Allegato A

(di cui all'articolo 15, comma

2)

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

```
=====
===
|Media dei |Fasce di credito III| Fasce di credito |Fasce di
credito|
|  voti   |      ANNO          |   IV ANNO       |   V ANNO
|
+=====+=====+=====+=====
===+
|  M < 6  |      -             |      -           |   7-8
|
+-----+-----+-----+-----
---+
|  M = 6  |      7-8          |      8-9         |   9-10
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 6 < M ≤ 7 |      8-9          |      9-10        |   10-11
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 7 < M ≤ 8 |      9-10         |      10-11       |   11-12
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 8 < M ≤ 9 |      10-11        |      11-12       |   13-14
|
+-----+-----+-----+-----
---+
| 9 < M ≤ 10 |      11-12        |      12-13       |   14-15
|
+-----+-----+-----+-----
---+
```

**Prima Prova - Tipologia B (analisi e interpretazione di un testo argomentativo)**

<b>INDICATORI GENERALI</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA B</b>			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	a) individua con acume le tesi e le argomentazioni presenti nel testo b) sa individuare correttamente le tesi e le argomentazioni del testo c) riesce a seguire con qualche fatica le tesi e le argomentazioni d) non riesce a cogliere il senso del testo	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	a) argomenta in modo rigoroso e usa i connettivi appropriati b) riesce ad argomentare razionalmente, anche mediante connettivi c) sostiene il discorso con complessiva coerenza d) l'argomentazione è a tratti incoerente e impiega i connettivi inappropriati	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	a) i riferimenti denotano una robusta preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		TOT.	
		PUNT./5	

**Prima Prova - Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommersi d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	a) il testo è pertinente, presenta un titolo efficace e una parafrasi funzionale b) il testo è pertinente, titolo e parafrasi opportuni c) il testo è accettabile, come il titolo e la parafrasi d) il testo va fuori tema	10 8 6(suf.) 4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	a) l'esposizione è progressiva, ordinata, coerente e coesa b) l'esposizione è ordinata e lineare c) l'esposizione è abbastanza ordinata d) l'esposizione è disordinata e a tratti incoerente	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) i riferimenti denotano una solida preparazione culturale b) possiede riferimenti culturali corretti e congruenti c) argomenta dimostrando un sufficiente spessore culturale d) la preparazione culturale carente non sostiene l'argomentazione	15 12-13 10-11 (s) 4-9	
		TOT.	
		PUNT./5	

\* Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale (60 punti) e dalla parte specifica (40 punti), va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5, più arrotondamento) cfr QDR prima prova del 26/11/18

**Prima Prova - Tipologia A (analisi del testo)**

INDICATORI GENERALI			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 60)	Tot. ...
<b>TESTO</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) il testo denota un'ottima organizzazione e presuppone ideazione e pianificazione adeguate b) testo ben ideato, esposizione pianificata e ben organizzata c) testo ideato, pianificato e organizzato in maniera sufficiente d) il testo presenta una pianificazione carente e non giunge a conclusione	10 8 6(suf.) 4	
Coesione e coerenza testuale	a) il testo è rigorosamente coerente, coeso, valorizzato dai connettivi b) il testo è coerente e coeso, con i necessari connettivi c) il testo è nel complesso coerente anche se i connettivi non sono ben curati d) in più punti il testo manca di coesione	10 8 6(suf.) 4	
<b>LINGUA</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) dimostra piena padronanza di linguaggio, ricchezza e uso appropriato del lessico b) dimostra proprietà di linguaggio e uso adeguato del lessico c) incorre in alcune improprietà di linguaggio e usa un lessico limitato d) incorre in diffuse improprietà di linguaggio e usa un lessico ristretto e improprio	10 8 6(suf.) 4	
Correttezza grammaticale, punteggiatura	a) il testo è pienamente corretto; la punteggiatura è varia e appropriata b) il testo è sostanzialmente corretto, con punteggiatura adeguata c) il testo è sufficientemente corretto, con qualche difetto di punteggiatura d) il testo è a tratti scorretto, con gravi e frequenti errori di tipo morfosintattico; non presta attenzione alla punteggiatura	10 8 6(suf.) 4	
<b>CULTURA</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) dimostra ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali b) dimostra una buona preparazione e sa operare riferimenti culturali c) si orienta in ambito culturale, anche se con riferimenti abbastanza sommari d) le conoscenze sono lacunose; i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi	10 8 6(suf.) 4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	a) sa esprimere giudizi critici appropriati e valutazioni personali apprezzabili b) sa esprimere alcuni punti di vista critici in prospettiva personale c) presenta qualche spunto critico e un sufficiente apporto personale d) non presenta spunti critici; le valutazioni sono impersonali e approssimative	10 8 6(suf.) 4	
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio (tot. 40)	Tot. ...
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	a) rispetta scrupolosamente tutti i vincoli della consegna b) nel complesso rispetta i vincoli c) lo svolgimento rispetta i vincoli, anche se in modo sommario d) non si attiene alle richieste della consegna	10 8 6(suf.) 4	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	a) comprende perfettamente il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici b) comprende il testo e coglie gli snodi tematici e stilistici c) lo svolgimento denota una sufficiente comprensione complessiva d) non ha compreso il senso complessivo del testo	10 8 6(suf.) 4	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica	a) l'analisi è molto puntuale e approfondita b) l'analisi è puntuale e accurata c) l'analisi è sufficientemente puntuale, anche se non del tutto completa d) l'analisi è carente e trascura alcuni aspetti	10 8 6(suf.) 4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	a) l'interpretazione del testo è corretta e articolata, con motivazioni appropriate b) l'interpretazione è corretta e articolata, motivata con ragioni valide c) interpretazione abbozzata, corretta, ma non approfondita d) il testo non è stato interpretato in modo sufficiente	10 8 6(suf.) 4	
		TOT.	
		PUNT./5	

**GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO SOCIALE**  
**DISCIPLINE: DIRITTO/ECONOMIA/SCIENZE UMANE**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

